

为人民抒怀，为时代放歌

——“我们一起走过”文艺晚会创作记

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

初衷 文艺是时代的号角

晚会以“我们一起走过”为主题，采用家国同构的创作方法，通过一对夫妻从两小无猜到长大成人，再到白发苍苍，终其一生为人民创作演出的命运发展线，将所有节目凝聚起来，从一个家庭的侧面，展现省文联、省作协在党的领导下不断成长、一路发展的光辉历程。

“我们一起走过——山东省文学艺术界联合会、山东省作家协会成立70周年暨山东文艺界庆祝新中国成立72周年文艺晚会”创作筹备近一年，谈及创作初衷，晚会总导演于海丰表示，山东省文联、山东省作协有一个非常好的传统，爱国主义始终流淌在文艺工作者的血脉里，“晚会以山东文联会员创作的经典文艺作品为看点，采用多种艺术形式和表现手法，带领观众穿越时空，领略山东文联‘大家庭’里艺术家们的芳华，突出文艺是时代的号角，让每一位从事文艺的工作者感受到‘每有大事，必有文艺’的荣耀感和自豪感。”

晚会分为“永远向太阳”“到人民中去”“为你最美绽放”三个篇章，将舞台艺术与电视艺术完美融合，营造多角度、全方位的晚会表演形式，向观众立体、全方位地呈现了70年来山东文艺工作者在党的领导下，跟着共产党走，为人民抒怀、为时代放歌的壮丽诗篇。对于晚会取名“我们一起走过”，总导演于海丰说，这寓意我们的文艺工作者与党、与人民、与时代一起走过。

演出会集了吴刚、温玉娟、张光北、孙茜、李东学等一大批优秀文艺工作者，涵盖合唱、朗诵、戏曲、舞蹈、弦乐演奏、情景表演、经典影视片段等文艺表现形式，是

“我们一起走过——山东省文学艺术界联合会、山东省作家协会成立70周年暨山东文艺界庆祝新中国成立72周年文艺晚会”，日前在山东省会大剧院举行。省直有关部门、驻济有关高校、济南市等文学艺术界代表及社会各界人士代表一起观看演出，共同回顾省文联、省作协70年来的辉煌历程，追忆和见证山东人民文艺的沧桑巨变，共同祝福山东文艺繁荣发展的美好前程。



一台将戏剧性、文学性、艺术性融为一体的主体性综艺晚会。

创新 用戏剧线贯穿晚会

晚会伊始，一段震撼人心的先导片先声夺人，短短三分钟里梳理呈现山东省文联70年来为民书写、为民抒情、为民抒怀的家国情怀。一曲婉转悠扬的《沂蒙山小调》响起，与《跟着共产党走》《幸福赞歌》共同组成大型情景歌舞组曲表演，拉开正式演出帷幕。

为拍好这部短片，导演组先后查阅了上百万字的文字资料，收集整理数千张照片，审看了几百个视频，方案作了十几稿。于海丰介绍，三分钟里几乎每一秒视频都有合成元素，信息量很大，用文联的LOGO演绎来贯穿全片，这就大大提升了片子的技术含量，“片中大

量使用C4D等先进的技术手段，制作工期长，但矩阵联动的动效很震撼，实现了虚拟与现实的有机结合，通过视觉特效，有机整合了极为重要的历史画面；LOGO贯穿70年的历史征程，象征着山东文艺之光永不熄灭，在盛世中见证了繁荣，在70年间引领了‘爱国、为民、崇德、尚艺’的宗旨，圆满完成了意义的构建和形式的震撼，起到了先声夺人的效果。”

如何把经典的作品以创新的手法呈现在广大观众面前？于海丰表示，为了给当代观众，特别是青年观众更强烈的代入感，震撼感和共鸣感，导演组在创意上确立了情景串联表演，贯穿人物、戏剧结构、影视手段的总体框架，运用经典作品加现代科技的手法，以一个小家庭作为切入点，找准文联成立、改革开放和建党百年三个时间节点，通过一对两小无

猜的夫妻这条戏剧线贯穿晚会，“从少年，到长大后结为夫妻，奔赴为人民演出的队伍之中，再到白发苍苍，他们的儿女又投入到为人民创作演出之中去这样一条人物命运的发展线，把各个时期的优秀节目凝聚在一起。这对夫妻不是个体，而是代表着全省广大的文艺工作者和他们的家人，从一个家庭的侧面，展现了山东文联在党的领导下不断成长、一路发展的光辉历程。”

真挚 艺术服务人民的情怀

于海丰表示，在整台晚会的筹备、创作、演出过程中，表达艺术源于生活、艺术服务人民的情怀，贯穿在晚会的各个篇章。

《沂蒙山小调》是代表山东的一首著名歌曲，如何以全新的视

角呈现？晚会设计了在山东省美协创作的沂蒙山巨幅画作的背景下，在空灵的童声伴奏下，一个美丽精灵的女孩，像天使般飞翔在沂蒙山上空，用全新的艺术方式，呈现出不一样的沂蒙山好风光，美轮美奂，令人沉醉。

第一篇章中的《等着我，亲爱的人》是歌剧《沂蒙山》的一个唱段，表现了一对夫妻在战争中相亲相爱，新婚之夜丈夫为保家卫国奔赴战场。晚会把舞台分为家乡的茅草房和充满血腥的战场冷暖两个板块，营造出生死离别的悲壮氛围感；随着一声凄厉的枪声划破夜空，音乐戛然而止，年轻的丈夫倒在血泊中……而此时，年轻的妻子还在家乡的茅草房前深情地吟唱：“等着我，亲爱的人……”回应的是丈夫的低吟哼鸣。导演团队把这首歌曲在舞美和视效上重新进行包装演绎，赋予了更加震撼的视觉冲击力，观后令人潸然泪下。

第二篇章的情景剧《村里来了演出队》是一部新创作的作品，由我省著名编导房经纬创作，我省京剧、吕剧、话剧、曲艺等老中青演员同台献艺演出。这个情景剧和紧随其后的合唱《到人民中去》，生动展示了山东省文联人积极响应党的号召，为全国新时代文明实践文艺志愿服务提供“山东模式”的喜人成绩，深切表达艺术源于生活、艺术服务人民的情怀，感染了在场的每一个人。

房经纬创作的另一部诗朗诵《我们一起走过》出现在第三篇章，展现了在党的领导下文艺工作者永远跟党走，永远植根于人民，永远服务于时代的优良传统，且代代相传；彰显了“每有大事，必有文艺”的社会担当，加上温玉娟、张光北、孙茜、李东学充满激情的朗诵表演，铿锵有力，掷地有声，气势磅礴，让在场观众无不为之热血沸腾，也让文联人倍感自豪和荣光。整台晚会令观众收获了一场视觉和听觉的盛宴。

儿童文学作家刘海栖： 阅读让人走得更远



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

济南不疾不徐非常茁壮

山东教育出版社出版的《有鸽子的夏天》是刘海栖的原创小说，作家用朴素自然的语言，将记忆中最鲜活的故事生动地还原出来，文字干净、鲜活，每一个故事都人物有趣、有记忆点。本书出版后获第十一届全国优秀儿童文学奖等20余项奖项，深受小读者的喜爱。

刘海栖在山东教育出版社出版的《一只蚂蚁能做些什么》《不要小看毛毛虫》《两条尾巴的故事》《猎人、女孩和花朵》等原创童话系列，通过故事告诉孩子们要诚实、勇敢、善良、友爱、担当，让孩子们感受到不一样的阅读体验。

活动现场，刘海栖讲述了他《有鸽子的夏天》中写到的快乐又充满蓬勃生机的童年生活，养鸽子、捉鱼、游泳、打乒乓球、捉蛐蛐等诸多有趣的事情，小读者们听得津津有味。刘海栖还告诉小朋友们不要天天闷在家里，要多到大自然中去，多去观察、了解大自然，对成长有好处，对

写作更有好处。“多融入大自然，多跟人交流，你会成为一个开朗的人。一个人和大自然在一起，喜欢大自然，一定会成为一个勇敢的，有阳刚之气的人，也是能够走得远的人。”

回忆自己丰富多彩的童年生活，刘海栖谈到了他从小就生活的城市济南，“济南是一座非常好的城市，不疾不徐、不张扬、很淳朴，有很深的文化积淀，看着就像是一个很厚重的老年人的模样。它不是一看就蓬勃劲勃的，但它非常茁壮，有非常深厚的根。我很喜欢济南，所以我的很多小说都在写济南。”

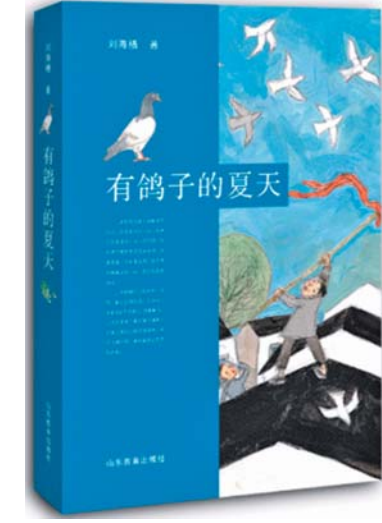
幽默就像盐和糖在水里

在与读者的交流中，刘海栖谈到自己童年的阅读生活，他说自己小时候喜欢看书，父母很支持他阅读，很小的时候就给他订阅《小朋友》《红领巾》等杂志，除了这些，他能找到什么就读什么，读了很多大人的书。后来刘海栖去当兵，不管部队拉练走到哪儿，他都背着书，拿着手电筒在被窝里看了大量的书。“一定要养成阅读的习惯，一定要读书，让阅读成为生活的一种状态。真正能让你受用一辈子的，

就是读好书，读那些有意义的书。读多了，你的认知、境界、情怀，随之就能宽广起来，书能让你走得远，叫你走到70岁、80岁，依然可以朝气蓬勃地往前走。否则的话，你可能到了某个时候，某个程度就会塌下来。”

儿童文学创作要有好的故事，好的语言，还有很重要的一个要素就是幽默感。幽默感不是搞笑，而是字里行间流动的一种让读者觉得快乐的阅读感觉。

谈及写作的幽默感，刘海栖称，现在有一种东西叫搞笑，搞笑是固体的，就像一块石头，幽默是液体的，搞笑可以用一个点或者一件小事儿叫你笑起来，笑完就没了，而幽默是更高一个层次的东西，是能够呼应的东西，它渗透在整个文章里，不是一个孤立的点。“幽默像盐和糖在水里，你看不出，但能尝出来。幽默和写作者的经历、学识、认知、阅读等都有关系。写作想要有幽默感，就要多琢磨，多观察，多阅读。”



10月31日，作为“2021齐鲁书香节暨山东书展”的重要活动，“阅读、记忆、成长——著名作家刘海栖小读者见面会”在山东书城举办，著名儿童文学作家刘海栖携小说《有鸽子的夏天》《一只蚂蚁能做些什么》等原创童话与小读者交流童年记忆、写作和阅读的经历与经验。



编辑：徐静 美编：陈明丽