



“控制狂爸爸”祖峰：

自己更像藏在角色背后的演员

在群像戏《八角亭谜雾》中，演员祖峰饰演的玄梁成为令人感慨的角色，控制女儿的行踪、砸门摔手机，一个暴躁护女的父亲形象跃然荧屏。随着剧情发展到中后段，这位“可怕的爸爸”逐渐解开心结，向家人真诚道歉，又展现出他身上的责任和担当。近日，祖峰接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访，“玄梁是个复杂的人，我有冲动和欲望把它塑造和呈现出来。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

为演好玄梁 学会包子的手艺

《八角亭谜雾》中的玄梁是一个控制欲很强的人，对女儿的“保护”几乎是形影不离，但在祖峰看来，玄梁只是在未成年女儿成长的过程当中，过分担忧女儿的安全，“有的时候爱过于强大，可能也会造成压力。”为了更贴近角色玄梁，祖峰设计了很多细节，去表现玄梁身上所背负的沉重感情，“玄梁除了关心女儿的安全，对其他事情不太有兴趣，唯一的兴趣就是19年前案子的凶手怎么去抓。他走路的时候驼着个背，两只手在后面晃荡，就是背负着很沉重东西的样子。”

剧组当时在浙江绍兴拍了70多天，梅雨时的闷湿，潮湿着剧中玄家人内心的角色，玄梁家开的包子铺，成为剧中唯一烟火氤氲的地方。祖峰说，最开始剧本中设定他家开一家杂货铺，后来导演去看景的时候，发现包子铺热气腾腾的样子很好，就把他家改成了包子铺。“听到这个消息后，我就赶紧学包子，在网上找视频学包子的制作方法，买面粉

学和面，每天都包几十个包子。”

剧中，祖峰娴熟的包子手法吸引了观众的注意，觉得玄家包子铺的包子看起来很美味，“一开始条件有限只能用面团做馅，最后买了肉馅真给剧组同事包了一顿包子，大家觉得挺好吃的。”祖峰笑着说。这样沉浸式演戏的方式对于他来说，也算是一种简单的体验生活，“不用导演要求，自己就必须做到。”就像他在《山海情》中饰演的白崇礼，有观众质疑祖峰口音好像是没学好，后来才发现，白崇礼小时候老家是浙江的，估计上山下乡才来的宁夏。这些对于角色细腻的塑造，成为观众可以相信剧情故事的理由。

完全把自己沉浸在角色中，是拍戏时令祖峰可以“激情澎湃”的点，接受采访时，祖峰正在甘肃拍摄王小帅导演的电影《沃土》，在学习砍柴、担水的过程里，祖峰已然把自己沉浸其中。

为每个角色 设置“小心思”

从《潜伏》中的李涯，到《欢乐颂》里的奇点，《山海情》里的白崇礼，包括《八角亭谜雾》中的玄梁，祖峰饰演的角

色不仅跨度很大，每个角色还有他设置的“小心思”，“前期准备时，从走路的样子、语气、口音包括音色，都会做一些细微的调整，去匹配人物。玄梁带一点点江南的口音，白老师带一点西北的口音；玄梁是一个底层工作人员，他的措辞就不会那么优雅，白崇礼作为老师，措辞就会规矩一些；从外形上来说，李涯虽然也是弓着背的，但是跟玄梁又不一样——玄梁是被过去的事件所压垮的，而李涯弓着背像一个蓄势待发的豹子……”谈到这些表演细节，“低调”的祖峰开始变得健谈。

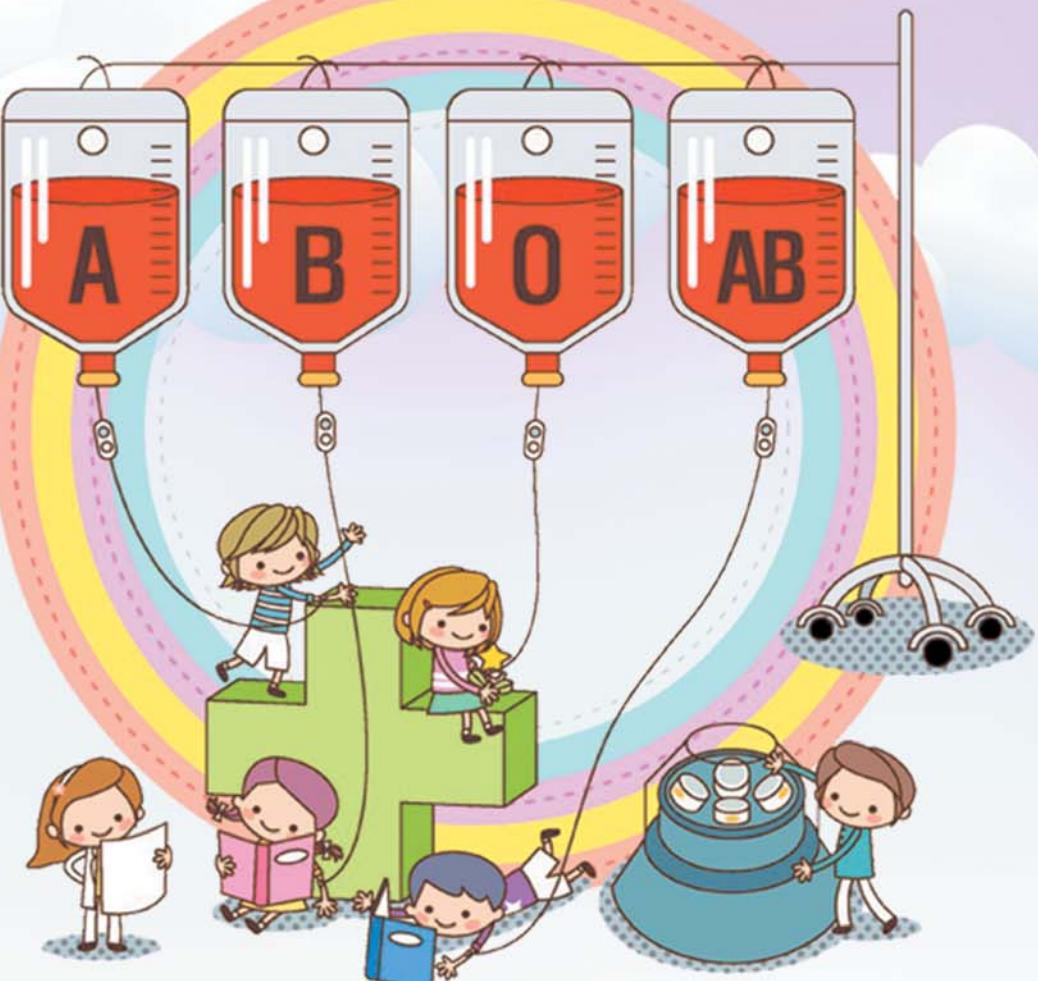
角色多变且多面，生活中的祖峰则评价自己“是个没什么魅力的人”“我平时的生活比较枯燥吧，早上起来读读书，做一些抄写，然后下午的时候看看新闻，去健身房，有的时候打打网球，做做运动，和朋友聚会，看看书看看电影，大致是这样吧，跟大家差不多嘛。”

由于私生活非常低调，有观众给祖峰贴上了“戏比人红”的标签，面对这个标签，祖峰觉得挺好，“少一点曝光率，对于观众融入角色也是一种帮助。”祖峰说自己更像藏在角色背后的演员，“我觉得演员大概有两种类型，一种是藏

在角色背后，观众记住他们所演的角色，不用关注这个演员本身。还有一种演员，生活当中就有极强的魅力。”

除了演员的身份，祖峰还在2019年执导了电影《六欲天》，有了导演的身份。祖峰不经常回看自己拍过的戏，“可能作为导演去看自己演的戏，就不光是只盯着自己的表演，也会从叙事节奏和运镜方式上，向合作的导演去学习，这是一个挺好的过程。”

对于悬疑剧，祖峰也很有感触，他说，现在市面上的部分悬疑剧给观众带来了极强的冲击力，但所谓的“悬疑”不应该只注重于找到凶手。“悬疑剧本身有很多很多类型，包括人物心理的悬疑。我觉得对于创作者来说，得能沉得住气，娓娓道来一个故事。另外大部分观众口味越来越麻辣了，市面上见了太多那样的戏，第一集就是‘爹死娘嫁人’，冲击力特别大，案件的密度也很满。这样造成观众会觉得悬疑剧就应该是这样不断有事件发生。可能我觉得人和人的情感更重要，包括人物性格的变化，成长和心路历程，这才是可能最终打动我们的，如果在情感上跟观众进行连接，远比案件本身的解谜游戏更有吸引力。”



伸出胳膊，用爱心为生命加油！

一臂之力