



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2021年11月14日
星期日

卓然于心悦享娱乐

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：李皓冰

悬疑剧的激战与哑火



去年悬疑剧爆款频出和今年悬疑剧的集体“平庸”，形成鲜明的对比。今年第四季度各大平台依旧押宝悬疑剧，但从《八角亭迷雾》到《致命愿望》《第二十秒》《真相》等剧，并没有出现现象级爆款，这些作品的播出伴随更多的是口碑争议。

一种类型剧扎堆激烈竞争，定会良莠不齐，但不能否认的是，在悬疑类型剧快速发展中，精品化趋势越来越明显，从内容到表演再到营销包装以及观众审美，都在日益成熟化。率先打开市场的悬疑类型剧对影视行业来说，引入的是精致视听语言为主的内容竞争，这一良性循环如果一直持续下去，培养的是优质的市场和观众。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

全明星、大IP 一定能保证品质吗

去年各大平台悬疑剧强势井喷，从《十日游戏》《非常目击》《在劫难逃》到《隐秘的角落》《沉默的真相》，剧集口碑不断高涨，观众开心追剧，行业被重新激活，资本和市场找到了新的发力点，悬疑剧着实为国产剧争了一口气。第一波悬疑剧让观众对今年悬疑剧充满极高的期待，但从《八角亭迷雾》到《致命愿望》《第十二秒》《真相》等剧播出，收获的却是“节奏拖沓”“披着悬疑的外壳的家庭剧”“毫无逻辑”“悬疑只是噱头”等低口碑评价。观众的吐槽不留情面，今年的悬疑剧怎么了？

正在播出的《致命愿望》，是悬疑+科幻类型的融合，剧中一款名叫Wisher的App突然出现在绿藤大学的学生手机里，只要向它许下愿望，完成简单任务，愿望就能实现。剧情故事引入了蝴蝶效应、人际场等科幻概念。在软件的操控下，使用者成了被欲望控制的多米诺骨牌，会引发难以想象的灾难。该剧不抓人，在于其剧情线索过多，多线叙事剪辑零碎，四集过后，小冲突没有且核心主线不明晰，不少观众弃剧。该剧的悬疑设定和科幻设定比较有意思，但科幻感不足，仍是普通剧的拍摄手法。剧中冯绍峰、文淇、范丞丞饰演的主角们个性不够鲜活，不够抓人。改编自那多小说的《致命愿望》本身有大爆的潜质，最终故事呈现得不伦不类，浅尝辄止地停留在科幻、悬疑的噱头上。

刚播完的《八角亭迷雾》是全演技派阵容，段奕宏、郝蕾、祖峰、吴越、温峥嵘等实力派共同演绎，从剧名来看悬疑浓度很高，但播出时，慢节奏的悬疑+家庭伦理元素的广义复合型悬疑剧，并不符合很多观众的追剧口味。当下所标榜的“慢悬疑”，应该是叙事的细节化、潜心营造氛围感，而非设置芜杂的人物和过多旁枝末节的情节。《八角亭迷雾》完全可以拍成三四集，甚至一部电影就能完成这个故事，12集虽短，但对该剧来说还是长，剧中太多的感情戏、婆媳戏、无效的障眼法戏都可以压缩，提高悬疑浓度，口碑就不会这么差。全员“病人”的原生家庭，这种故事设定，本身观众的共鸣性差，吐槽欲强，如果把握不好叙事方式，很难让观众入戏，有种追不下去的憋闷感。

悬疑剧应以揭晓案件谜底为主线，线索清晰、节奏明快、剧情环环相扣，有追剧的智力爽感。但《八角亭迷雾》的导演花箐对这部剧的设定是“悬念只是叙事和镜头语言的方式，其实核心还是人。所以在人文和人性探讨上，《八角亭迷雾》用了大量的铺

陈。”导演相信观众，观众却不领情。同样是探讨家庭教育、青少年犯罪、人性黑暗等，《隐秘的角落》之所以大爆，是因为该剧从头至尾都有复杂跌宕的悬疑情节设定，而在挖掘人性、关注原生家庭和家庭教育上，《隐秘的角落》更有深度和广度。《八角亭迷雾》最终对家庭的反思不够彻底。

“中式家庭悬疑剧”也好，“科幻悬疑”“女性悬疑剧”也好，当下的悬疑剧正在跳脱出传统意义上的悬疑剧概念，成为更加广义的复合型悬疑剧。这是一种创新路径，同时也是一种妥协。演员段奕宏说，“现在的观众看了很多像《无罪之最》这样的高智商悬疑剧，也熟稔本格推理。我清楚地知道我们的团队暂时还做不到那种结构和文本的成熟度。找来找去找到了《双探》李慧炎和周游这种角色。”不少团队想在悬疑方面发力，苦于没有好剧本。悬疑剧的专业性很强，市场上成熟的优质剧本少，只能退而求其次减少悬疑烧脑部分的内容，然后通过制作、阵容、拍摄

手法等来弥补剧本的缺陷。悬疑浓度高、类型化特征强的高口碑硬核悬疑养刁了观众口味，不够硬核的作品口碑难突围。

比偶像剧谍战剧热度高 不断进行本土化探索

去年扎堆的高口碑剧已经培养了一批悬疑剧迷，也让普通观众对悬疑剧充满期待。悬疑剧的高热度由数字也能证明，据统计，《八角亭迷雾》开播首日的有效播放量，是《隐秘的角落》的近三倍，该剧的热度也与《隐秘的角落》不相上下。同期播出的悬疑剧《真相》热度仅次于《八角亭迷雾》，网播热度超越一众热门偶像剧。《致命愿望》口碑遭遇危机，但网播热度与大热剧《突围》不相上下，比一众偶像剧、谍战剧热度高很多。市场热度和高需求度，吸引了大量的资本、优秀的业界大咖投身悬疑剧，悬疑剧的创新探索是其他类型剧望尘莫及的。

比如，《双探》《无证之罪》这几部带有东北风格的悬疑剧，不仅剧情吸睛，剧集风格与视觉效果也亮点突出。《双探》大量镜头取材于吉林延边，东北边境小城，密林、冰雪、破败的工业痕迹，在视觉上呈现一种阴冷灰沉的质感，冷峻氛围、败落感与时代大潮下小人物悲剧命运的走向，让故事的气质感十足，再加上“双男主”风格探索，突出的现实感，让该剧有电影的高级感。《无证之罪》也自带东北美学特色。以往只有电影才追求的影像格调的差异化，在悬疑剧这里成为普遍的操作。

《八角亭迷雾》也一样，它虽然着力于家庭伦理的悬疑叙事，但其视觉美学却呈现了非常极致的本土化表达。该剧一反悬疑剧严肃、冷色调的视觉风格，将取景地选择在了江南水乡绍兴，江南烟雨、氤氲雾气、河道蜿蜒，两岸人家满是烟火气，徐徐展开的是一幅中式画卷。这种镜头的神秘性很好地营造了悬疑色彩。剧中出现的《牡丹亭·惊梦》、八角亭，形成很强的隐喻，与剧情形成勾连，韵味十足，寓意明晰。思维方式、视觉呈现都是本土化的，这让悬疑类型剧落脚于本土文化。再比如，品质剧《扫黑风暴》的“新悬疑剧美学”也被观众津津乐道。《扫黑风暴》在镜头语言的尺度把控上功力很深，让涉案题材与悬疑剧完美融合。该剧很多剧情中，最突出的特点就是不见血腥、不见暴力，但惊悚氛围感的营造、铺陈很见功底。这也是当下很多悬疑剧的叙事诀窍，不少剧中，心理悬疑铺陈做到极致，这被观众称为高级感视听语言。

国产悬疑剧也在探索内容联动的效果。比如《致命愿望》《扫黑风暴》《在劫难逃》《心理罪》《十日游戏》等悬疑犯罪剧故事背景都在绿藤市，悬疑剧对犯罪都市形象构建正在形成。犯罪都市形象与系列悬疑剧核心人

物等一样，都会强化元素，产生更长效的影响力。

在探索中的悬疑剧有很多精彩的地方，《沉默的真相》获2021年釜山国际电影节“最佳流媒体原创剧集奖”，也说明了国产悬疑剧的品质。从最早的《心理罪》《暗黑者》开始，悬疑类型剧已走过几年的发展期。从最初改编引进小说、网络小说，模仿学习国外社会派推理、本格推理等悬疑作品破解一桩桩迷案，到形成自身的“悬疑+”多变风格拓展悬疑剧表达的主题，国产悬疑剧也在逐渐摸索道路，细分市场。

类型剧发展 未来市场潜力无限

今年待播的悬疑剧还有《谁是凶手》《猎罪图鉴》《淘金》《回廊亭》《沉睡花园》等，以及《开端》《逆风追凶》《刀尖》《人鱼》《藏锋》《如月》等创新悬疑剧。悬疑剧的热度还处在高点。悬疑剧的类型化之路对其他类型剧有很多启发。

各大平台未来五年的悬疑剧布局都已计划好，剧场效应凸显。目前各大平台的迷雾剧场，悬疑剧场，季风剧场等都逐渐形成了品牌效应，剧场化运营的模式让四五部打包播出的悬疑短剧形成长尾效应，既能长时间吸引观众注意力，也能打出品牌，覆盖招商所需。悬疑剧的剧场化运营是电视台和平台不断探索尝试的结果，这一运营模式很好地助推了悬疑剧快速创作、生产。

目前看来，悬疑类型化创作越来越规模化。去年为迷雾剧场创作多部好剧的五元文化，今年只有一部《致命愿望》。但更多的影视生产者加入悬疑剧创作，比如今年有柠萌影业、国韵文化、冬春影业、华策影视等数十家影视公司闯入悬疑剧创作。这会加剧悬疑剧竞争，但也会有更多的多元化作品出现。未来将有更多悬疑剧场厂牌，悬疑剧宇宙出现，头部悬疑小说作者、实力派演员、一流导演+编剧等多重因素保障下，悬疑类型剧的圈层差异化也将越来越明显。

悬疑剧本身更有戏剧魅力，扑朔迷离、紧张刺激感更符合观众审美，悬疑剧与犯罪、家庭、科幻、女性等元素的融合，聚焦社会热点现象，也更容易引发观众共鸣，这类剧市场前景很大。有市场前景的类型剧，很快就会一哄而上，出现扎堆竞争的情况，难以避免产能过剩。但目前来看，悬疑剧已经走向了精品化创作之路，除了优质剧本还不足，在创作思路、气氛营造、审美追求、演员表演、后期制作上都不断闯关提升。目前，观众看到的是平台方、创作者的不断潜心耕耘，这对处于快速成长期的悬疑剧市场来说，无疑是最好的。悬疑剧扎堆也会带来审美疲劳，在快速试错中，期待悬疑剧找到更多创作上的突破。

