

# “去偶像化”，演员好评就上来了 靳东不演“霸总”也能吸睛

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## “本色演出”为角色添彩

《突围》讲述了中福集团在八十周年庆之际意外爆发安全事故，靳东饰演的国企干部齐本安临危受命，作为新任京州中福董事长兼党委书记突破重重障碍，最终挽回流失的国有资产，带领企业成功突围的故事。这部剧通过企业的变迁，刻画出了纠缠的政企关系、企业生态，塑造了多位国企领导、普通基层干部等复杂立体的人物形象。齐本安来到京州上任，中福集团财产亏空、事故频发、民怨纠纷等各种暗潮涌动，他本人新官上任也难以服众，剧情高潮接踵而来，让观众看了大呼过瘾。

齐本安虽然也是个“总裁”角色，但与靳东在都市偶像剧中诠释的“总裁”是完全不同的类型，前者是国企中想要干正事、干好事、干大事的企业高管，后者是藏不住多金和魅力的套路“霸总”形象。齐本安的性格特色是坚持原则、有一腔孤勇和一身正气，当了领导之后，慷慨激昂呼吁同事不要麻木不仁，对企业内各种徇私舞弊、玩忽职守、尸位素餐的行为眼里也揉不得沙子，对不翼而飞的5亿棚户区改造款穷追不舍……但剧情近半这个角色还是一个“收着”的、被“压着”的角色。在控制欲极强的集团董事长林满江和京州公司“老大”石红杏的夹缝中生存，齐本安满腹抱怨、牢骚地闷着，更

多的是回到家跟担任自己智囊团成员的老婆商量、请教。目前还没有爆发和“突围”的齐本安，与靳东之前饰演的运筹帷幄、胸有成竹的“总裁”形象有很大反差，齐本安的人物层次感更丰富，也更难以诠释。

靳东对这个角色的表演虽然还在他的“舒适区”之内，但因角色更务实、更接地气，所以比演霸道总裁剧收获的好评更多。靳东本人形象也非常适合这个角色，演得出角色周旋在职场的各种状态，而且一身正气也压得住阵脚，让角色最后与林满江、石红杏的惨烈决裂也带有说服力。该剧的编剧周梅森对靳东的评价极高，认为他完全摆脱了过去剧中威严高大的刻板形象，演出了复杂性，尤其到最后那种不遵守潜规则，真正地做一个国企优秀领导人，守护住人民财产的形象，非常成功、出彩。

## 实力派演员不断回春

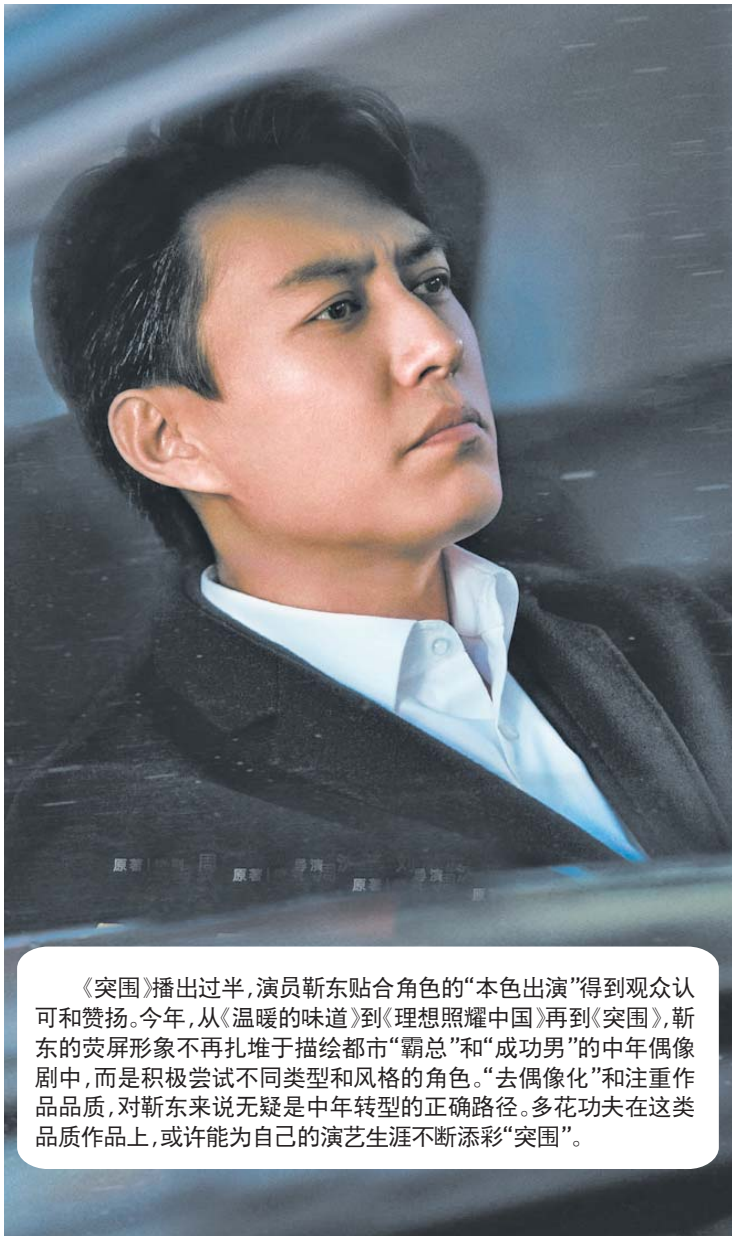
靳东一直以来走的是实力派的路线，但除了话剧金狮奖，他至今并未得到含金量最高的电视剧三大奖项的青睐。从接连播出的《琅琊榜》《伪装者》《欢乐颂》几部大剧爆火出圈之后，靳东的影视作品集中在《我的前半生》《恋爱先生》《精英律师》《如果岁月可回头》等都市中年偶像剧上，虽然每部都是爆款，但“表演定型”“演什么都是霸总”等争议随即而来。总是演霸道总裁，让荧屏形象定型，观众不禁怀疑，靳东的演技到底好不好？跟

偶像剧演员比，他是有绝对实力的，但要是跟同年龄段的张译、黄渤、陈坤、段奕宏等演员比，靳东的实力派人设似乎又不太那么有说服力。《鬼吹灯之精绝古城》《伪装者》等剧中，靳东是有实力的，但这种个性化的角色太少。

今年靳东主演的《温暖的味道》、《理想照耀中国》之《真理的味道》单元、《突围》，都可谓是非常拿得出手的作品。《温暖的味道》中靳东饰演乡村第一书记，角色有接地气和幽默的一面，比较有突破性。《真理的味道》中诠释的革命先驱陈望道也尽显功底。再加上《突围》中不错的表演，靳东有望通过这些作品获得奖项，实现对他演技的肯定。

低调是实力派演员的一贯作风，靳东本人这两年也很低调，没什么热搜，没有娱乐节目、真人秀，很少接受采访，他自己曾说，出于对职业生涯的保护，他拒绝过度娱乐化。他希望自己用作品说话，在自己真正感兴趣、真正喜爱的艺术道路上走得更长久。

近两年，电视剧去流量化、去偶像化趋势明显，剧本扎实、制作精良的作品越来越多，像靳东这样的实力派演员有了更多演出品质大剧的机会。这两年，吴刚、何冰、张嘉益、刘奕君等实力派异军突起，甚至耿乐、廖凡、段奕宏等被“小荧屏”忽略的演员也再度回春。实力派演员能活跃于荧屏上演实力派该演的剧，对影视剧市场或者观众来说，都是好消息。



《突围》播出过半，演员靳东贴合角色的“本色出演”得到观众认可和赞扬。今年，从《温暖的味道》到《理想照耀中国》再到《突围》，靳东的荧屏形象不再扎堆于描绘都市“霸总”和“成功男”的中年偶像剧中，而是积极尝试不同类型和风格的角色。“去偶像化”和注重作品品质，对靳东来说无疑是中年转型的正确路径。多花功夫在这类品质作品上，或许能为自己的演艺生涯不断添彩“突围”。

## 久违的谍战“双雄”较量



天天娱评

□刘雨涵

《前行者》又给谍战剧带来了不一样的气息，像张鲁一和聂远这种中生代男演员的双男主搭档，在荧屏上已经很长时间没有见到了。重回久违的“双雄”对决，让人感受到了来自雄性荷尔蒙碰撞的张力。

双男主剧是这些年来的爆款高发区，还是新晋流量明星的制造机，多由小生出演。这些双男主剧多是耽改作品，即使改造成24K纯金的兄弟情，但是盛世美颜和暧昧剧情缠绕在一起，总是会有打擦边球的嫌疑，脂粉气过浓。而《前行者》用中生代男演员来开启双男主模式，其中透出的老辣和劲道，是观众好多年都没有尝过的了。这样的“双雄”故事，是港片黄金时代的最爱，《英雄本色》中的周润发和狄龙，《纵横四海》中的周润发和张国荣，《无间道》里的梁朝伟和刘德华，许多经典之作就是从“双雄”比拼之中诞生出来的。智力上的斗法、武力上的较量、“相爱相杀”的矛盾纠葛，这是观众爱看、影片耐看的原因。这次的《前行者》，再度让人感受到“双雄”交锋的魅力。

《前行者》讲述的是二十世纪三十年代初，上海地下党组织遭到严重破坏，革命事业陷入白色恐怖之中。马天目（张鲁一饰）是地下党员，他以法租界洋行经理的身份为

掩护展开行动，而他当年在黄埔军校的同学唐贤平（聂远饰）是上海警察局侦缉处处长、国民党特务组织“复兴社”成员。两人当年在北伐战争时是生死之交，而在新的局势之下，两人亦敌亦友。以往谍战剧中的正邪两派，多是一正对多邪，主人公像打怪升级一样，不断地把反派一个个扳倒制服。而在《前行者》中，马天目和唐贤平在你追我赶之间把持着势均力敌的较量，这是一种不常见的谍战剧人物架构。

男人之间的较量，往往不是靠言语来完成的，更多的是内心戏。表面上可能就三言两语，甚至是沉默无语的四目对视，但是内心的战鼓已经敲响。尤其是在马天目和唐贤平两人相处的前期，那是一场还没有摆上桌面的猫鼠游戏，心理战是主要方式：一边把酒言欢，一边处心积虑地试探和躲藏。之后马天目的身份暴露，两人有一场天台对峙的戏份，马天目稳稳地注视着唐贤平的眼睛，微微摇摇头说，“老唐，你不会对我开枪的。”唐贤平则面带凶光地回答，“我发誓，我会。”不多言语的对话，让人联想到电影《无间道》中那场经典的天台对峙。

扮演马天目的张鲁一，此前出演过《红色》《麻雀》等谍战剧，这次在《前行者》中他除了一如既往的高智商，还有着油滑和怂的新特点。扮演唐贤平的聂远，此前凭借古装剧《延禧攻略》中的乾隆帝一角翻红，他对亦正亦邪的拿捏功力，在《前行者》里也是运用自如。两位公认的演技派演员交

锋，让观众看得过瘾、带劲。

随着剧情的深入推进，聂远的表演需要有明显的过渡变化，从起初的完全敞开心扉，到生出疑心、谨慎试探，再到剑拔弩张、咄咄逼人，聂远演出了其中的层次感。而张鲁一的表演则是以不变应万变，全程都要轻描淡写地遮掩，佯装自若地扮演好在唐贤平面前的角色，这种平稳也是不易掌握的。在片场花絮中，可以看到两人在拍摄过程中是怎样磨戏的：手铐是当面铐上，还是直接扔在桌子上，哪种效果更好？这里少说了一句“对不起”，应该补上，补在哪里合适？诸如此类的细节，让两人的表演更有质感和说服力。

从2005年的《暗算》开始，谍战剧成为了一种主流的影视剧类型。2009年播出的《潜伏》，成为谍战剧的又一经典代表作。沉稳机智的余则成，让谍战剧走上高能烧脑的道路。他和翠平假扮夫妻的相处模式也为人津津乐道，由此开启了谍战剧的情感化之路，男女主角的搭配成为主要人物架构模式。2012年的《悬崖》，又开始回归正统的谍战，弱化男女情感元素。后来谍战剧又做出了多种新的尝试：《风筝》中郑耀先与“影子”之间的追逐战，对人性有着深刻的揭示；《伪装者》中用明家这个大家族，展开群像化的视角；《和平饭店》还玩起了密室逃脱的模式。

近两年的谍战剧，也出现了一些新气象：《隐秘而伟大》在市井化的基础上讲故事；《叛逆者》反“爽剧”套路，主角林楠笙没有大开主角光环，而是在谨小慎微



谍战剧《前行者》由张鲁一（右）和聂远这对中生代男演员搭档。

之中保持隐忍，让人看得憋屈又虐心；最近播出的《霞光》里，佟丽娅变成“彪呼呼”的东北汉女子，为谍战注入喜剧的特色。而《前行者》通过“双雄”故事，对谍战剧作出新探索。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽