



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

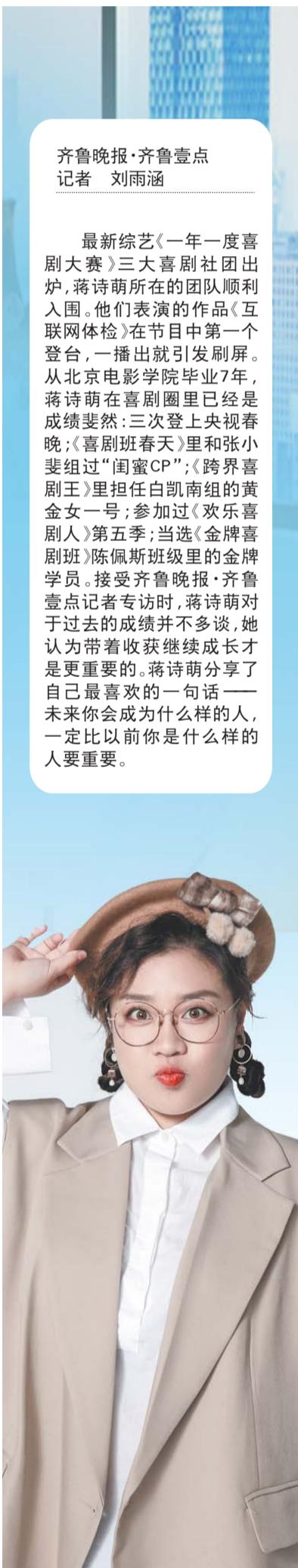
齐鲁晚报

2021年11月7日 星期日

卓 / 然 / 于 / 心

悦 / 享 / 娱 / 乐

□□美编
编辑：
徐 陈明丽



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

最新综艺《一年一度喜剧大赛》三大喜剧社团出炉,蒋诗萌所在的团队顺利入围。他们表演的作品《互联网体检》在节目中第一个登台,一播出就引发刷屏。从北京电影学院毕业7年,蒋诗萌在喜剧圈里已经是成绩斐然:三次登上央视春晚;《喜剧班春天》里和张小斐组过“闺蜜CP”;《跨界喜剧王》里担任白凯南组的黄金女一号;参加过《欢乐喜剧人》第五季;当选《金牌喜剧班》陈佩斯班级里的金牌学员。接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时,蒋诗萌对于过去的成绩并不多谈,她认为带着收获继续成长才是更重要的。蒋诗萌分享了自己最喜欢的一句话——未来你会成为什么样的人,一定比以前你是什么样的人要重要。

喜剧不仅是“哈哈哈”

《一年一度喜剧大赛》是一档以喜剧团体参赛的节目,而因为各自组员的突发状况,落单的蒋诗萌、刘思维和大宝三个人临时组队,是节目里成团最晚的一组,留给他们的排练时间非常紧张。大家对于《互联网体检》的本子不断创作完善,“找到这些槽点挺容易,怎么把这些点让观众一下子get到,挺难的。”最终登台表演,没想到《互联网体检》不仅炸场了,还在互联网上出圈了。网友们称赞作品“人间真实”,“这不就是坐在屏幕前的我吗?”像《互联网体检》能够打得这么透的作品,蒋诗萌说太难得了,由此她感慨,“还是要做跟观众有共鸣的作品啊。”

节目中,她扮演的女医生一遍遍面不改色地说着“砍我,砍我,我是渣渣辉”,成为经典一幕。《一年一度喜剧大赛》的表演指导刘天池对蒋诗萌的评价一语中的,说她能够“认认真真装疯卖傻”的演员。对此,蒋诗萌的理解是,“我觉得这就是对于角色的一种投入。”

《一年一度喜剧大赛》主打的是sketch(素描喜剧)表演,习惯了传统小品创作的蒋诗萌还是首次接触这种短平快的喜剧形式。她通过参加米未的线下工作坊来学习sketch的创作规则和玩法,有一个“Yes and”(是的,而且)的游戏让蒋诗萌印象深刻。游戏由两个人搭档,无论对方说什么,自己都要用“Yes and”接下去,“我们俩今天不小心去了一趟男厕所”“是的,而且我们两个还在男厕所碰到了我们老板”“是的,而且老板还表扬了我们”……这样的创作训练,让她受到了很大的启发。

把人逗乐不是件容易的事情,而抖音、快手等短视频平台的出现,让这件事更难了。“前5秒如果没有抓住观众,可能人家就会划过去,大家都变得越来越没有耐心了。”喜剧越来越变成轻松解压的消遣方式,而它所肩负的寓教于乐的艺术表达又该怎样实现呢?做了这么多年喜剧,蒋诗萌能够理解观众的心态,“如果一个人那一天很不开心,就是只想乐一下,那也没毛病。”可是作为创作者,她又有些不安和不甘。“我们做传统小品,每个作品基本都要给出一个中心思想,光是哈哈哈,这样的作品恐怕留不住。喜剧作品最重要的是要带给人们快乐和开心,如果能够在这个基础之上还有更深层的含义,这肯定是更好的。”

疯狂排练以致“过劳肥”

“我就咔咔地讲,你就咔咔地录,能用多少算多少。”采访过程中,蒋诗萌时时透露出东北人的语言习惯和豪爽气质。生长于辽宁沈阳,蒋诗萌将东北人天生自带幽默感的原因归结为小品看多了。“东北冬天特别冷,大家就是窝在家里

看电视,电视台里翻过来倒过去都是小品。”

可看小品和当演员之间还是有着很长的距离,即使蒋诗萌从小就是班里的文艺骨干,但是她爸爸听到女儿想考北京电影学院当演员,心里还是咯噔了一下。“我爸就组织我姥、我大舅、舅妈他们对我进行了一次深刻教育,在不想特别打击我自信心的情况下,婉转地告诉我,咱不适合做演员,没长成人家那样。全家只有我妈一个人支持。”可蒋诗萌还是义无反顾地去了,而且一考就是三年。“我也不知道我哪来的这份自信,就觉得自己指定能当演员。”第一年她穿着一件大肥毛衣还有牛仔裤、球鞋参加考试,都不知道形体要考小跳、大跳,结果跳着跳着把自己裤子跳掉了。第二年又失利了,等到第三年,蒋诗萌和妈妈下定决心,这次再考不上,就该干吗干吗去了。而最终她如愿收到了北京电影学院2010级相声喜剧表演班的录取通知书,成为冯巩的门生。

这个班里,好多学生都是考了多年才考中的,知道求学机会来之不易,因此全班上下都拼劲十足。一排练经常排到后半夜,大家就冲到学校附近的小饭馆狂吃一顿。结果四年下来,蒋诗萌的体重从入校时的130斤,飙升到毕业时的230斤,“我这是属于‘过劳肥’。”

刚毕业一年,蒋诗萌就跟着老师冯巩登上2014年央视春晚的舞台,表演小品《我就是这么个人》。对于一个初入社会的新人来说,这是一个天大的机会,也是一种巨大的肯定。“有很多人问过为什么冯老师选了我,真的不是因为我有多优秀,只是因为那年的角色适合我,需要一个傻傻憨憨的小保姆,就像中奖了似的,也真是感谢冯老师给我这个机会。”

跟老师冯巩合作,蒋诗萌感受到了他对于表演的精益求精。“冯老师是一个非常喜欢‘压场’的人,就是在正式登台之前我们要先到小园子给观众表演几场,如果包袱响了就留着,没响就删掉。一个作品压几十场都是有可能的。”对于本子,冯巩更是力求精致,“他基本都要改三四十稿,最多可能要改六七十稿,为了一句话、一个标点符号都要改。”

如果说首次登上央视春晚是幸运,那么三次登上央视春晚的舞台,就是实力了。2018年蒋诗萌和李明启、李成儒等表演了小品《为您服务》,2020年她又和谢娜、杨迪等共同表演了小品《喜欢你喜我》。蒋诗萌说,三上央视春晚的经历,除了带给自己专业上的提升,更多的是对于表演态度和职业精神的学习。“《为您服务》是被排到零点以后的一个节目,像李明启老师、杨少华老师这些老艺术家,他们平时八九点就睡了,但那天晚上都和大家一起在后台熬着候场,没有任何一个人说需要单独的休息室什么的,特别得感人。《喜欢你喜我》的节目前后改了十几稿,大

家都没有任何一句怨言。而且人家都是腕儿,一到年底活动都特别多,但为了排练全都准时准点过来,这些都值得学习。”

健康自信才是女性的自由

北影的学习经历,央视春晚的舞台历练,让蒋诗萌始终在一群表演艺术家的身边不断感染成长。在今年播出的《金牌喜剧班》节目中,蒋诗萌最终当选陈佩斯班里的金牌学员,她又跟这位喜剧大师取经不少。“佩斯老师是一位真正的艺术家,他做喜剧的理念非常超前,用极度夸张的表演来表达非常诚挚的内心,拉近了跟底层小人物的距离。”节目的录制时间只有两三个月,而每次上课,陈佩斯都想把自己的喜剧经验倾囊相授,“他总是说时间太紧迫了,他想跟我们说的东西太多太多了。”蒋诗萌和搭档排练节目,在一旁观察的陈佩斯一眼就瞅出了毛病:两个人念台词时总是看着地板,没有眼神交流。“他说喜剧表演一定要从人物入手,要敢于和对手交流,而不是两个人各自演各自的那块儿。”

在《金牌喜剧班》里,另一位导师郭德纲对蒋诗萌也是青睐有加,说她的表演“不串味儿”,演啥像啥。观众们也在评论区热烈讨论,评价蒋诗萌的表演是“人保活”(“活”即作品),而不是“活保人”。“我觉得‘人保活’跟‘活保人’其实是一个共存的关系,让自己具备更好的创造力跟素质,这样才能达到保活了人,然后也让人能保住活。”

蒋诗萌的微信个性签名是“活在舞台上的Panda(熊猫)”,从外形来看,她那圆融的身材确实像极了熊猫。作为一个典型的大码女孩,蒋诗萌说身材的问题从来不曾困扰过自己。“我觉得胖瘦不应该成为定义女孩的标准,只有我们可以定义我们自己。现在很多女生都有容貌焦虑、身材焦虑,而去整容和过度节食。我觉得一个自信的胖女孩要比一个即便很瘦仍不能接受自己的女孩,要心理健康太多了。无论条件如何,首先要接受真实的自己,健康自信才是当代女性的自由。”

而对于喜剧演员来说,微胖的身材更能增加谐星气质,这是不是反倒成为一种优势呢?蒋诗萌有着自己清醒的认识,“我对自己的创作力有信心,并不是说我长得比其他人胖,然后这个角色就归我了,我本身的塑造能力才是我最核心的竞争。”

直到现在,蒋诗萌还清楚记得写在北京电影学院表演系一楼墙上的那句话:向人民学习,为人民服务,做人民的艺术家。她觉得这并不是一句空泛的标语,而是一种值得终生践行的信条。“我之所以能够一直演到现在,是因为我觉得给其他人带来快乐,是让我感到很幸福的一件事儿。冯巩老师在学校里就反复跟我们讲,学习先学做人,演好戏,做好人,这是一个演员应有的初衷。”



专访三登央视春晚的喜剧演员蒋诗萌

让观众开心是件幸福的事