

“控制狂爸爸”祖峰：

自己更像藏在角色背后的演员



在群像戏《八角亭迷雾》中,演员祖峰饰演的玄梁成为令人感慨的角色,控制女儿的行踪、砸门摔手机,一个暴躁护女的父亲形象跃然荧屏。随着剧情发展到中后段,这位“可怕的爸爸”逐渐解开心结,向家人真诚道歉,又展现出他身上的责任和担当。近日,祖峰接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访,“玄梁是个复杂的人,我有冲动和欲望把它塑造和呈现出来。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

为演好玄梁
学会包包子的手艺

《八角亭迷雾》中的玄梁是一个控制欲很强的人,对女儿的“保护”几乎是形影不离,但在祖峰看来,玄梁只是在未成年女儿成长的过程当中,过分担忧女儿的安全,“有的时候爱过于强大,可能也会造成压力。”为了更贴近角色玄梁,祖峰设计了很多细节,去表现玄梁身上所背负的沉重感情,“玄梁除了关心女儿的安全,对其他事情不太有兴趣,唯一的兴趣就是19年前案子的凶手怎么去抓。他走路的时候驼着个背,两只手在后面晃荡,就是背负着很沉重东西的样子。”

剧组当时在浙江绍兴拍了70多天,梅雨时的闷湿,潮湿着剧中玄家人内心的角落,玄梁家开的包子铺,成为剧中唯一烟火氤氲的地方。祖峰说,最开始剧本中设定他家开一家杂货铺,后来导演去看景的时候,发现包子铺热气腾腾的样子很好,就把他家改成了包子铺。“听到这个消息后,我就赶紧学包包子,在网上找视频学包子的制作方法,买面粉

学和面,每天都包几十个包子。”

剧中,祖峰娴熟的包包子手法吸引了观众的注意,觉得玄家包子铺的包子看起来很好吃,“一开始条件有限只能用面团做馅,最后买了肉馅真给剧组同事包了一顿包子,大家觉得挺好吃的。”祖峰笑着说。这样沉浸式演戏的方式对于他来说,也算是一种简单的体验生活,“不用导演要求,自己就必须做到。”就像他在《山海情》中饰演的白崇礼,有观众质疑祖峰口音好像是没学好,后来才发现,白崇礼小时候老家是浙江的,估计上山下乡才来的宁夏。这些对于角色细腻的塑造,成为观众可以相信剧情故事的理由。

完全把自己沉浸在角色中,是拍戏时令祖峰可以“激情澎湃”的点,接受采访时,祖峰正在甘肃拍摄王小帅导演的电影《沃土》,在学习砍柴、担水的过程里,祖峰已然把自己沉浸其中。

为每个角色
设置“小心思”

从《潜伏》中的李涯,到《欢乐颂》里的奇点,《山海情》里的白崇礼,包括《八角亭迷雾》中的玄梁,祖峰饰演的角

色不仅跨度很大,每个角色还都有他设置的“小心思”,“前期准备时,从走路的样子、语气、口音包括音色,都会做一些细微的调整,去匹配人物。玄梁带一点点江南的口音,白老师带一点西北的口音;玄梁是一个底层工作人员,他的措辞就不会那么优雅,白崇礼作为老师,措辞就会规矩一些;从外形上来说,李涯虽然也是弓着背的,但是跟玄梁又不一样——玄梁是被过去的事件所压垮的,而李涯弓着背像一个蓄势待发的豹子……”谈到这些表演细节,“低调”的祖峰开始变得健谈。

角色多变且多面,生活中的祖峰则评价自己“是个没什么魅力的人”“我平时的生活比较枯燥吧,早上起来读读书,做一些抄写,然后下午的时候看看新闻,去健健身,有的时候打打网球,做做运动,和朋友聚会,看看书看看电影,大致是这样吧,跟大家差不多嘛。”

由于私生活非常低调,有观众给祖峰贴上了“戏比人红”的标签,面对这个标签,祖峰觉得挺好,“少一点曝光率,对于观众融入角色也是一种帮助。”祖峰说自己更像藏在角色背后的演员,“我觉得演员大概有两种类型,一种是藏

在角色背后,观众记住他们所演的角色,不用关注这个演员本身。还有一种演员,生活当中就有极强的魅力。”

除了演员的身份,祖峰还在2019年执导了电影《六欲天》,有了导演的身份。祖峰不经常回看自己拍过的戏,“可能作为导演去看自己演的戏,就不光是只盯着自己的表演,也会从叙事节奏和运镜方式上,向合作的导演去学习,这是一个挺好的过程。”

对于悬疑剧,祖峰也很有感触,他说,现在市面上的部分悬疑剧给观众带来了极强的冲击力,但所谓的“悬疑”不应该只注重于找到凶手。“悬疑剧本身有很多很多类型,包括人物心理的悬疑。我觉得对于创作者来说,得能沉得住气,娓娓道来一个故事。另外大部分观众口味越来越麻辣了,市面上见了太多那样的戏,第一集就是‘爹死娘嫁人’,冲击力特别大,案件的密度也很满。这样造成观众会觉得悬疑剧就应该是这样不断有事件发生。可能我觉得人和人的情感更重要,包括人物性格的变化,成长和心路历程,这才是可能最终打动我们的,如果在情感上跟观众进行连接,远比案件本身的解谜游戏更有吸引力。”

