

辛丑年公祭孔子大典将于9月28日在曲阜孔庙盛大举行。今年的祭孔大典中，围绕着乐、颂、舞3个篇章，在形式、内容上都进行了创新。“乐”是在万仞宫墙开城仪式时的《论语》节选交响合唱合奏，“颂”为奎文阁前160名青年学子组成诵读方队，“舞”为大成殿上的八佾舞……孔子文化节参祭人员的仪式感、沉浸感全面增强，参与更具广泛性，传播形式更新颖。



彩排中的古筝文化传承志愿者。

乐礼相融传承相辅
传统文化当代表达

礼序乾坤，乐和天地。9月24日，曲阜万仞宫墙前鼓乐声声、合唱悠扬。“尽美矣又尽善矣”“学而时习之，不亦说乎；有朋自远方来，不亦乐乎；人不知而不愠，不亦君子乎”……来自济宁学院音乐学院的文化传承志愿者与济宁社会各界文艺工作者正排练《论语》节选交响合唱合奏，吸引了往来市民和游客的目光。这是此次祭孔大典“四仪程”之开城仪式中的“乐”，也是大典的第一个高潮环节。

辛丑年公祭孔子大典总导演周长征表示，作为祭孔大典的开篇环节，开城仪式奠定了参祭嘉宾的情感基调。“为给参祭嘉宾带来全新体验感、沉浸感，辛丑年公祭孔子大典最终敲定以现代交响这一世界语言讲述《论语》经典，精心设计开城仪式《论语》节选，展示博大精深的儒家文化，更展示我们对优秀传统文化的尊重、认同、自信和发展。”

《论语》节选精选10句名句，并邀请首都师范大学作曲系教授、博士生导师尹铁良精心编曲。全曲采用回旋曲形式，以“尽美矣又尽善矣”贯穿，在给参祭嘉宾呈现一场视听盛宴的同时，对“尽善尽美”的传统文化和伟大新时代进行讴歌。此外，为保障现场效果，开城仪式组建了由24架古琴、32架古筝和256名青年学子组成的合唱合奏队伍，同时增加编钟、编磬以契合儒家思想中的“金声玉振”——以钟发声、以磬收韵，奏乐从始至终，比喻音韵响亮、和谐，也比喻孔子的知识渊博。

济宁学院副教授、济宁市音乐家协会古筝专业委员会会长郝晓虹介绍，能参与此次祭孔大典，在全世界面前展示中华优秀传统文化，感到使命在肩。因此，接到演出通知后，她立即优选协会会员，最终确定32人的演奏阵容。其中，包含2018年央视中秋晚会开场古筝独奏演员侯奕等一批顶尖高手。“今天能够在孔子故里，用一架古筝演绎伟大的优秀传统文化，自己感到特别骄傲。同时更感觉自身应该不断保护先贤先儒留给我们的宝贵精神财富，和学生们一道，扛起传承优秀传统文化的大旗。”

梳理四仪程、三篇章
参祭人员更有仪式感

24日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者见到祭孔大典现场导演刘广钊时，他正在协调统筹各个环节。“祭孔大典的准备工作进展顺利，这几天将接连进行几场大的彩排，确保大典各个环节的顺畅。”刘广钊说，祭孔大典是每年中国（曲阜）国际孔子文化节的核心活动，目前100人的专业乐舞表演人员已完成排练工作，大成殿两侧管理台已开始搭建，其他相关工作也都在紧锣密鼓地进行中。

今年，为全面增强祭孔大典的感染力、影响力、传播力，活动筹备期间组建了辛丑年祭孔大典联合导演组，邀请儒学大家、央视导演、节庆策划、新媒体达人和服装、音乐、舞蹈、演出专家等担任顾问和导演，并邀请山东大学王钧林教授撰写祭文，以专业团队、专业视角、专业境界，打磨方案完善细节，努力提升庆典效果，凸显文化品位。

辛丑年祭孔大典会有哪些亮点？刘广钊说，大典对诵读、乐舞告祭进行了梳理、充实、升华，建立起四仪程、三篇章，其中包括开城仪式、开庙仪式、启户仪式、公祭大典，以及乐、颂、舞3个篇章的祭孔架构。“乐”是在万仞宫墙开城仪式时的《论语》节选交响合唱合奏，对中华优秀传统文化赋予现代表达。“颂”为奎文阁前160名青年学子诵读儒学经典名句和孟子、董仲舒、张载、顾炎武等先贤先儒名言，让参祭来宾体悟博大精深的优秀传统文化，修齐治平的家国情怀。“舞”为大成殿上的八佾舞，将祭孔大典推向最高潮。

“开城仪式上的《论语》节选交响合唱合奏是在去年合唱的基础上增加的创新环节，因此合唱团员的服装款式需要仔细设计敲定。”济宁市文化传承发展中心韩开说，在征求专家意见的基础上，确定文化传承志愿者男着枣红中式立领，与主祭人员服装对应，庄重大气；女穿长款裙装，婉约灵动。古筝、古琴演奏者穿粉色长款裙装，彰显古筝、古琴的灵动。“青砖城墙下，汉风唐韵、雅歌华服，这些元素体现东方华服霓裳，蕴含优秀传统文化思想内核，彰显优秀传统文化之美。”

此外，筹备团队邀请专业团队重新设计制作道旗，尺寸比往年增加三分之一，进一步强化祭孔大典的感染力。韩开介绍，为弘扬优秀传统文化，道旗展现的内容也进行扩充，由之前的《论语》经典名句扩展至四配十二哲和两庑诸先

贤先儒的经典格言名句，营造浓郁优秀传统文化氛围，礼赞先贤先儒的品德、德行，体现优秀传统文化的薪火相传。

虔诚之心撰写祭文
四配同享今人祭拜

今年的祭文出自曲阜师范大学孔子文化研究院特聘教授王钧林之手。“能够为今年的祭孔大典撰写祭文，我觉得非常荣幸。”祭孔大典前夕，接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时王钧林说，撰写祭文首先想到的是尊重传统，回归传统，然后在此基础上加以转化和创新。

王钧林表示，整篇祭孔子文分为两个部分，第一部分是介绍祭祀孔子的情景，第二部分是祝文。祝文分五节，对应五个主题：第一节主要以赞颂孔子诞生在中华大地为主，提及山东的泰山、黄河、孔子，暗含一山一水一圣人之意；第二节是赞颂孔子所倡导的美德，把仁义礼智信“五常”嵌入其中；第三节是赞颂孔子博大精深的思想学说，表彰了“中正”“和而不同”以及“大同”“小康”的社会理想；第四节是赞颂孔子的为政成就；最后一节着重表达了“启后”“开来”，也就是当代社会对孔子思想的传承和弘扬。祝文每小节都押韵，读起来朗朗上口。整篇祭孔子文短短500多字，远没有完全表达出他对儒学的理解和对孔子的崇敬。

构思撰写祭文时，王钧林说：“从起笔到最后落笔，我的心都是虔诚的”。为精心撰写祭文，王钧林做了很多功课。“我专门搜集了明清时期的一些祭文，好好研究了一遍，在学习和参照的基础上，力求体现出自己的风格特色来。”这次的祭文，王钧林增加了四配



济宁学院文化传承志愿者合唱《论语》节选。

2021年9月26日 星期日
编辑：褚思雨
组版：曾彦红
校对：汪泷

传承者

二〇二一全球云祭孔
辛丑年公祭孔子大典

融媒系列报道



的内容，让复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思子、亚圣孟子陪同孔子享受今人的祭祀，这体现出优秀传统文化的薪火相传。

长期从事孔子、儒学研究，王钧林对孔子早就结下深厚感情。“孔子文化节走过37年，我从关注到参与，留下了数不清的记忆。”王钧林说，祭孔大典越来越受到政府重视，每年都有创新和发展，也希望以后数年的祭孔大典能在规范完善礼制的基础上，更加注重细节的提升，提升祭孔大典影响力。



扫码看视频。