

弘扬优秀传统文化,维护世界的和谐

今天我们仍要祭祀孔子

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 汪泷
郭纪轩2021年9月26日 星期日
编辑:褚思雨
组版:曾彦红
校对:李从伟传
承
者
辛丑年全球云祭孔大典

融媒体系列报道

9月28日,将举行盛大的辛丑年祭孔大典活动。从古代的官祭、家祭,到如今的公祭,有着世界级非物质文化遗产美誉的祭孔大典已绵延两千余年之久。随着近年来弘扬中华优秀传统文化的大潮一浪高过一浪,公众对于祭孔的现代意义,也逐渐清晰起来。为此,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访了著名学者、长篇历史巨著《大孔府》的作者杨义堂。



公祭孔子大典乐舞告祭。

祭祀孔子 高擎传承优秀传统文化的薪火

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者(以下简称“齐”):杨老师,我们都知道祭孔大典历史悠久,融合了千百年来历朝历代的礼乐精髓。从这方面来说,祭孔大典的意义在哪里?

杨义堂(以下简称“杨”):祭孔大典包括祭祀仪式和祭孔乐舞两部分。随着祭孔的规格和礼仪不断增加,祭孔大典成为与祭祀天地、社稷并列的“国之大典”,成为传承中华文化的象征性仪式,历朝历代,开国之初,就要先祷告与天地,

祭拜于孔子。孔子的薪火不灭,中华文明的根系不断。

祭孔乐舞则起源于更早的舜帝时期,是尽善尽美的韶乐之遗,是东亚各国传统雅乐的源头,是世界上最古老的大型交响乐,比世界交响乐之父——奥地利作曲家海顿早了3000多年,在世界音乐史上堪称奇迹。祭孔大典的每一个舞蹈动作,都是一个进退谦让的礼仪规范,将中国音乐舞蹈的礼乐教化功能发挥到极致,是中国礼乐文化的代表作。

祭祀孔子 翻阅中华民族形成的史册

字,认中华文化为正宗。

在各地的孔庙,我们都能辨认出,金代的廊柱、元朝的碑文、清帝的诗章,是孔子把中华民族紧紧团结在一起。所以今天全球有华人华侨聚集的地方,都会在9月28日这一天祭祀孔子,恰恰说明了中华优秀传统文化对中华民族千百年来的强大凝聚力在今天依然存在。

齐:您也提到中华优秀传统文化对中华民族的凝聚力,那么中国(曲阜)国际孔子文化节首次增设“云祭孔”,让海外华人华侨也可以在线上祭拜孔子,您如何评价这种新形式?

杨:儒家思想是2000多年来中国人安身立命的人生哲学,是中国人有别于其他民族的处事原则和民族性格,也是

在海外的华人华侨怀念故国、安抚心灵、结交亲族的“神龛”。

早期中国移民海外的历史是一部心酸的苦难史,他们一无所有,四海漂泊,只有怀揣着浸润到血脉里的儒家信念,靠着坚忍不拔、忍辱负重、顽强拼搏,才冲出了一条条生路,建立了一座座“唐人街”。海外的许多华人社区都建有孔子庙、孔子像,在孔子诞辰日举行祭孔活动,虽然规模不一,但他们的内心的虔诚不容怀疑。孔子诞辰的时候敬上一炷香,教孩子们背上几句唐诗宋词,就是他们思念故乡的信仰,就是他们莫大的安慰。所以在我看来,“云祭孔”这种形式,可以让全球华人都能祭祀孔子,这是唤醒全球华人心灵的一种慰藉。

杨:孔子“己所不欲,勿施于人”的语录,被誉为处理国家间关系的“黄金法则”、“普世价值”、“人类共同伦理”等,镌刻于联合国总部大厅。他是人类永远敬仰的先知,孔子不仅仅属于他的故乡山东,也属于中国,属于东方,属于世界,是人类共同的宝贵文化遗产。弘扬优秀传统文化,传承文化薪火,我们以传统的礼仪,向先师揖拜,表达对本国历史和文化的敬意,只会让世界各国的人们尊重和敬仰。同时,祭孔活动在世界各国推广孔子的思想,扩大中华的影响,促进人类的互信,维护世界的和谐,是民族盛典,天下大同,千秋伟业,功莫大焉。

齐:近年来随着中华优秀传统文化的影响力越来越大,祭孔已经从过去曲阜孔庙独一家,发展到如今国内众多孔庙乃至海外孔子学堂、唐人街等华人华侨聚集的地方都会祭拜,您如何看待祭祀孔子所产生的巨大影响力?

杨:中华民族的融合发展史,其实是中原族群与边疆少数民族的互动史,从南北朝时期、五代十国时期、宋金辽对峙、元朝以至于清代,都是民族大融合的关键时期,每一个少数民族取得政权,立足未稳,首要大事是设立孔庙,祭拜孔子,识汉家文

祭祀孔子 共读人类和谐相处的法则

齐:在今年的“云祭孔”平台上,我们可以带看到各行各业的群众诵读儒家经典的画面,每年祭孔大典中的诵读方阵也极具视觉冲击力,您是如何看待在两千多年后,公众依然愿意去诵读这些优秀传统文化经典的?

杨:其实在孔庙祭祀的,不仅仅是孔子一人,还有四配、十二哲、78位先贤、68位先儒。在我国漫长的历史长河中,无数圣哲先贤,每个人都是一部精美的教科书,微言大

义的四书五经和浩如烟海的传记、注解,是震耳发聩、响彻千年的黄钟大吕,他们的治家格言如《颜氏家训》、《朱子家训》、《曾国藩家书》等,又像长者絮叨而殷切的叮咛,让你明白做人处事的道理,少走许多人生的弯路。可以说,诵读传统文化经典,就是聆听圣哲先贤的训导,这是人生的一件幸事。

齐:随着全球祭祀孔子的规模越来越大,参与的人群越来越多,您如何看待这种现象?

孔子文化节的创新 让专家“眼前一亮”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 汪泷 郭纪轩

在本届孔子文化节开幕前夕,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者也在圣城曲阜见到了节庆专家邓峰。从事节庆文化研究数十载的他,这次是首次来到曲阜,也是第一次参加孔子文化节,这令教师出身的他显得有些激动,“一会我还要去孔林,向先师敬奉一束鲜花,毕竟孔子是万世师表,通俗点说是我们教育工作者的‘祖师爷’。”

对于已经成功举办30多届的孔子文化节,邓峰直言,这场传统文化的盛宴不能与其他的节日相提并论,“孔子位居世界三大历史哲学家之首,他对中国、对世界的贡献非常大,所以我认为以传统祭孔大典为核心的孔子文化节,在全国乃至世界有着特殊的地位。”邓峰评价说,祭孔大典社会意义重大,历史意义深远。

在来到曲阜之前,邓峰对孔子文化节已经有了很深入的研究和了解。在他看来,孔子文化节历史悠久,积累了丰富的节庆经验,所以相较于其他的节庆活动,孔子文化节制作更加完整、程序更加合理,“从科学的角度来说,它很严谨。”尤其是今年提前来到曲阜,参与到文化节许多活动的

排演之中,让他有种“耳目一新”的感觉。

“孔子文化节在遵从中华优秀传统文化为内核的前提下,每年都在变、都在创新,这是难能可贵的。”谈及今年的祭孔大典,邓峰尤其印象深刻,他告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,万仞宫墙外的礼乐队伍增加了一些现代元素,演职人员的服装在保留汉服元素的前提下,更时尚、更青春,“音乐也是新创作的。”与推开万仞宫墙后所面对的古朴、典雅的孔庙仿佛形成了跨越时空的效果,“更加震撼!”

对于这些创新和变化,邓峰给予了高度肯定,他说,因为孔子文化节特殊的历史、社会地位,所以办好这场传统文化盛宴是社会责任所在,“而这次来到曲阜后,我也能清晰的感受到全市上下对办好文化节的强烈意愿,这是难能可贵的。”所以他也建议,在文旅融合发展的大潮之下,希望孔子文化节可以更好地助推当地的文旅产业发展,“今后可以将文化节的系列活动适当延长,让海内外的游客可以以更多样的形式体验、参与孔子文化节。”



庚子年祭孔大典。