



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

# 悦读周刊



找记者 上壹点  
**A07-09**

齐鲁晚报

2021年10月24日  
星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□  
编辑:  
向陈明平丽

## 聚焦现当代作家经典作品

最近,从张爱玲这位“影视改编常青树”,到王蒙、梁晓声、余华、金宇澄等当代著名作家,再到刘慈欣、马伯庸、紫金陈等人气类型小说家,以及双雪涛、班宇、郑执等东北文学“新贵”作家,严肃文学正得到影视制作者的青睐。丰富的文学作品宝库,正在不断拓展影视作品的题材与内容。

10月15日,由李路执导,改编自梁晓声原著小说,王海鸰、王大鸥任编剧的电视剧《人世间》发布预告,雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃、宋春丽、张凯丽等实力演员的角色亮相。这部作品是许久不见的大奖经典文学加实力主创的影视化改编。《人世间》是史诗级小说,故事从上世纪七十年代末讲起,讲述北方某市周氏一家三代、十几位平民子弟跌宕起伏的人生,涵盖上山下乡、三线建设、恢复高考、知青返城、国企改革、个体经营、棚户区改造等历史节点,是一部丰饶、雄阔的作品。《人民日报》评价《人世间》是“继《平凡的世界》之后又一部朴素、真诚而饱蘸悲悯之心的作品”。观众对这部剧的期待,对标的也是《平凡的世界》《白鹿原》《大江大河》等口碑佳作。从该剧预告来看,对“五十年中国百姓生活史”的呈现很有质感,东北地域风景徐徐展开,老式电话、钟表和电风扇等老物件衬托出旧时岁月的静好,演员造型、表演也有味道、有劲道,颇似大剧的品相。

正在上映的电影《兰心大剧院》改编自作家虹影的《上海之死》,影片中戏中戏部分改编自日本作家横光利一的《上海》。《上海之死》是虹影的上海三部曲之一,也是标准的用中文写作的“旅馆故事”,虹影创作的这部小说是她个人文字生涯的开创性尝试,也是中文旅馆小说的首次开创性尝试。电影延续了小说《上海之死》的人物和主要故事架构以及一些很重要的情节,但气质是萎靡的。电影对小说女主人公于堇结局的改编备受观众赞赏。

正在上映的《第一炉香》则改编自张爱玲的小说《沉香屑·第一炉香》,由许鞍华执导,作家王安忆担任编剧。许鞍华之所以找王安忆来改编张爱玲,是因“如果找人来补一场张爱玲,除非王安忆是补不了的,水平很难像张爱玲一样”。许鞍华再次改编张爱玲作品,既是熟练操作同时也有压力,“要把文学改成自己的东西,你的水平必须比原著高,最少跟原著一样,要不改不好,两个不同水平的摆在那里,人人都看得到,这个我做不了。”

张爱玲是一位气质独特的作家,她最好的文字感、气氛感,尤其是独特风格的对白,恰恰都是最难改编的地方,能大胆地一次次尝试改编张爱玲,许鞍华导演值得敬佩。这部影片前期的土味营销引发了一些争议,但张爱玲、许鞍华再加上王安忆三位风格文艺女性的碰撞,还是很令人期待。有观众称,可以永远相信许鞍华,这是一部非常值得细品的电影。

除了以上备受关注的文学影视化作品,还有不少已放出消息正在改编操作中的作品。张爱玲《小团圆》、路遥的《人生》、贾平凹的《秦腔》、苏童的《黄雀记》、莫言的《丰乳肥臀》、余华的《文城》等也进入影视化改编进程。近日,根据刘育新的小说《古街》改编的电视剧《掌眼》也官宣了主创阵容,王蒙《这边风景》的电影、电视剧、舞台剧等多头改编也启动,著名编剧王力扶担纲电视剧编剧。

此外,这两年东北小说影视化热潮也正在继续。改编自双雪涛小说的《平原上的焰火》即将上映,郑执的小说《生吞》《仙症》、班宇的《冬泳》等也传出将影视化的消息。

## 类型小说的“宇宙化”

根据双雪涛小说改编的《刺杀小说家》上映后,“小说家宇宙已开启”,从文学到系列电影,衍生出更多内容。继天下霸唱、南派三叔的“盗墓宇宙”之后,大火的是刘慈欣的“科幻宇宙”,紫金陈的“悬疑宇宙”,马伯庸的“历史考证小说宇宙”。最近,这些类型小说家们迎来了作

# 严肃文学影视化回潮



近日,改编自张爱玲小说的电影《第一炉香》上映,改编自作家虹影原著小说的《兰心大剧院》得到“娄烨迷”追捧,改编自梁晓声茅奖小说的《人世间》首发预告大剧,品质备受期待,改编自金宇澄茅奖小说的电影《繁花》已开机……同样改编自严肃文学作品的《平原上的火焰》等将映电影颇受关注。

在网剧领域,科幻、悬疑、历史等类型小说是影视改编的抢手货,紫金陈、马伯庸等作家为首的“现实悬疑宇宙”“历史考据宇宙”等影视作品正在开发中。在网络文学改编剧陷入过度商业化、娱乐化怪圈,越来越难“出圈”的当下,严肃文学影视化有了回潮趋势。

品影视化的收获期。无论是悬疑小说、科幻小说还是历史小说,这些作品在传统文学中偏流行,在流行小说中又偏严肃,占据文学市场的独特位置,与当下类型化影视创作的匹配度很高。而且这几位作家的号召力很强,有成功的影视化前作做保证,不用见作品,只一个创意就很抢手,他们是平台争抢打造的作家品牌。

紫金陈的“推理之王”三部曲小说《无证之罪》《坏小孩》《长夜难明》作品质量稳定,口碑很高,而且影视化后的《无证之罪》《隐秘的角落》《沉默的真相》成功出圈,这让紫金陈成为当之无愧的“扛把子”悬疑作家。有一种说法是“观众爱看的不是迷雾剧场,而是紫金陈。”10月20日,某平台举办的2022精品先鉴会上,“紫金陈悬疑宇宙”概念被提出,未来五年将推出十部紫金陈剧集,覆盖女性悬疑、城市透明人、迷雾重重三大题材,聚焦边缘人、女性、大案要案推理创作等。其中,“女性悬疑”系列三部曲暂定名《双星》《灰色漩涡》《深坑》。

科幻作家刘慈欣近日透露,国内国外版《三体》系列影视剧正在拍摄中。而且10月初,根据刘慈欣小说改编的大制作科幻电影《流浪地球2》也已开机,不少观众很是期待。他的小说《球状闪电》影视化也已启动,“刘慈欣科幻宇宙”正在形成。

《长安十二时辰》之后,马伯庸成为影视化改编的口碑保证,他目前有十多部影视化作品改编或待播中。路阳执导的《风起陇西》已杀青,张若昀等主演的《显微镜下的大明》已开机。还有《风起洛阳》《汴京》《四海鲸骑》《龙与地下铁》《敦煌:归义英雄》《两京十五日》等影视化作品等待与观众见面。马伯庸的小说融合历史与悬疑、古风、传统文化、非遗传承、历史名城等各种元素,兼具历史底蕴与小说新鲜脑洞,备受男性女性读者的追捧,这些作品影视化做得好,不愁没有爆款。但类型化小说的创作模式很容易形成套路,需要作家保持个性,稳定作品质量。

## 严肃文学是影视品质保障

严肃文学影视化改编悄然回暖的背后有多种因素。严肃文学的影视化改编,尤其是改编成电影,不一定都能引发市场与口碑的双丰收,但优秀文学作品的思想性与艺术性,为影视剧“内容为王”的转型提供了支撑和保障。

多年以来,网络文学影视化改编一直引领潮流,网文成为影视产业最大的供给方,但在玄幻、仙侠、穿越、宫斗、权谋、甜宠等各种类型剧吃透红利之后,网剧陷入故事同质化、剧情套路化、人物模式化等过度商业化、娱乐化等困境,观众对网络文学改编剧也越来越审美疲劳。这种现况下,影视制作对优秀的严肃文学的改编需求开始上升,市场需要新鲜的作品来补位。

从《人世间》《这边风景》《人生》等经典小说影视化也可以看出,影视行业现实主义题材的强势回归。如今扎根生活、反映现实、传递温暖力量的现实题材作品,受到观众和市场的青睐,而优秀的现实剧作在当代文坛比比皆是,影视化改编水到渠成。这种作品的影视化将是创作者沉淀积累、精心打磨的成果,助推剧作多元化、精品化。

因为文学创作追求思想性与艺术性,有太多的抒情性、哲思性内容,甚至颠覆传统价值观去展现和反思人性的幽暗,这导致严肃文学的影视化过程很难。而且经典文学的影视化能打造艺术精品但不一定能赢得观众、赢得收视。导演毛卫宁此前曾说,像《平凡的世界》就因为担心收视问题,二十多年来没有投资方愿意拍这部名著。而《人世间》《这边风景》等这种史诗巨制投资大、制作班底豪华,但可能在话题度、热度上还赶不上偶像剧。严肃文学影视如何实现艺术性与商业性的平衡,也是改编中最需要思考的问题。

但是,观众又是需要严肃文学影视化的,《芙蓉镇》《阳光灿烂的日子》《大红灯笼高高挂》《红高粱》《长恨歌》《半生缘》《倾城之恋》等太多改编作品留名影史,《刺杀小说家》《流浪地球》等改编作品大大拓展了国产影视的题材、内容和类型。精心改编严肃文学的影视作品会对年轻人形成很好的审美引导,对影视行业来说也能呈现更多回味绵长的品质之作。影视与严肃文学最好的互动是双赢,文学不会沦为影视的附庸,影视也能助推文学的影响力。

