

被点评的导演，多维度的电影



天天娱评

□刘雨涵

让人没想到的是，导演这个行当也能够拉出来battle，最新导演竞技节目《导演请指教》上线，展现了一种新型的综艺生态。而更加让人没想到的是，《导演请指教》的火药味竟然这么浓烈，“毒舌”评语经常让人听得胆战心惊，替导演们尴尬抠地。这种大家莫衷一是的“混战”场面，也让观众看到了电影背后的多重困境：技术和情感，形式和内核，大众和个人，市场和表达……

此前的《演员请就位》是让导演坐在评委席上点评演员，而《导演请指教》则把导演们拉到了竞技舞台的中央，接受来自制片人、影评人和观众的点评。他们不仅对导演们的作品进行了不留情面的吐槽，这些不同的评委团队之间都在互相吐槽和质疑。就像节目中说的，“每一次开机，都是创作、资金、市场、舆论之间的战争。”《导演请指教》也确实让观众感受到了浓浓的火药味。

第一个被公开点评的作品，是相国强的短片《哪吒闹海》。相国强是来自北京电影学院摄影系的老师，可以说是标准的科班出身。而制片人团队的点评，一个比一个狠，郝蕾认为影片中特效、碎剪、跳剪等花活玩得太多。方励直接说“我不喜欢”，“因为它没有情感，情感是电影的根，没有根的时候，电影就崩了。”王晶不屑地回应，“你这个题材在香港可能都拍了五六十部。”演员点评团里的李诚儒更是让人如坐针毡的“毒舌”，直斥作品“毫无新意，可惜了这些好演员。”

听着这些评语，网友感觉像是“被机关枪扫射成筛子”，“如果我是当事人，肯定要听得自闭了。”相国强解释了自己的创作理念，也比较平和地接受了评委们的点评，“我来到这个舞台的原因，是让大家看到电影的争议是这么大。”一个在电影学院讲授摄影的老师，肯定是比较偏向于技术流的，如何在视觉效果上求新求异，是他所考虑的重点。而评委们则是属于情感派的，影片之中所传达的情感思想是他们所看重的。技术与情感之间的平衡，往往会顾此失彼，这是《导演

请指教》所传达出的第一层困境。

第二个播出的是包贝尔的作品，这个作品获得了制片人团队的一致认可，而王晶对包贝尔的力挺却被影评人王旭东嘲讽，“因为王晶不做王家卫。”作为专业鉴影团成员的北京电影学院副教授孟中，批评包贝尔的作品没有将两条故事线讲清楚，也没有扣到主题。包贝尔的回应展示了自己的高情商，他说自己的就是一个学生作品，“我去年买了您的网课听还没有听完，估计听完就能讲明白了。”包贝尔在现场说，他曾看到过台下影评人们写的文章，有的带着脏字，有的老师花了8期的短视频讲他的表演有多差。这让观众听得有些心酸，也感受到电影行业有多么的残酷，需要多么强大的心理承受力才能继续做下去。

梁龙执导的改编作品《疯狂外星人》是节目中第一个被叫停播放的影片（节目规定如果现场票数低于120票，作品会停止播放），这一次，专业鉴影团和大众观影团之间又怄起来了。梁龙的作品充满了晦涩荒诞的文艺腔调，这种风格被影评人称赞高级，而观众则表示看不懂。影评人表示，“这个片子在播放的那一刻，以及不受到大众喜欢的那一刻，它才真正完成了。”而观众则认为这只是有些专业人士在“故作高深”。

《导演请指教》呈现了每一部作品从构思、选角、拍摄再到呈现在大众面前接受投票和评价的全过程，仿佛就是整个电影生态的微缩版。有的导演因为没有名气或者之前作品不佳，而选不到心仪的演员；因为时间有限，正常8到10天的拍摄工作，被压缩到两天之内就要完成；拍摄过程中，突然下雨、演员恐高等意外状况，挑战着导演的协调和解决能力；而作品播出之后，影片的风评更是完全脱离导演的掌控；面对评审们的口诛笔伐，导演们一次次的解释显得太过乏力了……

就像王晶在节目中说的，“没有导演是真的想拍烂片的。中国没有一个导演没被骂过拍烂片，张艺谋被骂过，陈凯歌被骂过，那怎么办？大家都不拍？”不管水平如何，每位导演的作品都是自己心血的凝结，可是最终呈现出来，能否过影评人那一关，能否过观众那一关，能否赢得市场的青睐，都是未知数。导演想要在作品中平衡好来自不同维度的标准，真的是太具有难度了。所以谁说导演是没有门槛的工作，能够解决平衡好这些困局，才是有资格被留在门里面的人。



墨许飞白 浑然天成 “李青松作品展”开幕

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

11月6日，“墨许飞白——李青松作品展”在山东省文化馆开幕，来自文化艺术界的多位学者、艺术家出席了展览。本次展览是青年艺术家李青松从事艺术实践与研究近40年来的一次集中展现，共展出大写意花鸟画作品70余件，书法篆刻作品30余件。作品从大幅条屏到平尺小品，法度森严、气势磅礴，既有力可扛鼎的雄健浑朴，也有逸笔草草的率性洒脱。笔酣墨饱，意态奇逸，精彩纷呈。

多年来，李青松始终把研究传统、突破传统作为主攻方向，师古出新，不断探索传统艺术在新时代如何发展创新，不断追求在新时代传播新审美的新思路。经过多年来的丰富实践，李青松把中国传统艺术中最核心的元素“线”作为突破口，将“飞白”概念植入其中，通过自己扎实的书法功底，在北碑笔力劲健的跳跃中让“飞白”与“浓墨”“涨墨”相互映衬，相互交融的同时，更加侧重线条的墨气、苍茫、张力的庄重气象，使线条的表现更加骨力强劲、墨法灵动，形成了自己因势赋形、虚实相生、浑朴不雕、自然天成的艺术风格。

展览的名字叫“墨许飞白”，就颇具美学意蕴：“飞白书”相传为东汉蔡邕所造，宋黄伯思《东观余论》记载：“取其若丝发处谓之白，其势飞举为之飞。”纵观历代书家所运用的飞白，都在各自强烈的书法风格中蕴含着怡人的笔画之美：或楚楚动人，或顾盼生姿，或酣畅醇厚，或严谨险劲，或清丽秀逸，或痛快淋漓，或潇洒自如……李青松凭着多年来对秦汉碑版、摩崖石刻的参悟，着重强化线条边缘斑驳感，打破了原有的斯文细腻，使线条变得更加野逸，落笔铿锵，沉着洒脱，点画峻厚，笔法跳跃，兴趣酣足，浓淡干枯浑然天成，血肉丰美，彰显了艺术家由技入道的艺术境界。

李青松的花鸟画主要取法于吴昌硕、齐白石一脉，强调以书入画，更加强调绘画的书写性。他以徐生翁笔法的稚拙以及陈子庄的逸笔之法相互补充，使作品更显沉着老辣，情趣盎然。在绘画选题上，李青松突出传统文化中的“天人合一”与“万物有灵”，借物抒情，以物言志，自觉持久地追求气韵生动、因心而境、诗中有画、画中有诗的意境。他善用留白，将日常生活中人们喜闻乐见的花草鱼虫、乡村野趣、粉墨众生，信手拈来，寥寥几笔，惟妙惟肖。

更值得一提的是，李青松在艺术素

养方面涉猎广泛，对诗、书、画、印都有着非常深入的研究，而且独具面貌。中央美术学院教授、博士生导师王镛先生曾说：“青松的书、画、印，在当下有着非常典型的意义，稚拙无饰，天趣自成，以书入画，格调不凡。从他的作品中能够看出他所拥有的艺术天赋和非凡的创造力……”而中国国家画院书法篆刻院副院长，中国艺术研究院教授、博士生导师胡抗美先生则称：“青松的艺术追求是一种适心适意的表达，在对传统的吸收、借鉴中寻找和表现属于自己的东西，所以青松的作品很自我，很精彩……”

李青松自幼修习书法绘画，上世纪80年代曾师从启功先生，后师从王镛、胡抗美、杨振熙、曾翔等先生研究金石书画。大学期间，李青松所学专业为西画设计类，曾有很长一段时间对西方美学审美进行过实践和研究，但他最终还是选择了中国传统的诗书画印，在他看来，只有这些才能酣畅淋漓地表达内心。近年来，李青松专注于传统与自我的沟通，熔古铸今，塑造本我，是他一直以来的研究和创作思路。从2015年北京的“独角戏”大展到今天的“墨许飞白”展览，李青松的艺术成就已经有了跨越式的发展，个



人风貌更加成熟。

“墨许飞白——李青松作品展”展期为一周。“让观者检验，让时代检验”，也是李青松此次展览的初衷，展出的百余件作品在充分表达作者对中国传统艺术的探索与创新精神的同时，也向观众展现了传统艺术在新时代背景下所能呈现出的新思路、新审美。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：继红