



□师文静

今年,在《叛逆者》《绝密使命》等剧引发谍战热潮之后,近日又一部成色不错的谍战剧《前行者》播出。在前有很多经典作品,近来佳作不断的情况下,层出不穷的谍战剧还能有怎样的创新空间?如何传承经典,又能突破模式写好谍战悬疑和人性,是当下新谍战剧吸引观众的关键。

《前行者》中,上世纪三十年代的上海滩暗流涌动,海外归来的马天目以法租界洋行经理等身份为掩护,深入“复兴社”内部,对敌展开了惊心动魄的隐秘斗争。在播出的内容中,张鲁一饰演的男主角马天目戏份精彩,包括巧用“杀人骗保”遭遇入狱救地下党主要人物,打入警察局内部使用跳楼“苦肉计”赢得特务头子信任,设计“一石三鸟”刺杀汉奸大头目等,虽然险象环生,但男主角总能化险为夷。这是一个机智型男主角,随机应变能力强,会耍“花言巧语”的小聪明,也藏着谋大局的“大智慧”。这部剧中,马天目的最大对手是他黄埔军校时期的同学唐贤平。后者心狠手辣,马天目身份一旦暴露,把酒言欢的哥们儿就变成“仇人相见分外眼红”。正反两派男主角之间的关系演变、心理变化,两个角色之间的纠葛比较有张力。

该剧主要故事脉络还是传统谍战剧的叙事模式,不断地完成救地下党、刺杀敌人等任务,最终取得革命的胜利。这部剧还设置了一个最大悬疑点,那就是“零号文件”,正方竭力保护,反方穷追不舍的“零号文件”,到底是一份揭秘潜伏者身份的情报,还是一个需要秘密保护的人物,目前剧情还没有透露,但这个悬疑点的设定、铺陈,很好地增加了剧情的看点。

剧中大部分配角戏份很好看,但诸如江韵清等女性角色刻画得不够扎实好看,谍战剧中这种冲动型、幼稚型角色往往会被观众吐槽。此外,剧中为了营造紧张刺激感而设置的有些细节也缺乏逻辑感,这让剧情不太流畅。在目前的谍战剧市场来看,《前行者》还是配置比较高的剧,演员咖位、演技都有保障,剧情合格线以上,不少小毛病可以忍一下,两大演技派明争暗斗的精彩故事值得一看。

前有《誓言无声》《暗算》《黎明之前》《悬崖》《潜伏》等高口碑之作,近有《伪装者》《风筝》《面具》《隐秘而伟大》等力求不断突破谍战剧模式的第二波精品佳作,谍战剧还能如何创新,每部新剧开播前观众都很期待。优秀的谍战剧层出不穷,谍战剧的类型模式其实已很成熟,固定下来的创作元素也鲜少被打破。比如,谍战剧的创作背景固定于抗日战争和解放战争时期;剧中主角都以双重身份甚至多重身份展开斗争;绝大多数该类型剧都以男性群像戏为刻画重点;故事主要冲突事件和悬疑看点围绕着正反两派的纠葛展开,“敌中有我,我中有敌”,明争暗斗、紧张刺激。此外,大部分谍战剧中男女主角会

假扮夫妻或恋人,通过暗号接头、秘密电台、摩斯密码等方式展开工作,同时用高智商秘密设套、暗杀计划完成救人和杀敌的革命任务。

这些基本元素可以套用在目前播出的所有谍战剧中,《前行者》也逃不出这些模式。《前行者》讲述的是上海中共地下党组织陷入白色恐怖时,如何与情报组织“复兴社”展开勇敢无畏的较量,之前好几部剧已经涉及过这个背景下的故事。《前行者》并不是近两年来力求风格突变的谍战剧,它不像《隐秘而伟大》一样成为生活化、风俗化的谍战剧,也没有像《北平无战事》一样成为职场、社会关系教科书,也没有像剧版《风声》一样突出推理元素,更没有偶像化、年轻化。这部剧跟前不久播出的《叛逆者》类似,是比较中规中矩的谍战类型剧。

在故事与人物设定上,《前行者》和《叛逆者》类似的元素很多。两部剧都以上海地下党和“复兴社”的斗争为背景;男主角都潜伏在敌方杀敌和获取重要情报;敌我双方智商在线,谍战剧情节环环相扣、悬疑丛生;营救中国共产党党员、暗杀特务头目等剧情也多有类似。

《前行者》最有特色的地方是正反两派的“双雄对决”。这一看点,也是最近不少谍战剧比较钟爱的叙事模式,《局中人》《瞄准》《面具》等都突出“双男主模式”。《瞄准》的特点是双男主、动作戏,《局中人》和《前行者》就是双男主谍战剧。《叛逆者》《局中人》《前行者》中正反两派“双男主”的针锋相对都是看点,《局中人》中是沈放和沈林不同阵营两兄弟的情感与斗争纠葛;《前行者》是黄埔军校老同学的明争暗斗、明枪暗箭;《叛逆者》中是逐渐成长中的英雄与狠毒汉奸的厮杀。《叛逆者》《前行者》中丁墨群和唐贤平,都是强大的反派,智商在线,为地下党的发展壮大设置了不少障碍,同时也衬托了男主角林楠笙、马天目的智力和能力。林楠笙的特点是行动上的专注力,谨小慎微、滴水不漏,马天目的特点是逻辑思维能力强,“巧舌如簧”能“劝说”得对方放弃疑点。在悬疑情节的设定上,这几部剧的戏份更注重营造一种高手间较量的感觉,演员们势均力敌的演技也很为剧情加分。

好的谍战剧擅于刻画人物,以人而非以情节为核心,剧情为角色服务,角色成功了就能抓住观众。这也是《叛逆者》口碑好于《前行者》的一个原因,《叛逆者》塑造的林楠笙呈现了人的复杂性和价值取向选择中的矛盾性,主角怎么成长、怎么抉择都牵绊着观众。《前行者》试图以谍战、悬疑剧情来取胜,这也无可厚非,因为在既定模式内、预知故事结局时,如何差别化地讲好谍战故事,如何领先于谍战剧迷的剧情预判,也很难。《前行者》默认观众审美门槛是很高的,让传统谍战烧脑戏码回归。创新复合型谍战剧固然话题性多一些,编剧用三四年时间去打磨一个剧让谍战剧回归朴素的“人心拉锯战”谍战剧情,值得点赞。

□刘雨涵

关于玲娜贝儿的最新一条热搜是:玲娜贝儿满月了。自从9月29日玲娜贝儿正式亮相上海迪士尼之后,到现在已经过去了一个月,这只粉色“萌物”,成了住在热搜上的网红。对于玲娜贝儿的走红,当加入了互联网世界的IP、流量、营销、爱豆等话题之后,看起来变成了一个深不可测的新奇故事,但其实只有再往前联想一下Hello Kitty、小黄鸭、“社会人”小猪佩奇等形象的不断冒头,就会知道这只是一个反复上演的老故事。

玲娜贝儿,迪士尼里的玩偶角色,是一只小狐狸,今年9月29日亮相上海迪士尼。在迪士尼官方准备的故事里,玲娜贝儿是达菲家族IP里的一位新成员。达菲熊在森林里迷路,遇上了一只名为玲娜贝儿的粉色小狐狸,她像侦探一样热衷于解谜和探险,于是成了达菲熊的新朋友。这支一分多钟的定格动画短片,就是迪士尼创作的关于玲娜贝儿的全部故事,紧接着她就变成行走的人偶和抓绒玩具等周边产品,出现在上海迪士尼乐园里。

大多数人并无暇顾及那个短暂的官方故事,当这只长着大眼睛、摇着大尾巴的嫩粉色抓绒感小狐狸出现时,许多人表示“被玲娜贝儿可爱晕了”。进而,人们纷纷开始创造玲娜贝儿的新故事。当游客希望看到她那毛茸茸的大尾巴时,玲娜贝儿先是会抗拒地用手捂住耳朵,然后再欲拒还迎地配合“营业”。当游客昵称她为“女儿”时,她会相当有原则地倔强纠正自己叫“玲娜贝儿”。她会拔剑保护粉丝,会把头上的羽毛当毽子踢,会走着小碎步,蹦蹦跳跳,摇头晃脑地下班,会配合游客进行无实物表演。她还挺懂“哈圈”,偶尔会来点说唱范儿的动作。游客们还发现了她会说上海话的技能,甚至总结出了玲娜贝儿三位扮演者不同的脾气秉性:有活泼淘气的,有软萌甜美的,还有社交达人型的。

这些碎片化的片段积累在一起,让玲娜贝儿的形象自主地丰满起来。比起仿佛合影背景板的其他人偶,玲娜贝儿充满活力又富有个性,成功收获大批拥趸。而此时,游客们本身也成了星探

## 「萌物」走红



和制作人,让玲娜贝儿成功出道。玲娜贝儿透露出许多爱豆的本质——没有作品,街拍和人设就成为了作品。但还好这样的爱豆可可爱爱、没有伤害,不会翻车,也不会“塌房”,这种安全感,也让人更愿意寄托情感在其身上。

除了人设的故事,粉丝们还一手缔造了销售的故事。玲娜贝儿是在上海迪士尼全球首发的形象,目前只能在上海迪士尼乐园购买到周边产品。9月29日开售当天,游客排队7个小时才能进入商店。原价219元的玩偶,在黄牛的炒作之下至少要500元才能到手。连售价99元的发绳都被炒到了200多元。正品卖到断货,仿品层出不穷,这让网友们还总结出一套鉴别防坑手册:吊牌是否有纹路、头花是否可拆卸、布标的材质和印字的位置、镭射防伪标是否有烟花绽放的图案等等。金晨、赵露思、周雨彤、袁冰妍、张佳宁等明星艺人纷纷晒出自己与玲娜贝儿玩偶的合照,成了网友们的羡慕的对象。平日里风光的人气明星,这时候反倒需要玲娜贝儿这位“顶流女明星”的流量加持。

不仅如此,人们还继续发散思维,构想出来了竞争的故事。2018年被推出的星黛露,是玲娜贝儿出现之前最具人气的迪士尼新形象。星黛露是一只梦想成为芭蕾舞者的紫色兔子,虽然和玲娜贝儿活泼冒险的性格不同,但是大眼睛、毛茸茸的可爱外形,还是让两人成了竞品。在玲娜贝儿亮相上海迪士尼乐园的欢迎仪式上,星黛露因被安排在了合照中的边位,而被网友调侃为“过气女明星”。当游客“爬墙”去粉星黛露时,玲娜贝儿还会作出吃醋状。但很快,两位小伙伴又一起亲密无间地牵手合照,网友们又给其代入了贾玲和张小斐神仙友谊的设定。

刚刚开业的北京环球影城,在人们的理解中,将其视为上海迪士尼乐园的竞争对手。在北京环球影城刚刚凭借“话痨”和“狂怒”属性成为网络宠儿的威震天,还没火几天,立马就被玲娜贝儿抢去了大半风头。手握54亿票房的威震天好似实力派老戏骨,在新晋爱豆玲娜贝儿面前,却招架不住。相隔不远的出圈时间,又让好事者脑补出一场迪士尼和环球影城battle的商业戏码。

一个可爱的外形,一个几乎空白的前世背景,让人调动起对玲娜贝儿自发的创作热情。这样的走红规律,早在诞生于1974年的Hello Kitty身上,就得到了验证。她不像米老鼠、唐老鸭一样拥有大量的系列动画片,只是一个简笔画的简单形象,就俘获人心,扩散到无数商品之上。而即使像米老鼠、唐老鸭,又有多少人真的看过原著作品呢?大多数人对他们的认知,也只不过是停留在表面形象的层面。到后来的小黄鸭、大嘴猴、小猪佩奇、小黄人等等,他们和玲娜贝儿的走红都有着相同的逻辑。二次元圈中有句话是“萌即正义”,“萌物”本身的“萌”已经代表了足够的东西,至于“萌”背后的含义和解读,可能只是人们突发奇想编织的故事而已。