

2021年9月26日 星期日  
编辑:褚思雨  
组版:曾彦红  
校对:李从伟

二〇二一全球云祭孔  
辛丑年公祭孔子大典  
传承者  
融媒系列报道

简单的动作追求更好,把祭孔大典完美展示

# 祭孔大典,这群“幕后英雄”真赞

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 褚思雨 易雪

9月24日,2021中国(曲阜)国际孔子文化节开幕前夕,曲阜三孔景区的上空又响起雅乐。为把祭孔大典这一盛事更完美地展示在市民面前,参与祭孔大典的传承志愿者们各自岗位上默默奉献着。



扫码看视频。



奎文阁诵读团队诵读名句。

## 交响合唱合奏志愿者 传承国乐感觉挺自豪的

秋高气爽,曲阜晴空万里。9月24日上午10点左右,万仞宫墙前,在悠扬的雅乐声中,32古筝、24古琴、2编钟、2编磬、256名青年学子整齐站列,一曲《论语》节选交响合唱合奏在这里唱响。这是今年祭孔大典开城仪式的创新环节,也是一大亮点。

琴声如水,时而婉转、时而奔放;十指跳跃,旋律从指尖流淌……又一遍彩排结束,来自邹城技工学校的音乐教师赵大利长舒了一口气。“昨天是第一天正式彩排,和其他同伴合奏下来,我还是有动作,表情不到位的地方,接下来的几天还是要多努力练习。”赵大利说,距离祭孔大典越来越近,每天她们差不多要练习6个小时,虽然辛苦但很有意义。“古筝属于国乐,能站在这里迎接国内

外来宾,传承弘扬国乐,感觉还挺自豪的。做为青年文化传承志愿者参加孔子文化节,深深感受到儒家文化在世界的影响力。”

参与现场演奏的济宁市音乐家协会古琴专业委员会会长徐杨介绍,《论语》节选交响乐无论是旋律还是配器都十分复杂,最后呈现的效果也是大气磅礴又气势恢宏,演奏极富挑战。再加上古琴使用减字谱,交响乐采用五线谱,因此大家拿到曲子后第一时间便开始“打谱”,也就是翻译。“用《论语》经典传承儒家文化,用现代交响讲好中国故事!”徐杨说,全曲以“尽美矣又尽善矣”起、以“尽美矣又尽善矣”终,在给参祭嘉宾呈现一场视听盛宴的同时,对“尽善尽美”的优秀传统文化思想和伟大的新时代进行讴歌。

## 礼生志愿者 作揖一个动作练了多次

礼生,与儒家思想当中“礼”的涵义相契合。作为祭孔大典上一道风景线,300名礼生身着祭祀服装,从神道路南首一直到大成门沿途分开站立。弘道门、大中门、同文门、大成门……每一道门两侧都有礼生相迎,伴随着音乐,他们右手在内左手在外“作揖”站立,迎送参加祭孔大典的中外来宾,呈现孔子六艺之“礼”。

这300名礼生来自青年文化传承志愿者队伍,由济宁学院的学生组成。“礼生是从上千名学生当中选拔出来的,优中选优,通过面试之后的礼生就开始了紧张的培训、彩排,指导老师在细节方面要求很严格。除了了解曲阜当地的人文风情之外,更加突出孔子

文化当中礼仪文化知识的学习。”礼生常玉琨说,光作揖这一个动作就已经训练了很多次,每天将进行3到4次的彩排。“虽然过程比较辛苦,但是今天能够站到这里感到很有意义。”

19岁的高玟也是一名礼生,特别的是,他这次不负责站着“作揖”行礼,而是要和同伴一起打开大成门。“随着鸣赞‘启——户——’的指令,我和同伴就默数着一二三缓缓打开门,这个过程不能过慢也不能过快,我们俩的默契配合很重要。”高玟来自烟台,这一次主动报名参加祭孔大典,也是因为想见识一下这盛大的场面。“两天的彩排下来,虽然天气很热,但大家都很认真地去练习动作,参与其中时我们也体会到了现场工作人员对这场神圣大典的尊重与敬仰。”

## 诵读方阵志愿者 早起听着录音反复练习

在奎文阁两侧,身着统一服装的青年学子手中端着《儒学经典》,齐声朗诵:“天行健,君子以自强不息”“仰之弥高,钻之弥坚。瞻之在前,忽焉在后。”他们是来自曲阜远东职业技术学院的学生,这支由他们组成的诵读方阵,是本次祭孔大典中的亮点环节。“奎文阁,始名藏书楼。160名青年学子在奎文阁前齐声朗诵儒学经典名句和孟子、董仲舒、张载、顾炎武等先贤先儒名言,能让参祭来宾体悟博大精深的中华文化,体现祭祀的本义在于弘扬中华优秀传统文化,这也是本次大典的又一高潮环节。”祭孔大典现场导演刘广钊说。

20岁的刘璐是曲阜远东职业技术学院的大二学生,也是诵读方阵中的一员。对来自日照的她来说,这是她第一次踏足孔庙,没想到就能亲自参与诵读,兴奋和紧张相伴整个准备的过程。从半个月前拿到诵读录音和书卷后,她用了半天的时间对这些儒学经典选录进行注释,两天的时间背诵下来。“每天起床后都要背诵一遍这些篇章,根据诵读录音掌握诵读的节奏。现在背得很熟了,肯定没问题。”

刘璐与同学李赞在诵读时站位离得最近,这两天的彩排里,两人互为“辅导老师”。李赞说,当听到周围大家共同诵读的声音,感觉挺壮观的,内心有一种很强烈的冲击感,自豪感油然而生。“我想这是对每个人心灵的一次洗礼与升华。”

## 八佾舞志愿者 祭孔大典是一种寻根方式

祭孔大典的乐舞告祭一直是观礼者们津津乐道的精彩篇章。大成殿前的表演,演员们却需要在祭孔大典前十多天就开始一次次地排练,纠正每一个不到位的动作,修改每一处不正确的细节。有的演员在上台前的一分钟,还在默默的练习着,就为了将最好的一面展现出来。

24日,曲阜大成殿东侧,参加完祭孔乐舞彩排表演的山东青年政治学院学生万硕,手中捧着帽子,头发被汗水粘在额头上,脸上带有一丝疲倦。“原来只能在电视上看祭孔大典,没想到今年能亲身参与祭孔大典。参加祭孔乐舞表演,自己非常骄傲,我感觉和孔子的距离更近了。”万硕这样表述参加祭孔乐舞的感受。

“八佾舞”是中国古代规格最高的祭祀舞蹈,形象阐释了孔子学说中“礼”的涵义。之前在学校我们集中排练了近一月,23日才到孔庙换上祭祀服装进行彩排。”来自山东青年政治学院的学生伊文琦,在这次祭孔大典中担任舞生。每天和着祭孔音乐排练,孔子文化节前,有时候需要排练到很晚。不过,彩排中因为穿着的缘故,伊文琦有几个动作一直做不到位,她表示还是要抓紧时间多加练习。“祭孔大典是一种仪式,也是寻根的一种方式,追寻孔子的伟大思想,让我们更进一步的去了解传统文化,把优秀传统文化更好地发扬和继承下去!”



古筝志愿者彩排合奏。



礼生行“作揖”礼。



舞生练习乐舞动作。