



□師文靜

近日,2009年获得奥斯卡最佳外语片奖的《入殓师》4K修复版重映,影迷们可以在影院观看高质量的《入殓师》版本,并聆听和感受久石让的音乐带来的无限想象空间。《入殓师》中最著名的一句台词是:“死可能是一扇门,逝去并不是终结,而是超越,走向下一程。”这部影片以死亡为主题,实则呈现的是如何去生,而影片中对死亡的日式美学呈现,更是震撼了无数影迷。《入殓师》之后,以亡者、告别、离去为主题的影视作品层出不穷,观众不断地在这类影片中感受到慰藉和温暖,接受教育。

《入殓师》中,失落的大提琴家小林在走投无路之时,找到了一份高薪职业——入殓师,在从业过程中,为了拍纪录片他假扮过尸体,跟着入殓公司社长一起为亡者整装入殓,送走了独居老太太、男扮女装的男青年、满脸唇印的老人、可爱的孩子、平凡的妈妈等不同的人,遭受到了家属、妻子、朋友的歧视与误解,也打动了不少人,得到敬佩和尊敬。在一次次为死者操办的入殓仪式中,小林从不理解、不能承受、一次次想放弃中,慢慢体会到了这份职业的特殊和重要,并爱上了这份职业。

很多人被这部电影打动,是因为影片中传递的对待死亡、亡者的态度,但这部电影的主线讲的还是小林的重生与救赎。小林是从小就热爱大提琴的艺术家,沉醉于悠扬深邃的音乐,能让他体会世界与生命的美妙,而为亡者穿上美丽的寿衣、涂上钟爱的口红、化上栩栩如生的妆容,何尝不是一门艺术。从大提琴家到入殓师,小林同样找到了生命的价值,并最终在给父亲的入殓中,与从小就抛弃自己的父亲和解,小林的生命得到了最大的慰藉与救赎。影片最升华的地方是对活着的人的抚慰,通过入殓师这个职业,小林代谢掉了积压在内心的巨大伤痛,也找到了人生的意义。

《入殓师》能获得奥斯卡最佳外语片奖,它的故事能同时被东西方人接受,是因影片中有对生命的尊重与赞美,更有引发思考的日本文化中独特的“死亡之美”“物哀之美”。小林和社长尊重亡者,温暖、体面地送他们最后一程,家人们心无遗憾甚至其乐融融地与死者告别,影片想传递的是生命体征的消失并不意味着真正意义的死亡,情感上的牵绊依旧存在于生死之间。影片大量的为死者化妆、穿衣、打扮的镜头,让观众看到日本文化中温柔、细致的入殓仪式让死亡不再残忍、悲哀,而是呈现一种悲剧之美、哀愁之美,相比残酷、恐怖方式对死亡的呈现,这种温柔更能走进观众心间。

“死亡”也是影视作品常拍常新的主题,尤其是日本影视剧在不断地聚焦这个主题,拍出各种新意。2018年播出的日剧《非自然死亡》,从法医的视角凝视亡者,法医们通过接收的一具具非正常原因离世的遗体,对其进行解剖

以求找到案件的真相,让死者有尊严,正义归位。日剧《人生删除事务所》从电子社会独有的“电子遗物”为主题,主角们赖以生存的工作是接受客户委托,在其过世后偷偷抹去一切不方便公开的电子记录,而在删除亡者的电子遗物时,发现了各种藏匿其中的真相,主角用自己的善良、正义感给他们寻求尊严。这两部剧都从各自的角度探讨了生与死的问题。

今年也有两部该类题材的剧引发关注。一部是电影《人生清理员》,一部是韩剧《我是遗物整理师》。《人生清理员》以命案现场清理员为题材,透过一次次清扫命案现场的过程,既“整理”了亡者家属的心灵,也疗愈主人翁内心深埋的伤痛。影片借助清理员这个职业讲述一个个生死故事,影片手法追求真实,突出专业性,淡化戏剧性。而《我是遗物整理师》则是更能让普通观众接受的治愈作品,该剧改编自一名遗物整理师的散文集,所以剧中有真实事件改编的故事,也有虚构的故事。这部剧与《入殓师》的叙事手法有些类似,一条主线是堕落拳击手叔叔和阿斯伯格症候群患者侄子的自我成长、自我救赎之路;一条线索是通过整理一个个去世人的遗物来处理生与死的关系,用温柔、催泪的情节来化解各种人间的矛盾,抚慰活着的人的心灵,让亡者安息。

需要遗物整理的人,在凄冷孤独中、深陷绝望中或者毫无准备中去世,有工伤得不到治疗在出租屋离去的年轻打工者,有被儿子觊觎财产的独居老人,有惨死的幼儿园教师,有共赴死亡的老夫妻……而遗物整理师通过整理他们的遗物,还原其生前的一些真相,让生者、死者都不留遗憾。比如,孤零零去世的老太太,不是“守财奴”而是想用攒下来的钱给儿子做一套定制西装,讲述母爱的深邃,感化了“不养老”的儿子;再比如,整理师找到了幼儿园老师家中的监控器,为惨死并被罪犯侮辱的老师找回了她的美好和善良。剧中有的故事虽然过于理想化,但不失治愈。遗物整理师在东亚文化中,跟入殓师一样,可能是一种晦气的、丧葬的职业,但这部电影借助这个职业讲的是一个个温柔的故事,通过“遗物”来重新审视生死、人性与爱的普遍议题。

随着时间的推移,影视剧聚焦相关死亡的主题也在不断变化,包括日本影视作品在内,从多角度来审视生与死,教会大家怎样更好地面对人生。当下的影视作品越来越多地将死亡主题与推理、悬疑、天才叙事等其他影视元素相融合,形式更加新颖,但最终目的还是让观众更多地去感同身受,反思人生。在这一类题材影视作品中,爱的温度永远都会超越了死亡的恐惧和冰冷,不断地提醒人们好好对待生,正确理解和尊重死亡,体会到生命存在的价值。让亡者不留遗憾地离开,给生者留下永恒的美丽回忆,得到安慰和治愈的是观众,是这类影片存在的最大意义。

●●● 剧说有料

## 如何溫柔地告別

□李睿

11月3日,国产电视剧《三体》首度曝光预告片,三分钟的长度,红岸基地、幽灵倒计时、三体游戏、ETO集会、古筝行动等原著小说中的场景、情节一一呈现,令不少观众感到惊喜。不久前的10月29日,好莱坞流媒体Netflix公布了Netflix剧集版《三体》的首批演员阵容,引发广泛热议。《三体》自2015年获得世界科幻小说界最高奖之一的雨果奖之后备受瞩目,其影视化改编的消息一直没断过,但这么多年过去了,尚未有一部影视作品问世,眼下两部剧集接连官宣,对于《三体》原著粉而言是好消息。

据了解,此次公开预告片的国产剧版《三体》于2019年备案,由企鹅影视、三体宇宙、灵河文化共同出品,预告片一出,叫好和担忧的声音都有。《三体》原著讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程,奇崛恢弘的想象力、气势宏大的故事架构以及深刻的人文哲思造就了这部宇宙史诗,科幻迷既希望“三体”能够衍生出庞大的IP宇宙,又有着“魔改”“毁原著”的担心。

预告片中,清一色的实力派演员阵容是最大亮点,张鲁一扮演汪森,于和伟扮演史强,陈瑾、王子文扮演老少两版叶文洁,林永健扮演常伟思。导演杨磊曾经执导高分经典抗日题材电视剧《红色》,也曾拍摄过《九州天空城》《鲛珠传》等争议较大的“悬浮剧”,令不少网友揪心。对于特效水平的担忧声最大,预告片中出现的三体游戏和“审判日号”被毁的两个重要场景都使用了纯CG画面,不少网友吐槽特效视觉过于粗糙,没有质感。

不过,这版《三体》剧集主要拍摄的是原著第一部《三体:地球往事》的内容,原著小说中,第一部的未来感并不很强,主要讲述的是“红岸工程”取得了突破性进展,历经劫难的叶文洁按下发射键,地球文明向宇宙发出第一声啼鸣。四光年外,经历百余次毁灭与重生的“三体文明”正苦苦挣扎,在接收到地球发来的信息后,他们运用超技术锁死地球人的基础科学,三体人庞大的宇宙舰队开始向地球进发。

国产剧集版《三体》由刘慈欣亲自操刀,这使得原著粉欣喜若狂,其剧情梗概高度还原了原著小说:2005年,地球基础科学出现了异常的扰动,纳米科学家汪森被警官史强带到联合作战中心,并潜入名为“科学边界”的组织协助调查,迷雾之中,汪森接触到一个名为ETO的组织,发现

## 『三体』影視化的跌宕



其幕后统帅竟是叶文洁。随着不断博弈,汪森和史强逐渐发现,所有事件的源起是两个文明为了生存空间,孤注一掷的生死相逐。从预告片来看,原著小说中具有代表性的片段——“你的人生属于一种偶然”“整个宇宙将为你闪烁”“世界属于三体”等名场面台词都出现了,剧情还原度应该很高。

国产剧集版《三体》将于2022年播出,该剧也是真正意义上第一部面世的《三体》影视作品。此前,好莱坞流媒体Netflix于10月29日公布了美版《三体》的演员阵容,首批公开演员共有12人,集结了“漫威宇宙”和《权力的游戏》等知名作品的演员们,虽然暂未公开演员所对应的角色,但绝大部分的非亚裔面孔与原著内容大相径庭,引发了广大书粉的质疑。

据了解,Netflix版《三体》由刘慈欣本人和英文版译者刘宇昆担任制片顾问,《少年的你》导演曾国祥将执导第一集剧情,其余主创均为打造过《权力的游戏》《极地恶灵》等作品的团队,讲述的是基于中国背景的故事,Netflix版《三体》能否讲述好“三体”内核还有待观察。

实际上,《三体》影視化改编之路十分曲折,早在获得雨果奖之前的2009年,就已经有公司着手于电影改编,其间经历多次跳票事件与版权转换,至今未见一部《三体》影視问世。2014年,游族影业买下《三体》影視化改编版权,号称要以单部2亿元、总计12亿元的投资额拍摄六部《三体》电影;2015年冯绍峰版《三体》开机,中间经历了原著小说获奖、游族CEO离职、特效公司被换之后,电影成了“烂尾”之作,再无面世可能;2018年底,游族成立“三体宇宙”作为子公司,专门负责《三体》IP的开发和运营。

在各种混乱的影視化改编争夺期间,反倒是粉丝自制的《我的三体》系列动画片取得了优秀的口碑,《我的三体》第一季最早始于2014年粉丝“神游八方”自制的动画番剧,他以游戏《我的世界》中的沙盒动画风格将《三体》的故事做成动画,共制作了第一季《我的三体》11集动画,在豆瓣上取得了9.4分的评分;2016年,神游八方带领团队制作了《我的三体》第二季《我的三体之罗辑传》,2018年第二季完结,豆瓣评分高达9.5分。目前,神游八方及其制作团队已经加入到“三体宇宙”中,第三部动画《我的三体之章北海传》已经完结,豆瓣评分高达9.7分。动画的想象力比真人版影視剧的边界要宽阔许多,粉丝是最能理解并分享三体内核的人,这或许也是“我的三体”系列能够成功的原因之一。

目前,关于《三体》的改编消息还有很多。B站、三体宇宙和艺画开天共同打造《三体》动画版,预计打造《三体·持剑》《三体·破壁》《三体·面壁》共三季共18集,目前尚未定档;2020年6月,由《大圣归来》导演田晓鹏创立的十月文化在官方微博上发布公告,田晓鹏导演将拍摄真人院线电影《三体》。“一千个科幻迷心中有一千个影視剧版《三体》”,对于这部在中国科幻迷心中有着特殊地位的作品来说,影視化改编的难度可想而知,不怕认真拍就怕调子起太高,而对于科幻迷来说,适当调低心理预期,以平常心静待作品开播或许能收获更好的体验。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽