

## 考古近观

## 扁扁洞没挖到『宝贝』，可你千万不能把它看扁了

这是迄今为止发现的山东地区最早的新石器时代遗址，距今万年左右



扁扁洞遗址发掘期间，孙波（前左）邀请山东大学历史文化学院教授栾丰实（前右）和时任山东省文物考古研究所所长郑同修（前中）现场考察指导。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 马纯潇

## 转业军人老徐的及时报告

扁扁洞地处沂源县东南部山区，位于张家坡乡北桃花坪村后一座名叫北围子山的山腰上，由于是附近唯一可以避雨的天然场所，平时雨雪过后，村里常有人来此挖掘干土垫畜圈。2004年夏秋之际，当地村民在洞内取土时发现了人类遗骸，村里的一位老转业军人老徐及时将这一消息通知给当时正在村里的县电视台记者，并与县文管部门取得联系，县文管所随即上报。当年秋，中国科学院古脊椎动物和古人类研究所研究员高星与山东省文物考古研究所研究员王守功（现任山东省文旅厅文物保护与考古处处长）一同赴现场考察，认定这是一处重要的旧石器时代古人类遗址，应该进行考古发掘。

经国家文物局批准，2005年5月，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和山东省文物考古研究所对扁扁洞遗址联合进行了第一次发掘。2006年底，山东省文物考古研究所又对扁扁洞遗址进行了第二次考古发掘。

## 外行看热闹内行看门道

接连两次发掘，能挖到什么宝贝吗？

这要看怎么说。

常有人问，考古的和盗墓的有啥不一样？特别是看过《盗墓笔记》之类小说的人，往往以为考古就是挖宝。如果从“挖宝”的角度看，扁扁洞的成果只能用“寒碜”来形容。两次发掘，挖出一个石磨盘和两个石磨棒，陶器连个完整的器型都没有，只有一些碎陶片，而且都无法复原，甚至大一点的陶片都不多。这些陶片的烧制水平和工艺还很差，整体上火候较低，也不均匀，有的陶片表面呈红褐色，内面呈灰褐色。陶胎较厚，一般在0.5—1.2厘米，普遍接近1厘米，厚的甚至达到1.5厘米。这些东西如果拿到文物市场上，估计都没人正眼瞧一下。如果是盗墓的吭吭味吭味半天劲就挖出这样的东西，估计得气哭了。

然而，考古学者不是来挖宝的，更不同于盗墓者，他们甚至越挖越兴奋。现在已经担任山东省文物考古研究院院长的孙波就是第二次发掘的领队，也部分参加了第一次发



扁扁洞遗址今貌。

掘，虽然已经时隔十五年，但他依然对当时的情形记忆犹新，“扁扁洞的文化堆积共分五层，当发现残碎不明陶片、石磨盘棒的时候，我就感觉可能会有大的收获了。当然古脊椎所的同事们不免有点丧气，因为这不是当初设想的旧石器时代遗址，而是新石器时代的”。

考古工作者的任务不是挖宝，他们的职责是通过科学发掘获得实物资料用于历史研究，如果他们的发现能够为研究提供新的资料甚至填补一段空白，那才是真正的“挖到了宝”。孙波当时就感觉到要挖到宝了，“你别看这些陶片工艺落后，越落后说明时代越早啊。这些陶片所在的地层位于山洞里，堆积简单，时代明显很早。更重要的是，这种陶片以前在山东没见过，很可能属于一种新的文化类型，甚至可能是山东最早的新石器文化类型。”

## 为啥说“扁扁洞”意义重大

很快，孙波的推测就得到了证实。当初调查后送检的人骨测年数据出来了，四个数据都落在9500—9800年之间！看来，扁扁洞这类遗址应该处于新石器时代早期，最早可能早到万年前。这意味着什么呢？

在此之前，山东已经建立起了比较完善的新石器时代考古学文化谱系，从后李文化历经北辛文化、大汶口文化，一直到龙山文化，时代范围从公元前6000年前后，一直延续到公元前1700年左右。也就是说，此前我们所知最早的山东地区新石器时代考古学文化年代距今为8000年左右，而扁扁洞遗址的时代一下子向前推了2000年！

据孙波介绍，后李文化的发现和确定，在上世纪九十年代和本世纪初曾带动山东地区新石器时代早期文化的热烈讨论。而根据研究，后李文化早已越过新石器时代早期阶段，跨入了中期阶段，距新石器时代文化早期已走过了相当长的一段路程。那么在后李文化之前，山东的新石器文化是什么样子？这在扁扁洞发掘之前，仍然相当模糊。扁扁洞遗址的发现，为探索山东新石器时代文化的起源及早期发展提供了重要线索。孙波认为，扁扁洞遗址所反映的文化内涵可以命名为“扁扁洞文化”，这是迄今为止所发现的山东地区最早的新石器时代文化，扁扁洞遗址的发现也使山东第一次获得了与国内其它地区新石器时代早期文化可资对比的材料。

孙波介绍说，如果从猿人算起，人类历史长达几百万年，而有文字记载的历史仅仅几千年，相比较来说短之又短。因此，在有文字记载之前的人类历史大多是空白，考古工作者的重要任务之一就是科学发掘填补这些空白，“从这个意义上讲，扁扁洞遗址的发掘是我从业以来最重要的工作之一，因为这项工作很可能填补山东新石器时代考古文化的一段空白。”

在刚刚过去的10月份，山东省文化和旅游厅公布了“山东百年百项重要考古发现”入选名单，扁扁洞遗址榜上有名。也许在不久的将来，“扁扁洞文化”将像大汶口文化、龙山文化一样写入教科书，到那个时候，“扁扁洞”也将会像城子崖遗址一样变得家喻户晓。

## 文物鉴赏

## “咣当”一声 宝物现身

——山东博物馆镇馆之宝亚醜钺

在山东博物馆的展厅里，有一件威严的青铜大钺。通长32.7厘米，刃宽34.5厘米，方内、双穿，两肩有棱，人面五官突出，双目圆睁，毗牙咧嘴，因口部两侧铭有“亚醜”二字，得名“亚醜钺”。亚醜钺蕴含着丰富的历史和文化价值，是山东博物馆的“十大镇馆之宝”之一，其铭文和身世充满了神秘的色彩。

□周浩然

## 出土过程——惊喜之外有遗憾

1965年秋，山东省博物馆考古组王恩田等数位学者组成的考古队发掘了青州市（原益都县）东北20里的苏埠屯商代墓地，共清理四座墓葬和一座车马坑，其中，在一号大墓的二层台上发现了两件青铜钺，引起了社会的广泛关注。

这座商墓是一座有四条墓道的“亚”字形大墓，在此之前，只有安阳殷墟西北冈王陵区发现过，是与商王墓葬同级别的大墓，也是迄今为止除安阳殷墟以外规模最大、规格最高的商代墓葬。可惜的是这座墓葬在发掘之前已遭到多次盗掘，其中有一个盗洞直达墓室中心。由于盗掘严重，发掘之初几无收获，考古队和协助工作的三十几名农民朋友，都不免悻悻然。就在人们几乎不再抱有希望的时候，事情有了戏剧性的转折。北墓道靠近墓口的位置一件大青铜钺突然现身，如此奇特而形体巨大的青铜钺，让人震惊，也令发掘者们欣喜不已，此件大钺出土后不久，就被调往北京，现收藏于中国国家博物馆。

更令人意想不到的是，这种欣喜只是一个开始。据考古队的王恩田先生回忆，参与此次发掘的有一位姓张的老汉，看到别人发掘出了一件大钺，而自己却一无所获，心有不甘，边挖边嘟嘟囔囔地抱怨。就在他嘟囔的时候，只听“咣当”一声响，另一件青铜钺像是抗议张老汉的抱怨似地突然现身，跃入了人们的眼帘，让发掘者们的心再次澎湃，这次出现的青铜钺便是本文所讲的亚醜钺。

惊喜固然惊喜，惊喜之外却也留下了遗憾。亚醜钺的这种出现方式，对其自身造成了伤害，就是那“咣当”一声，使得亚醜钺的左下角断掉了一小块，仔细看来，现在亚醜钺的左下角还有一块修复的痕迹。但是，对于亚醜钺来说，这点小的残损，相对于其自身的巨大价值，可谓瑕不掩瑜。

## 文物价值——“狞厉”的王权象征

亚醜钺的价值珍贵在何处？首先在于它自身的文物价值。

青铜钺堪称“出身不凡”。“王”字下面一横在象形字里是斧钺的形状，表明王权的威严。最初的斧钺作为兵器使用，“王秉钺”象征权力和威严。从考古发掘来看，形制巨大的青铜钺多出于最高等级的墓葬之中。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土4件铜钺，大二小，纹饰龙虎，其中一件钺身正面铭有“妇好”二字。妇好即是一位能征善战的女将军，也是商王的妻子，其墓出土之钺，佐证了王权和军权之说。

出土亚醜钺的苏埠屯一号大墓，规模宏伟，是一座拥有四条墓道的“亚”字形大墓，不仅如此，苏埠屯一号大墓还使用了殷墟商王大墓使用的“亚”字形椁室，墓内殉人达48人之多，是目前所知除河南安阳殷墟以外，规模最大、等级最高、人殉人祭数量最多的商代大墓。亚醜钺出土于商王级别的墓葬之中，与妇好墓出土之钺一样，是一种代表身份地位的礼仪之器，应是王权和军权的象征。

亚醜钺之所以成为古代青铜钺中的代表作，还在于它的凝重和狞厉之美，传达出历史的信息，尤其是

商代青铜器的铸造之美。人面纹象形而夸张，尤其是牙齿巨大而恐怖，让人在时隔3000年之后仍然能够感受到狞厉之美，其形、其刃、其装饰纹样无不透露出商王朝信巫崇天的精神力量，直到今天，杀气消散，精美长存。

## 学术价值——“亚醜”背后故事多

亚醜钺之所以珍贵，更在于它的学术价值。带有“亚醜”铭文的青铜器在清代的著作中已有记录，民国以来的青铜器著录中更是大量涌现。但是人们一直不知道此类青铜器的具体出土地点。直到20世纪30年代，青州苏埠屯地区两次出土带有亚醜铭文的青铜器，才为这类青铜器找到了老家。据不完全统计，此类青铜器现有一百余件，流散于世界各地。那么，亚醜铭文代表何意，亚醜类铜器又所属何人呢？对于此问题，学术界至今争论不休，让亚醜族更加扑朔迷离。

“亚”是指铭文的外框，“醜”是指框里的铭文，它左边部分像是个酒坛子，即是“酉”旁，右边部分是人戴面具的样子，即是“鬼”旁，合起来就是“醜”（即繁体“丑”）字。郭沫若先生认为像亚醜这样的“图形文字乃古代国族之名号”，因此亚醜钺代表的是亚醜族的文化遗存。王献唐先生曾对亚醜族撰写长文考证，认为亚醜族“确有一支，历夏、商至周，散居在益都一带，其族即夏禹之王室后裔也”。也有学者将铭文释读为“旨”，认为殷商时期的“亚醜”铜器就是“亚旨”铜器，醜族就是旨族，甲骨文中的“小臣旨”的得名即与旨族有关，从甲骨卜辞来看，小臣旨是地位很显赫的军事首领，而且身份在一般的地方首领之上，是旨族之长。还有学者根据醜字在铭文中的简化过程，将其释读为“甚”，并认为“甚”即“斟”，由此指出“亚醜”是夏代诸侯斟灌氏的徽号，亚醜钺代表了斟灌氏的文化遗存。参与发掘的王恩田先生，认为醜的身份是小臣，甲骨卜辞有“辛卯王……小臣丑……其作圉于东。王曰：大（吉）”的记载。卜辞的意思是“卜问辛卯这天（王命令）小臣丑兴建东部的国界是否吉利。王的结果是大吉”。由此推断，青州苏埠屯一带是商王朝的东部边界，小臣醜是殷商王朝派驻守卫东部边界的封疆大吏。

无论事实的真相如何，亚醜钺作为商代重要的历史文化遗物，为我们展现了古青州地区在商代时的辉煌历史。它所代表的那个神秘族群还有什么样的故事？这有待更多的考古发掘为我们揭开谜团。



▲亚醜钺

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：马纯潇 组版：刘燕