



找记者 上壹点

A13-14

齐鲁晚报

2021年11月11日
星期四

临清贡砖：官窑万垛青烟袅

临清建皇窑烧砖进贡，已有数百年的历史。临清因地处运道之侧，又离京师较近，明清两朝一直承担着向京城供给营造所用砖瓦的任务，是重要的砖瓦烧造地之一。那时，明清两代修建的故宫各大殿、紫禁城等建筑用砖，其中就有临清烧制的；而北京西郊的十三陵和清代修建的东陵、西陵所用寿宫砖，则全部来自临清。当时，朝廷“岁征城砖百万”，临清砖窑烧制规模可想而知。

□李学朴

据《临清直隶州志》记载，明清两代的临清砖窑有数百座，大都分布在运河两岸，从市区西南部约30里的东西吊马桥到东西白塔窑；市东北部的张窑直到市东南部的河隈张庄，共计六七十里地段中都有窑址。在东西吊马桥至东西白塔窑十多里长的地段中，砖窑分布相当稠密，每隔几十米就有一座砖窑。

据《中国运河城市发展史》记载：“明清两代，临清东西吊马桥官窑七十二座；东西白塔窑官窑四十八座，河隈张庄官窑七十二座，共计一百九十二座，每座官窑包括两个窑，共计三百八十四个窑。”数量之大是其他地方都无法比拟的。每窑有作头、把式，加上工人50人左右，总共有烧砖人员9600人，近一万人。烧砖大军分布在临清一带，十分壮观，那时的临清真正是独领风骚。另外，每座窑划地40亩，专供取土、盖窑、堆放砖坯和成品砖用。全部砖窑占地7680亩。清康熙时客居临清的江南文士袁启旭有诗吟咏当时烧砖的情景：“秋槐月落银河晓，清湖土里飞枯草。劫灰助尽林泉空，官窑万垛青烟袅。”

临清砖窑在明代，“设工部营缮分司督之”。清代“顺治十八年(公元1661年)裁工部营缮分司，以山东巡抚领之，临办官为东昌府同知，承办官为临清州知州，分管官为临清州吏目、税课局大使、临清仓大使、夏津县巡检、清平县巡检”。乾隆五十年(公元1785年)“专归临清州管理”。

明清两代，皇窑之所以建在临清，一是因为临清一带土质好，细腻而无杂质，许多地方挖一米多，就有一层红、一层白、一层黄的土，俗称“莲花土”。据说用这种土烧制的砖，异常坚硬，敲起来有一种悦耳的铜声。二是临清紧靠运河，交通方便，烧出的砖可直接装船运往京城。“粮运带砖”，从明初



北京天坛回音壁北面的临清贡砖。

开始，逐步发展为定制。据《临清州志》记载，明初“临清砖就漕艘搭解，后逐沿及民船装运。今(乾隆五十年前后)仍复漕船运解通州”。

明清两代的临清砖窑，有窑户、作头、匠人。窑户，即窑主，是窑场的管理者，有招募、解雇工人的权力。作头，窑场匠人的“头儿”，是生产的组织者，也是直接参与者。匠人，就是窑场中的技术工人。砖窑场中除了这三类人外，还有为数不少干挖土、筛土、滤泥、踩泥、装窑、出窑、搬柴、担水等下手活的普通工人。每座砖窑除窑户外，作头、匠人和普通工人都是被雇者，他们的生活收入全部依赖窑户。窑户把砖直接卖给朝廷，朝廷则拨款付给窑户。

从现今遗留的青砖上，可以明显地看出制砖的年代、窑户、作头、匠人。如：“成化十八年成武县口造”“弘治八年辉县造”“嘉靖十五年窑户罗凤、匠人郑存仁”“万历四年窑户马云造”“明崇四年窑户盛口造”“临清厂窑户孙岳造、作头于其”“清康熙二十八年临清砖窑户刘承恩、作头王加禄”“清乾隆年临清砖窑户畅道、作头盛邦现造”“清乾隆十二年临清砖窑张有德、作头王禄造”“清道光年临清砖程象、作头崔贵造”等印记。这说明明代中期以前，明政府曾指派外省、外省的匠人到临清砖窑服役。

据考证，明朝初年手工业工人都编有匠籍。这些在匠籍的手工业者，每年都要自筹路费、自备吃用，轮流到朝廷指定的地方服役。在服役期

间，要受严格的管理和约束，私舟逃亡者还要“夹项三月”。明朝后期，由于改行以银代役的政策，手工业劳役制度基本废除，临清砖窑也由单纯的官办变为官督民办，所以此后也就不再有外省外县印记的砖了。

临清砖的制作特别精细，先将土用不同格的筛子筛好，然后用水滤去其中的沙子，将滤在地面上的土取出，再用脚反复踩匀，然后才能脱砖坯。脱坯时用布做衬，一是为便于倾倒，二是有衬布可保持砖面的平整光滑。砖的种类有城砖、副砖、券砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖。尺寸规格有二尺、尺七、尺五、尺二、尺四等八个规格，最重的有七八十斤。

脱砖坯是最累也是最关键的一道工序，也是一道细作技术活。具体操作程序是：先在砖模具里铺一层湿衬布，用以保证砖面的平滑和便于脱坯出模；再从踩好的泥堆中取出块七八十斤重的泥团，经过一番加工，用力摔入砖模中，既要保证四角四棱填满填实，又要掌握泥块不多不少。这里的关键，是匠人取泥时手上掂其重量的功夫。多了，不好刮，一刮就留下痕迹；少了，不能添，一添就烧不成块。摔好以后，再连泥带模一起端起倒出，即成砖坯，当时各窑场都设专人检查砖坯质量，要求棱角分明，光滑平整。凡质量不合格者，即烂坯返工，故一个工匠每天一般只脱二三百块砖坯，熟练的工匠老手最多也只能脱上400块。

砖坯经晾干后，便可装烧窑。一般砖窑容量在1000到4000块之间。烧窑用的燃料多用棉柴和豆秸。据《临清州

志》记载：每烧一窑砖，需柴八九万斤。办柴州县除东昌府外，还有东平府、东阿、阳谷、寿张等18处，每年领阶办柴送往各砖窑。因为用棉柴和豆秸烧的砖火匀，质量也有保证。烧砖必须由经验丰富的火把式掌握火候，什么时候停火，火把式要去闻砖窑冒出的烟的味道，窑内飘出香喷喷气味时就可停火了。每窑砖一般要烧半个月，再封窑浇水洒半个月，然后出窑。砖出窑后，还要用桐油浸泡，使之敲击有声。

临清砖窑烧好的砖呈青色，经严格检验后，每块再用黄裱纸封住，然后用小拱车推到专用码头，装船运走。到天津后，要一一拆封重新检验，然后再用黄裱纸封住运往京城。凡声哑及外形不平整者，一律视为不合格，挑出存于天津西沽场。

那时，朝廷赋予窑户的权力是很大的，这些特权确保烧砖的正常进行。相传，每个窑户都有朝廷赐给的黄马褂，以示窑户的特殊权力。每座窑场门口都划有禁区，在禁区醒目的地方悬挂着虎头牌。同时还悬挂着一根黑红棍，是木质的，半截黑半截红的棍子，一把粗细，一人来高。至今民间还流传着“打窝架上官窑”的说法。意思是打架惹祸跑到官窑，为窑户干活，窑户就可保护你，地方官追赶至窑场禁区，也只能望而兴叹，无可奈何。这些都说明，朝廷为了保证烧砖的正常进行，采取了一系列强有力的措施。

时至今日，那些在金碧辉煌的宫殿墙壁上的临清贡砖，虽历经500余年的风雨沧桑，但仍不蚀不碱，还毅然充当着历史的基石。

山东枣梆话源头

□吴济夫

枣梆是山东地方剧种之一，诞生于鲁西南地区，其源头在梁山县。枣梆是山西上党梆子流入菏泽后，与当地民俗文化相融合，在当地语言影响下，形成的一种新的地方剧种——山东枣梆。

枣梆虽然流行于鲁西南及河北、河南的部分地区，它的诞生地确是济宁市梁山县拳铺镇一个名叫方庙的小村庄。它地处南旺湖滨，古属大野泽、梁山泊。此湖后来成了一个季节性的积水涝洼地，因地阔人稀，各地流民、商户陆续到此捕鱼、垦荒，定居谋生，遂形成村落。当地一个600人的村庄，竟来自9省13县72姓的人组成。

明崇祯十一年(1638年)，一户山西人来山东做生意，落户方庙村，开办豆腐坊养家糊口。一天下雨，工余休息，几个工友闲聊，这个山西人说：“我给你们唱戏听吧。”他用山西方言，唱山西剧种，“咿”“呀”“呕”地唱了几句，颇有蛮意，大家听了哄堂大笑。久而久之，众人听习惯了，也跟着哼了起来，不少村民要求跟他学戏。因他不是梨园出身，会唱的戏很少，不敢收徒。后来，又有一户开当铺的山西商人来到方庙。两人结合起来，传授些

小折子戏，如《晒鞋》《烧皂》《时迁打铁》等。一时间，小小的方庙村热闹起来，学戏的纷至沓来，十里八乡都请他们去演唱献艺。

据史料载，明末清初，巨野、郓城、梁山一带，戏剧活动如火如荼。民间流传：“锣鼓一响，满街人淌”“三天不吃饭，也得把戏看”“怀揣窝头几根葱，捧着戏班听半冬”“戏班一走，松死几口，别埋别埋，戏班还来”。这些从百姓口中吐出的顺口溜，真实地反映了这些地方的群众对戏剧如痴如醉的迷恋、喜爱，也是鲁西南之所以成为戏剧之乡的浑厚民间基础。

清朝同治五年(1867年)，方庙村从山西把绰号“大闺女”的潘朝绪(艺人尊他为“潘师爷”)请来，正式收徒传艺。潘老外号“戏包”“戏篓”“一人一台戏”。他先后在方庙村周围嘉祥县的梁宝寺和郓城县的刘口、樊庄、张集等地收徒授业，历时三年成立了第一个职业型的义盛班。当时的枣梆戏，仅限于山西上党梆子的几个唱腔板式，还不够完善，后有山西泽州调加入，鲁西南的老艺人不断发掘、吸收本地剧种中的古皇官曲子和民间小调融合在枣梆唱腔里，使之渐趋完美、独具特色、自成体系，当地俗称“梁山呕”。

清光绪初年(1875年)，山西遭灾荒，

上党梆子“十万班”来到鲁西南，流动演出一年多。当地戏迷纷纷到“十万班”拜师学艺。老艺人石儒秀跟“十万班”学了几出大戏，开始招徒组班。1915—1938年间，鲁西南地区先后办起了郓城县吕公堂、唐店、樊庄、于庙科班和鄄城县苏楼科班等。培养了一批艺人，涌现了许多名伶，如樊武扎(旦)、吴凤珠(旦)、王新鼎(黑脸)、梁圣奇(红脸)、梁宝兴(黑脸)、桂相连(旦)、刘允臣(红脸)、赵凤来(红脸)、于恒久(旦)等。

民国八年(1920年)，樊新贤打了一个窝班(后来他成了菏泽地区枣梆剧团的创始人)，培养了约30人，皆为“祥”字辈。他们分别在鲁西南及河南诸县打了六七个窝班。1948年，祥霖在梁山小张村教玩局；次年，祥霖、祥义、祥文的弟子们，创立了南旺县枣梆剧团。

1961年，菏泽专区将地直、郓城、梁山三个枣梆剧团合并成菏泽地方戏曲剧院枣梆剧团，人才济济，阵容整齐，深受欢迎。1963年，剧团曾去山西上党地区巡回演出，与当地上党梆子剧团的演员们互叙根由来，观摩演出，交流经验。

枣梆唱腔音乐属于板腔体，曲调流畅，表现力强，有丰富的板式和曲牌，演唱起来既高亢激昂又委婉活泼。其表演具有粗犷豪放的特点，与

流行地的区域特性和观众的欣赏习惯正相吻合。枣梆保留了中华民族的传统礼节、生活和社交习俗，体现了古代“仁、忠、厚、义”等具体形态，保存并继承了古老的表演技巧和手法，像《徐龙铡子》《三开膛》《迎风剑》等戏中的挂彩技术，形象逼真、活灵活现，为枣梆戏看家的独有特技。

枣梆行当分工精细，生、旦、净、末、丑各有特色。男角演唱时，用本嗓吐字，粗犷豪放，拖腔绵长，用假嗓(二本腔)拖腔变音截然，“呕”“吼”“啊”“唉”收尾。旦角、小生、丑角结尾则用“啾”“呀”拖腔变音，曲调委婉，悦耳动听。表演程式各行当都有不同形式，如“青衣走、大甩手，小旦走、风摆柳，红脸出场四方步，花脸虎步齐双肘”。枣梆唱词定格和唱腔分工结构严格，落韵平仄受格律限制规律性强。枣梆戏鼎盛时期，剧目有300余种，现有记录整理出的传统剧目80余种。

梁山枣梆第八代传人张帆和，8岁随父学艺，吹、拉、弹、编、导，样样精通。近年来，他不仅发掘整理了一批优秀传统剧目，还新创作了一些现代剧目，围绕水浒文化创作的四部枣梆剧目被大型纪录片《八百年水浒》收入其中。2008年，山东枣梆入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

□美编：陈明丽
编辑：李皓冰