



曾拍过《誓言无声》《战旗》《平凡的世界》《十送红军》等剧的著名导演毛卫宁,被业内外认为是会讲故事的导演之一。如今,他执导的谍战轻喜剧《霞光》正在央视八套黄金档剧场热播。《霞光》从点滴日常着墨,以小人物见证大历史,真实再现了大连这座英雄城市在近现代革命历史上的光辉过往。近日,导演毛卫宁接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。

十年后再拍谍战轻喜剧,导演毛卫宁: 好喜剧不是脚踩西瓜皮

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

离开谍战剧后再杀回马枪

毛卫宁早年间在谍战戏领域已经深耕了十几年,《誓言无声》《英雄无名》《身份的证明》等都是令他声名大振的代表作。“后来在这条路上,感觉自己的创作思维和激情逐渐枯竭了,就将创作题材转向了年代剧。”从《十送红军》开始,《战旗》《平凡的世界》《老中医》,再到今年的《百炼成钢》《功勋》,毛卫宁又开辟了属于自己风格的年代剧赛道。在央视热播的《霞光》,正是毛卫宁离开谍战剧十年后,杀的一个回马枪。

《霞光》之所以能把毛卫宁重新吸引回谍战剧的“战场”,原因就是其“轻喜剧”的外壳。该剧别出心裁地以幽默诙谐的轻喜剧叙事方式,讲述一个紧张刺激的谍战故事。“我从来没有拍过喜剧,就很感兴趣,我本身对喜剧作品也很喜欢,所以也愿意去

尝试这样一种风格。”喜剧与谍战的结合让毛卫宁饶有兴致。剧中,佟丽娅饰演的高大霞和刘威饰演的方若愚住在同一栋大房子里,彼此都知道对方的身份,彼此都猜测得到对方的政治态度,于是在这个戏剧空间中产生了各种各样有趣的故事,也成为这个戏区别于过往所有类型谍战剧的特点。

喜剧符合生活常理表达

除去敌特斗争等谍战情节,《霞光》本质上是一部有着浓厚生活气息的生活剧。“我们过去的谍战戏会大量写怎么去偷情报、怎么去辨别敌我、怎么去实行一个计划等,但是这个戏不是,它完全是从生活入手,写人物关系,写人物命运,写人物境遇,你完全可以当成一个年代生活剧来看。”毛卫宁在采访中多次强调要把《霞光》当成一个生活剧去看。

“这个大杂院里的一些人,他们住在一起,他们彼此之间发生的故事交流,其中有很多锅碗瓢勺等,你会发现这个戏的生

活质感很强。”他进一步补充道,当生活剧里产生了规定情境,规定情境里边就产生了喜剧。“特务跟共产党住在一个屋檐下,互相监视,互相偷听,互相发生试探碰撞,甚至吃饭都在一个空间里面,这是别的戏里不太会出现的一个规定情境。”在这个规定情境里,人物角色之间要互相掩饰,主人公高大霞又是一个性格极其鲜明的人,又愣又直,很轴很彪,而剧中很多场戏又都是接头密谋,在紧张的过程中生发出无限的喜剧表演空间,自然而然产生了诸多喜剧的情景。

在毛卫宁眼里,这种喜剧不是脚踩西瓜皮,挤眉弄眼挠观众的痒痒,而是符合生活常理的一种表达。由此,毛卫宁以深厚的导演功力和娴熟的戏剧调度,成功塑造了一批鲜活生动的人物,让这个以强情节为基础的谍战题材放飞出了市井百态。

“会讲故事”是导演的必备功课

从业三十年,毛卫宁执导了多部脍

炙人口的电视剧作品,被坊间称为“最会讲故事的导演”之一。“除了古装戏我没有涉猎过,大多数题材都拍摄过。”对于类型并不挑剔,毛卫宁只在乎一个原则:“剧本能不能打动我。”他表示,“会讲故事”应该是每个导演的必备功课,“观众看电视剧就是看故事,你不把一个故事讲得让观众认可、沉浸进去,观众怎么能得到满足呢?”

而这个第一要义,也是他几十年的从业经历和创作经验带来的感悟。“我年轻的时候可能会对画面、对结构、对某一种艺术表达有自己所谓的艺术追求。”随着这些年慢慢拍了很多戏,各种风格和类型都尝试过之后,毛卫宁逐渐返璞归真,删繁就简,把一个故事讲好,成为他工作中的重中之重。“你要把一个故事讲得曲折动人,既要娓娓道来,又要奇峰陡起,还要起承转合,最终都是要吸引住观众,得让观众看进去。”《霞光》就是一个讲好故事的典范,只要观众看进去,便会一口气看下去,停不下来。

喜剧、悬疑、奇幻、文艺

未来三个月大银幕类型丰富

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

10月文艺爱情扎堆

10月初的电影《我和我的父辈》与《长津湖》点燃了观众的观影热情,接下来还有《兰心大剧院》《乌海》以及一众进口大片持续这波10月的观影热。将于10月15日上映的电影《兰心大剧院》改编自虹影小说《上海之死》及横光利一小说《上海》,该片由娄烨导演,巩俐、赵又廷主演,从女性主义的视角解构一个谍战故事。

从预告中看到,《兰心大剧院》有许多高能动作场面,巩俐的动作戏行云流水。除了火爆的动作场面,娄烨导演擅长的情感纠葛同样在终极预告片里惊鸿一瞥。巩俐本人也表示对《兰心大剧院》非常喜爱,她说,“这是一个可以给这个世界留作纪念的片子”。

同样在10月15日上映的《图兰朵》,以豪华的演员阵容吸睛,除了苏菲·玛索、关晓彤和迪伦·斯普罗斯,许久不演戏的姜文也贡献了抢镜的“双马尾”造型。《图兰朵》原本是意大

利作曲家贾科莫·普契尼的歌剧作品,电影将歌剧转化为影视作品,使西方人创造的东方故事在本土落地生根。

爱情题材的《第一炉香》将于10月22日上映。该片虽然从选角开始就备受争议,但这部电影是许鞍华继《倾城之恋》和《半生缘》后,第三次将张爱玲小说搬上银幕,影片故事情节的缠绵、暧昧与纠结和重量级幕后班底,同样令人期待。

小成本犯罪悬疑电影《不速来客》将把10月影市的悬疑气氛拉满。该片由范伟、窦骁、张颂文主演,影片中三位来客意外相遇在同一个房间内,一夜之间接连发生两起离奇命案,三个男人一台好戏,充满喜感的悬疑故事令人期待。

10月29日将上映的电影《乌海》聚焦一对夫妻的矛盾爆发,是喜欢生活流的观众不可错过的现实题材。这部周子阳导演的新作在上映之前已经拿下国内外不少电影节奖项,男主角黄轩也一改平时温文尔雅的银幕形象。

岁末喜剧悬疑齐聚

10月下旬的院线还有多

部进口片是影迷们的心头爱,《沙丘》和动作大片《007:无暇赴死》都将上映。《007:无暇赴死》将于10月29日上映,剧情紧接上部,以前的几条故事线将交汇在一起,片长达163分钟,打破“007”系列电影的最长纪录。

将于10月22日上映的《沙丘》,以诗意且壮观的画面,呈现了少年英雄保罗能力的觉醒、直面恐惧的命运抉择。导演丹尼斯·维伦纽瓦称,这是他拍过“最雄心勃勃的电影”。

阿根廷的口碑之作《极盗行动》则是把2006年轰动一时的银行抢劫案改编搬上银幕。此外,4K修复版日本高分经典片《入殓师》值得二刷,生活化的镜头语言透出日本美学意趣。

国产片方面,今年最后三个月里有几部重量级新片,包括《门锁》《铁道英雄》和《沉默的真相》。目前定档11月的影片较少,热度相对较高的有《梅艳芳》《扬名立万》等。记述“百变天后”梅艳芳传奇一生的传记电影《梅艳芳》将于11月12日上映,该片历时7年制作完成。

贺岁档方面,目前有超过

9部电影宣布定档,涵盖喜剧、爱情、悬疑等类型。12月3日上映的《最后的真相》由黄晓明、闫妮主演,将给观众带来一场罗生门式的迷案。由黄渤、贾玲领衔主演的《穿过寒冬拥抱你》,讲述了几对普通武汉市民疫情下的爱情故事。

贺岁档中值得一提的是电影《平原上的火焰》,片中热血执着的警探和顽劣叛逆的少女,将在东北小城内掀起波澜。该片改编自双雪涛的小说《平原上的摩西》,将于12月24日上映。由徐峥、马伊琍、吴越、倪虹洁、周野芒主演的《爱情神话》同样于12月24日上映,该片将解读普通人的小幸福。

由冯小刚、陈冲主演的《忠犬八公》将以感人的宠物故事陪伴观众跨年,该片将于12月31日上映。同样在12月31日上映的还有由毛晓彤、杨玏主演的《一年之痒》,二人在电影中演绎从相知到热恋再到分手的情侣。跨年“合家欢”目前定档的还有开心麻花的最新作品《李茂换太子》,由曹炳琨自导自演的催泪亲情电影《只要你过得比我好》,由古天乐、张智霖、郑嘉颖主演的《反贪风暴5》等。



《第一炉香》剧照