

剧版《三体》呼之欲出，一大波科幻影视作品来袭 追逐国产科幻之光，迫不及待了吧

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

开心麻花、陈思诚 瞄准科幻喜剧

在国产剧版《三体》发布的全球首支预告片中，人们终于见到了这个科幻大IP的影视化样貌：张鲁一饰演的汪淼，于和伟饰演的史强，陈瑾和王子文分别扮演叶文洁的老年和青年时期，林永健饰演的常伟强……充满氛围的年代感和科幻世界的未来感交织，还有“不要回答”“整个宇宙将为你闪烁”“世界属于三体”等《三体》的经典台词出现，都让原著迷们激动不已，“迫不及待要看正片了！”

作家刘慈欣所著的《三体》三部曲是中国科幻小说的标杆性作品，等到国产剧版《三体》上线播出，不知将为中国科幻影视带来哪些新的拓展。此外，刘慈欣还有大量的中短篇科幻小说加入了影视化改编的行列。《乡村教师》被宁浩改编成影片《疯狂的外星人》；《流浪地球》的电影获得巨大成功；《流浪地球2》前段时间也已开拍，影片有望在2023年春节跟观众见面；还有根据刘慈欣同名小说改编的影片《全频带阻塞干扰》《带上她的眼睛》都已经正式立项。

不仅是刘慈欣的科幻作品受到热捧，其他科幻元素或主题的影视作品也即将上马，明年或将迎来一波科幻热潮。目前正在播出的网剧《致命愿望》，围绕着一款“许愿App”展开故事，打造了“科幻+悬疑”的新鲜悬疑剧类型。开心麻花新片《超能一家人》将于2022年春节档上映，该片定位为科幻喜剧，主人公是通过天降陨石获得超能力的一家人。

陈思诚的新片《外太空的莫扎特》宣布将于明年暑期档上映，

近日，国产剧版《三体》发布了全球首支预告，引发期待。自从电影《流浪地球》在2019年显示了中国科幻之光以后，两年多的时间里，国产科幻影视作品稍显暗淡。如今，一股科幻浪潮又正在酝酿袭来：正在播出的网剧《致命愿望》主打“悬疑+科幻”；开心麻花新片《超能一家人》是科幻喜剧，定档2022年大年初一上映；陈思诚新片《外太空的莫扎特》，由黄渤搭档荣梓杉演绎了一个科幻故事，将于明年暑期上映；还有沈腾和马丽主演的硬核科幻电影《独行月球》正在后期制作，电影《流浪地球2》已经开拍……



也是一个科幻故事。片中黄渤和荣梓杉饰演一对争吵不断的父子，而随着神秘外星人莫扎特的到来，他们的生活发生了意想不到的改变。陈思诚对这个科幻题材相当有信心，他表示将打造“外太空三部曲”，携手黄渤、荣梓杉还有外星朋友莫扎特，叙说主人公从初中、高中到大学的一路成长。

沈腾和马丽主演的影片《独行月球》已经拍摄完成，正在后期制作过程中。该片讲述了一个倒霉的太空维修员如何在月球上活成“宇宙最后一个人类”的故事，这是开心麻花打造的又一部科幻喜剧。制作方透露，《独行月球》总投资5亿元，硬核科幻程度堪比《流浪地球》。

比技术更重要的 是内容

国产影视作品有着“玄幻”的创作传统，但“科幻”领域却一直是创作短板。其实国产科幻片的起步不算晚，早在1938年就有《六十年后上海滩》，上世纪80年代有儿童科幻影片《霹雳贝贝》，上世纪90年代有儿童科幻电影《大气层消失》，后来又有周星驰执导的《长江七号》在2008年上映。但是与《2001太空漫游》《星球大战》《E.T.外星人》《黑客帝国》《阿凡达》《星际穿越》等层出不穷的国外科幻“神作”相比，国产科幻影视作品在数量上的匮乏、质量上的粗糙和内容上的低幼，还是非

常明显的。

2015年，刘慈欣凭借《三体》获得有着“科幻界诺贝尔奖”之称的雨果奖，给科幻作品的影视化改编带来很大提振，当年有十多个科幻影视项目被提上日程。但直到2019年由郭帆执导的电影《流浪地球》面世，才让观众欢呼“中国科幻元年”的到来。《流浪地球》不仅证明了国产科幻片在技术和视觉效果上媲美好莱坞的可能性，46.86亿元票房的成绩，也增加了投资方对于科幻作品的投入热情。《流浪地球》拍摄时遭遇撤资，全剧组只有三身宇航服，其中有一套还是从《疯狂的外星人》剧组借来的。与前作的捉襟见肘不同，《流浪地球2》制片人龚格尔称，这一次“资金足够支撑我们的

设想”。在《流浪地球》上映之后两年多的时间里，国产科幻影视作品后继乏力。像《流浪地球》这样高成本、高投入、高技术含量的硬核科幻成为孤品，珠玉在前，观众对于科幻影视作品的期待值也不同于往日了。2019年的科幻电影《上海堡垒》口碑遭遇滑铁卢，观众吐槽说，“《流浪地球》打开了中国科幻片的大门，《上海堡垒》又把这扇门关上了。”

科幻作品不仅有赖于影视工业体系技术和人才的进步，还依赖于科幻作者和科幻编剧的成长。刘慈欣此前表示，现在国内科幻影视存在重特效、轻剧本的倾向，这属于本末倒置。他说，“一个真正好的故事，即使没有一流特效，也可以获得成功。”库布里克拍摄于1968年的电影《2001太空漫游》，至今还是科幻片的经典之作，有着亚瑟·克拉克同名小说打底，展现黑色方碑、环形飞船、人工智能等概念，即使现在的观众已经见惯了眼花缭乱的特效，还是能够为《2001太空漫游》打造的科幻世界所深深震撼。

今年10月，由郭帆工作室投资的电影《宇宙探索编辑部》在平遥国际电影展上获得三大奖项，这部小成本、伪纪录风格科幻电影，以濒临倒闭的科幻杂志社的主编唐志军为主角，通过这个落魄中年人寻找外星人的故事，将荒诞、黑色幽默、公路片等多重元素糅合，代表了中国科幻的另一种可能。《流浪地球》编剧兼制片人龚格尔说，中国科幻片走着两条路，一条是“贵、大、多”路线，以《流浪地球》为代表，另一条是“小、巧、精”路线，如《宇宙探索编辑部》。不管是高大上，抑或小而精，还有科幻+悬疑、科幻+喜剧等“软科幻”的加入，未来国产科幻影视作品的道路肯定会越走越宽。

聚焦法官、消防员、村官、保安及各类打工人 职场纪录片有鲜活的人间真实

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

聚焦各行各业 纪录片题材不断拓展

正在播出的《是这样的，法官》是首档基层法院纪录片，4380小时的纪实拍摄与2200余起案卷翻阅，让该纪录片有了翔实的细节做支撑，也让基层法官这一职业形象更加丰满。纪录片呈现了诸多常见和热门案件中法官的执法判决过程，法庭上公诉人、辩护人的唇枪舌剑，被告人、受害人的各执一词，审判长抽丝剥茧般的严肃追问，比当下的这类题材影视剧精彩太多。这部纪录片让观众对法庭有了直观感受，也理解了基层法官这个职业的复杂性，多位法官基于法律、社会影响力等多种因素判案的思维方式，给观众不少启发。

刚播完的《119请回答》跟《是这样的，法官》类似，呈现了更多消防员职业的复杂性，因为聚焦的是年轻的消防员群体，整部片子充满青春气息和积极向上的能量。片子中有雷霆万钧的救火现场，有大水过境后的艰难

救灾，也有消防员各种惊人的高难度救人技能，比如取马蜂窝、精准切割戒指、一秒拆锁子、一秒取耳环、快速电梯救人等，可谓无所不能。纪录片还花大量的篇幅呈现了消防员的情感世界，过生日大唱励志歌曲，下雪了快乐打雪仗，以及独特的与亲人相处的方式……这才是一群充满活力的、洋溢着职业认同感的真正超级英雄。

正在播出的《缝隙里的人》，聚焦改衣店老板、艺术馆导览员、医院保安等，这些平凡人的故事竟然也如此精彩。由于该片全程采用深度跟拍方式，团队与拍摄对象之间建立起了深度的信任关系，被拍摄者呈现出了生活中最真实的一面。

正在播出的《乐业中国》其中一集，讲述了60岁的程序员汤恒信在一家森林无人机灭火系统科研公司上班的故事。有趣的是，这家公司的创始人是一个年轻人，只有22岁。60岁的第一代软件工程师和初创公司95后如何沟通相处，对待职业和前途有何观点上的碰撞，这些都是这集纪录片的看点。年轻人需要老年人的稳重和经验，老年人天天与年轻人在一起也保持了心态的年轻。

手法越来越娴熟 引发观众共鸣

除了以上正在播出的口碑纪录片，近期还有不少该类型纪录片引发观看热潮。比如聚焦警察职业的《守护解放西》《巡逻现场实录》《派出所的故事》等，以及记录医生职业的《整形医生》《行医者说》《我的白大褂》，记录各类职场、打工人的《老板不知道的我》等，通过这些作品观众看到了国产纪录片在拍摄手法、叙事角度、题材选择、情怀呈现上的不断突破。

在《119请回答》评论中，不少观众被这部充满情怀的纪录片打动，有的观众感叹“这么好看的纪录片，为什么还不火”；有人称赞：“真的要多拍这种纪录片，让大家看看各行业的人都在什么环境下干着什么样的工作”；也有观众发表观后感：“虽然是讲消防员的日常生活，但是镜头下也有人们的生活百态，需要观看者去思考”。为什么一部职场纪录片让观众如此看好？因为这类纪录片找准了吸引观众的诀窍，那就是情感叙事。

《119请回答》《是这样的，法官》《乐业中国》《缝隙里的人》等都在聚焦职场上的人，但都通过情感叙事这一主线，将人、职场、社会、观众等紧密地联系在一起。《是这样的，法官》呈现的是最赤裸的人间真实，法律威力巨大，正义不会缺席，但观众感受深刻的还是人的良知和道德的力量。《119请回答》中聚焦消防员群体是一个宏大叙事，但镜头也大量地给了消防员个体，从他们的眼睛看世界，展露他们内心的情感，也在不断地呈现消防员给普通人带来的温暖和感动。比如，消防员救人是日常工作，但又不只是冷冰冰的日常工作，救完人之后队员们会找机会跟轻生者聊一聊，甚至带轻生者去吃一碗面，给他重生的勇气。“这次救下来了，难保不会有下一次轻生，所以救人要救心。”这种细腻的情感叙事贯穿整部纪录片，让观众产生强大的共鸣。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽

