



对话《长津湖》主创 吴京易烱千玺和“千万里”

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

“打得一拳开，免得百拳来！”以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景打造 的电影《长津湖》，于9月30日全国献映。10月1日上映第二日，影片总票房占据当下国内影市票房63%，成为今年以来最受瞩目的影片。

电影《长津湖》的故事发生在71年前的冬天，中国人民志愿军第9兵团义无反顾赴朝作战，他们以“钢少气多”力克“钢多

气少”，凭借超乎寻常的战术设计与过人的意志，与武装到牙齿的美军展开殊死对决，最终挫败了敌人的嚣张气焰。这份伟大胜利振奋了民族精神，提振了民族自信，也让全世界重新认识了中国！

电影由黄建新任总监制，陈凯歌、徐克、林超贤监制及导演，吴京、易烱千玺、朱亚文、李晨、胡军、段奕宏、韩东君等演员出演。万人剧组打造壮阔巨制，全情全景还原了那场壮烈的正义之战！

在电影《长津湖》中，吴京饰演哥哥，连

长伍千里，易烱千玺饰演弟弟，新兵伍万里，他们的大哥伍百里之前在战场上牺牲了。

《长津湖》出品人于冬表示，自己在看了《少年的你》之后，觉得弟弟万里这个形象就是易烱千玺。五年前，编剧兰晓龙写千里、万里的时候，易烱千玺还没上中戏，但好像就有这样一个角色在不远处等着他。

而对于伍千里这个角色，于冬表示，影片需要有一个非常能打仗的哥哥，吴京就是这个哥哥。影片筹备期间，吴京正好是腿伤最严重的时候，如果再去拍戏再受伤，他

这个膝盖就废了。于冬第一次见吴京，是吴京拄着拐，拿着刚刚从北医三院拍的片子来辞演。经过一个下午加一个晚上的深谈，吴京还是说：“我演不了！”于冬当时说：“你不用现在回答我，先看本子，看了这个艺术形象你就知道，他就是你本人。”

所以，吴京拿走了剧本。看完之后，吴京主动来找于冬，说：“还算数吗？”于冬说：“我在等你！”吴京说：“我演！”于是就有了这两兄弟。近日，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者通过影片出品方，对影片主演吴京和易烱千玺进行了专访。



“伍千里”吴京： 中国男人肩膀能扛

吴京说，自己一开始是拒绝这个角色的，因为当时自己伤情很重，无法拍动作戏。但现在演完这个角色，觉得自己非常幸运。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

伍千里让我热泪盈眶

齐鲁晚报·齐鲁壹点：拿到剧本读完《长津湖》之后，您是怎样的感受？

吴京：当初看完这个剧本之后，我哭了好几次。因为剧中很多的情节，都让我热泪盈眶，甚至眼泪流出来。它打动我的是那种情感，真挚的情感，那种情感会触动你心里最深处、最柔软的地方。我能参演这部电影觉得自己非常幸运。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在您看来，伍千里是一个怎样的角色？

吴京：我觉得我心里本来就有伍千里的角色特质。我9岁离家，在外打拼20年，但是跟家里那份情感的牵绊，心里一直都有。

伍千里的经历，跟我个人也很像。我也算经历过生死，当然不是像伍千里这样打仗，是在拍戏的过程当中，在练武术的时候，也经历过一些生命的考验，经历过一些危险。

这些东西我心里面都有。中国男人都有一种能扛的劲儿，中国男人都愿意把自己温情、脆弱的一面放在心里，把坚强的一面展现给别人，让大家看到他最刚强的一面。中国男人嘴笨，但是中国男人肩膀能扛。

普通连队铸就钢铁长城

齐鲁晚报·齐鲁壹点：林超贤导演一度认为您是当过兵的，看来您的军人角色形象给大家留下了非常深刻的印象。那么您对军人、军人气概是如何理解的？您是怎么理解七连这个集体，以及它的精神的？

吴京：军人有责任保家卫国，军人有义务承担起军人这两个字的责任。我想，你能够承担起这份责任的时候，或者是你一心向往这份责任的时候，无论是谁，无论你长得什么模样，你自然而然就会流露出军人的那份担当、那种气质。我想，这个就是军人气概吧。中国的军队中有无数的“七连”。它是中国军队当中最普通的七连，但就是这样最普通的七连，铸就了我们的钢铁长城。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在角色之外，您

和易烱千玺的关系是怎样的？

吴京：易烱千玺是一个比较沉默的孩子，但是他的电影感很强。你会觉得他不像一个年轻演员，真是天才。从这个戏筹备开始到杀青，从头到尾，180天我们俩都在一起。虽然他话不多，但演戏的时候一个眼神就能明白对方的意思，我们是有默契的，兄弟之间的感情自然而然就养成了。

这盛世，如你所愿

齐鲁晚报·齐鲁壹点：通过拍摄本片，您对抗美援朝战争的了解与感悟，是否更深了一些？

吴京：就拿冰雕连来说吧，每一次看到剧本里写的那行字的时候，你就会为之动容、为之震撼。这次我们在拍摄中，也遇到了五十年一遇的大严寒，我们曾经遇到-37℃的寒冷气温，我们剧组有人冻伤了。可是我们穿着保暖衣、穿着棉服、穿着大衣，我们有热水，休息的时候有消夜、有帐篷，我们就觉得已经快受不了了。有一场戏，导演让我拔枪，我才发现手冻得粘在枪上了，有一种手撕不开的感觉。那当年志愿军的先辈们，他们缺衣少食，在缺乏后勤补给的情况下，每天每人一个土豆，他们怎么生存下来的？他们还在完成自己的责任，担当着自己的使命，这种义无反顾的精神，就是英雄气概，所以我们心中也会更加敬佩，更加尊敬。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：拍完这部戏，您最大的感触是什么？

吴京：在《长津湖》这部戏里经历的一切，足以影响我这一生，我也因此成熟了一些。我们是在用电影《长津湖》来纪念那些牺牲的前辈，让更多人知道他们当年做的事情。我们跟他们比微不足道，希望我们的表现不会给志愿军老前辈丢脸。当年，那么多的志愿军前辈，他们命都没有了，有的人被冻成了冰雕。我们现在有什么可抱怨的呢？我们更应该珍惜当下的生活，珍惜当下的幸福。真想让那些抗美援朝的先烈，看到今天的中国——这盛世，如你所愿。

希望全剧组所有人的付出，无愧所有的先烈，向伟大的抗美援朝精神致敬！



“伍万里”易烱千玺： 致敬先辈的牺牲奉献

在加入七连之前，伍万里是一个生长在江边的孩子，是一个天不管、地不收的人。电影主要呈现的是他进了部队加入七连以后，怎样面对战争、面对生死，展现的是他这一路的变化。易烱千玺表示，这个角色的难点，在于要找到关键的成长节点在哪里。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

战争让少年迅速变老

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在塑造角色之前，你是如何完成心理建设的？

易烱千玺：我看到过一句话——“怎么能让一个少年快速变老？经历一场战争，就能让一个少年快速变老三十岁。”看到这句话之后，我就把它当作我的心理依据。我就在心里慢慢琢磨，回想身边重要的人在我面前离开的画面；然后，我再想万里所体验的，是被战争的巨轮碾压过去的感觉，也就是“迅速变老”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在你看来，伍家兄弟俩的关系是怎样的？

易烱千玺：我哥伍千里，离开家十年，当他突然回来的时候，我对我哥其实有点恨，但又有点崇拜。万里一开始入伍的动机，也就是想要帅，想当英雄，也是想寻找一下自己的价值。万里和千里的关系就是，万里既很依靠千里，又很想用自己的力量让千里认可。一开始两人有点儿冲突，有点儿互相不爽对方，可互相又有些依赖和信任。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：这次跟吴京合作，是一种什么样的体验？

易烱千玺：京哥在戏里戏外都是一个领头老大哥的感觉，而且他很有气场，带领着大家走，也很照顾身边人，现场很细小的气氛变化他都能感觉到，会注意到每个人当下的感受。他是个很细腻的猛男。

跟陈凯歌进入状态

齐鲁晚报·齐鲁壹点：和陈凯歌、徐克、林超贤等导演合作，整体感受如何？

易烱千玺：因为陈导以前也当过兵，陈导对于中国军人有一种特殊的感情，所以这种感情会投射到每一个七连的角色里面。我们一开始是从陈导组进去，进到角色状态。后面徐导的部分，这是在陈导那里打好底之后，要去战争场面里了，才

知道这个角色在战争里面到底是什么样子。而在林导的动作戏设计中，会有每个人物自己很特别的地方，包括我那个扔手榴弹的特点，都是在林导的部分给挖掘出来、释放出来的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在剧组中，你和各位前辈演员的角色关系是怎样的？合作中有无印象深刻的事情发生？

易烱千玺：如果说，在七连里面京哥演的伍千里算爸爸的话，那亚文哥演的梅生应该就算是慈母了。比如当其他角色都在闹万里的时候，只有梅生没出声，他总有一种慈祥的感觉。

段奕宏老师每次和大家一起吃饭的时候，一直在聊剧本、聊角色。我就一直坐在旁边听着他们的思路，听他们讲对角色有哪些新的点子，他们会怎么做。

晨哥演的余从戎，就会一直逗着万里，他也算七连里面的一个开心果。后面来到战场上，两个人的了解逐渐多了，也才算是战场上的搭档了。

上了战场就是英雄

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你希望观众，特别是年轻观众，在看完这部电影之后，有什么样的感受？

易烱千玺：我觉得，伍万里算是现在观众认识战场的视角。如果我们现在的年轻人进入战争里面是什么样子，可能跟万里差不多，都会经历他的心路变化。战争的残酷，战争碾压式的那种伤害，我们现在几乎很难体会到。所以希望大家看完之后，真心感觉到，有先辈们的牺牲奉献，才有了现在。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：大家都会把志愿军战士称为英雄，在你看来，具有什么样特质的人可以成为英雄？

易烱千玺：影片里伍万里一直想证明自己，他想当英雄，但是毛岸英对着他说了一句话：上了战场就是英雄。国家有难的时候，先辈们知道敌我力量悬殊，而且要去很艰难的环境里作战，却还是义不容辞、义无反顾地上了，这样的精神其实就已经值得被称为英雄了。