



□张莹

每周二、三更新的《脱口秀大会》，成为很多人的快乐源泉。怯懦温和的童漠南、拉高“钻石房”市场的邱瑞、“暴力丑学”代言人徐志胜，可以说，这一季《脱口秀大会》带给观众太多的惊喜。

走过四季，《脱口秀大会》在这个时候强势发力。《脱口秀大会》本周收官，周奇墨实至名归地捧得冠军，此情此景嗨皮到什么程度呢？《脱口秀大会》就像一个大家庭，互相调侃，互相鼓励，一起感动，那种和谐与治愈，是年底了大家算算账，钱包鼓鼓回家过年的喜悦气氛。

确实，脱口秀火了，一票难求，看一场脱口秀成了时尚。庞博在他的段子里说到资本的力量，黄牛票现象在这一季被脱口秀演员屡屡提及。杨波听说有观众买800元黄牛票，一脸震惊地跟观众说，你好有钱啊，我先跟你说明白哈，你虽然花了800，但我们的段子是按280写的。当然更多是以自嘲的方式。被观众批评把票都给了黄牛，孟川说自己把“牛市变成了熊市”，呼兰说网传他演一场500万，自己给自己去了个“万”。当《脱口秀大会》点燃这个行业的牛市时，线下的演出也蒸蒸日上地发展起来，被淘汰的演员们也能转场各地，撑起一场场与观众的近距离接触。据不完全统计，近一年间，脱口秀相关俱乐部增长了3倍以上。

大家为什么突然爱上了脱口秀？因为它太接地气了，把生活变成一个个段子，日子即使有苦有烦恼，也不那么难受。邱瑞讲北漂经历，租的房子是很多锐角的钻石房，“家徒十二壁”。他能抓住一个点深耕，把观众讲得笑中带泪，正所谓戏剧的内核是悲剧，观众笑着看到的是在现实中不惧生活困苦的年轻人。何广智去年还在《脱口秀大会》中吐槽“在上海买房对我这种每月挣1500元的人来说毫无压力”，今年就改变了许多，他的进步不仅是生活的改善，在脱口秀这个领域也形成自己鲜明的特色，最终获得第三名。

交警、癌症生物学家、英语培训老师、计算机博士、街舞主持人，本季《脱口秀大会》演员的身份五花八门。李诞赋予这一季节目的精神也是“每一个人都能讲五分钟脱口秀”，这让更多的人觉得“我能行”，上台讲笑话是多么令人开心的事，治愈才是说者和听者的最终目的。

徐志胜万万没想到，丑是老天的赏饭吃，第一场演出调侃自己“卖面卖馍都行，但卖面膜不是太冒险了呀”。他一路冲到决赛，人气高涨，不断抛出自己生活中的梗，追女生有点甜的“她在笑我在闹”，因为色盲被说“你好好看”，恋爱后不知道白富美喜欢自

己什么因而下载“反诈APP”。他的脱口秀会让每一个人感受到自信带来的快乐、天生我材必有用带来的自信。

以文化做底蕴，这一季《脱口秀大会》给人最大的感受是演员层次普遍提升，名校博士、海归、研究生组成了新生力量。北大才女鸟鸟一出现就让人眼前一亮，她想象力丰富，心理活动超多，是情绪输出型演员。她自嘲长相普通，“女人啊不能有一头没一头”；她对社会现象的讽刺，总有自己独特的视角：“未经允许吃男人的冰激凌，没人说我是绿茶，就是馋了”“美人只需要存在就可以了，没人会说这个花瓶保温吗”；她的楼兰美女和干尸二号的梗入木三分，堪称经典。

我最喜欢的新人是童漠南，他浑身散发着怯懦，让人在大笑中感受温情。这个世界上最这样的人，走在校园里谁都打不过，出来说个脱口秀，一回头，自己的（英语培训）行业没了，人家的桶有短板，他只剩下托盘了，这么倒霉催的，把直立行走想象成自己的特长，但习惯姿态是驼着背。这“倒霉孩子”每一次表演，内容听上去很消极，但又能让人共情。对于很多普通人来说，无时无刻不在感受着生活突如其来惊喜或者惊吓，即使你再怯懦、再软弱，也要扛住它们，或许危险和困难会在无畏中云淡风轻地掠过。

呼兰是本季《脱口秀大会》唯一的意难平。呼兰的文本非常扎实，也很深刻。《脱口秀大会》附属节目《某某与我》中，呼兰对脱口秀的研究和执着，让人感受到这个行业所需要的力量。他脑洞大开地想象科幻脱口秀，他对很多已经有成就的艺术家比如张艺谋、崔健仍在努力工作极为推崇，这是感染他、影响他的潜在力量。呼兰的优秀在于创作力，他不会拿以前的东西洋洋得意，在新人辈出的舞台，他仍然渴望展示自己的作品。

很多人说，《脱口秀大会》把综艺节目的元素运用到极致，比如炒CP，比如比赛投票，比如热搜，但我觉得“人丁兴旺”是这一季给人的最大感受。新面孔冲劲十足，老面孔日趋成熟，他们打动观众的魅力之一，很大程度上在于接地气。他们是演员，也是和我们一样的人，普通、倒霉、窘迫，被家人歧视的博士，被女友欺负的男孩，兢兢业业的职场人，和兄弟姐妹的温情瞬间，你会觉得这些就发生在自己身边，然后觉得我也能上去讲两句，产生代入感——原来这种东西还是挺有意思的，笑着看他们，还让自己释怀。

冷静的人会说，笑不是解药，笑是麻药；柔软的人会说，让人笑是浪漫的。陪《脱口秀大会》走到收官，我说，笑是让人快乐的。

●●● 剧说有料

请把『古装美男』还给荧屏

□师文静

“十部古偶剧，八部是丑男。”“一集丑出圈，谁给他的勇气演古装美男？”近日，古装偶像剧口碑集体跌落，被观众吐槽最多的就是男主角越来越“丑”，越来越不符合大众对于“古装美男”的审美想象。

这些男主角被认为五官不出色、气质压不住，甚至表情管理都做不到，却在剧中享受女主角和周围人对其容貌的惊艳式赞叹和反馈。因古装剧男主角集体“颜值滑落”，网友列出的“古装丑男101”名单，竟然凑齐了36位被吐槽古装颜值不忍直视的男明星，不少观众开始怀念曾经那些英俊潇洒、明眸善睐的童年古装男神。其实，网友疯狂吐槽“古装丑男”的背后是观众对当下不思进取的古装偶像剧的审美疲劳。网文IP影视化的流水线式操作、无脑粉丝剧流行等，都导致古偶剧远跟不上观众正在逐步提高的审美需求。

最近播出的古装偶像剧《君九龄》讨论度比较高的是男主角的颜值，这部剧被吐槽“凭丑出圈”。剧中金瀚饰演的朱瓚，是成国公世子，洒脱不羁，风趣幽默，痴心赋予女主角九龄，便不管世间纷扰与他人闲言。角色是“高贵痴情男”的人设，但演员金瀚的造型、颜值、表演方式等实在不符合这一人设。古装男主角首先得在气质上符合，金瀚更像反派的脸只能尬演玉树临风的世家公子。

另一部被吐槽的剧是《逢君正当时》，剧中黄天崎饰演的男主角林青澜也不符合网友审美。黄天崎这小子长得并不丑，但扮成古装造型后，他脸部线条不够流畅的缺陷暴露无遗，眼睛小、嘴巴大，再加上表情管理不够精准，冷漠时眼神涣散，兴奋时一笑满脸浮夸造作的表情加上一些“假演”的动作戏，整个角色槽点多、亮点少。

网剧《春来枕星河》中饰演男主角陶君然的罗正也是选秀爱豆，时尚装的他有棱角有角、阳光帅气，绝对不丑。但在这部剧剧中，他演的男主角被吐槽弹幕大军淹没，被认为脸型太怪、下巴太长、嘴巴不好看。没有了各种时尚造型加持，考验颜值的古装造型让颜值短板暴露出来。

除了这几部新剧的男主角颜值被吐槽，最近高热度女星的圈外音乐人男友也来演古装剧，让观众议论纷纷。从路透照来看，女星男友的古装

造型确实不好看。同时，再加上新版《射雕英雄传》三大男主角人选引发争议等，“古装美男已消亡”等话题讨论度很高。

其实，这些年轻男演员在化妆、造型、滤镜下都有着炫酷、时髦的脸，他们的时尚装扮也很难用“丑”来形容，为何到了古装剧里就颜值下滑，变成网友口中的“歪瓜裂枣”了呢？大家看古装偶像剧追的就是古风审美、男女主角颜值、CP感、感情线等，主角们在颜值和气质上输了，就很难将观众带入到剧情中。古装剧谁都能演，但能否演好是个问题。演员不是有一张帅气的脸就能驾驭古装戏。古装戏尤其是“古装美男”戏有它自己的表演程式和气质，特别需要演员拿捏好腔调和仪态感。

耀眼的古装美男子不仅需要演员五官端正、浓眉大眼、面如冠玉，还需要玉树临风、飘逸潇洒、谦谦君子的气质。早年港剧中郑少秋饰演的一系列角色，如张无忌、楚留香深入人心。此后荧屏上流行的是刘德华、梁朝伟、苗侨伟、郑伊健等人的古装美男角色，立体有型、贵气从容、狂傲风流，也是独具风格。再之后就是现在网友们念念不忘的张智霖、张智尧、古天乐、霍建华、乔振宇、严屹宽、焦恩俊、胡歌等演员年轻时塑造的经典古风角色，这些角色浓眉大眼，唯美清新、舒展飘逸、周正端庄、温润如玉，因为角色太令人印象深刻，他们被冠以“天涯四美”“南焦北古”“一胡二张”的美誉。

颜值就怕拿来对比。最近这一大批不太符合观众审美的所谓“最丑男主角”与观众见面后，2010年之后的那批古装小生美誉度随即回潮，陈晓、朱一龙、杨洋、李易峰、陈伟霆等热门男演员的古装造型现在竟然越看越顺眼，同时，任嘉伦、成毅这批演古装剧被认为颜值“还行”的演员也受到好评。相比之下，最近播出的古装剧男主角颜值门槛确实太低。演员的颜值和气质、角色魅力、选角符合度、演技、剧的制作品质等各种因素，都制约着剧中角色是否吸引人，如果一样不占，只能被观众疯狂吐槽。当下古装剧清一色的勒紧发际线、薄头发、大额头的人物造型，没有颜值真驾驭不了。张震、朱亚文、赵又廷都曾经输在这种装扮上，最后全凭演技慢慢扳回局面。另外，越来越多的古装男主角颜值、气质、演技都拖后腿，角色没有看点，只能营销“氛围美人”“脆弱感”这种“独特的美”，用这种偏门的卖点来引起观众注意力，很难出圈。

每年的古装偶像剧产量很高，其实类型单一，质量鱼龙混杂，同类型网络小说改编剧扎堆，内容换汤不换药，套路多，工业糖精也多，男主角不是“面瘫男神仙”，就是“高冷王公贵族”，观众严重审美疲劳。网剧制作走向商业化、流水线化之后，制作方和平台选择演员的标准发生了很大变化。之前选角注重人气、演技、角色贴合度，而现在更注重流量、经纪合约、资源倾斜、资源置换等，这导致即便是体量较大的网剧，也会出现男主角被观众吐槽的情况。古装偶像剧还应该先从拼男主角颜值、气质开始，在当下有的剧能把男主角“颜值”做成自己的长板，相信也会得到更多观众的青睐，观众最希望的还是让“古装美男”回归荧屏。



你为什么爱上脱口秀

莹观屏