

导演竞技引发关注，探秘山东两大开设导演专业高校

学导演容易，做导演很难

日前，一档导演竞技类节目在网络上引起广泛关注。导演们从幕后走向台前，接受制片人、影评人和观众的现场检阅。其中，对于年轻导演们的科班培养，也让这个“犹抱琵琶半遮面”的专业走入大众视野。电影电视行业“残酷”的现实，是否会将新晋导演劝退？导演系学生们毕业后去向如何？近日，记者走进省内开设导演专业的两所高校，一探究竟。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张朝阳

导演门槛逐渐提高

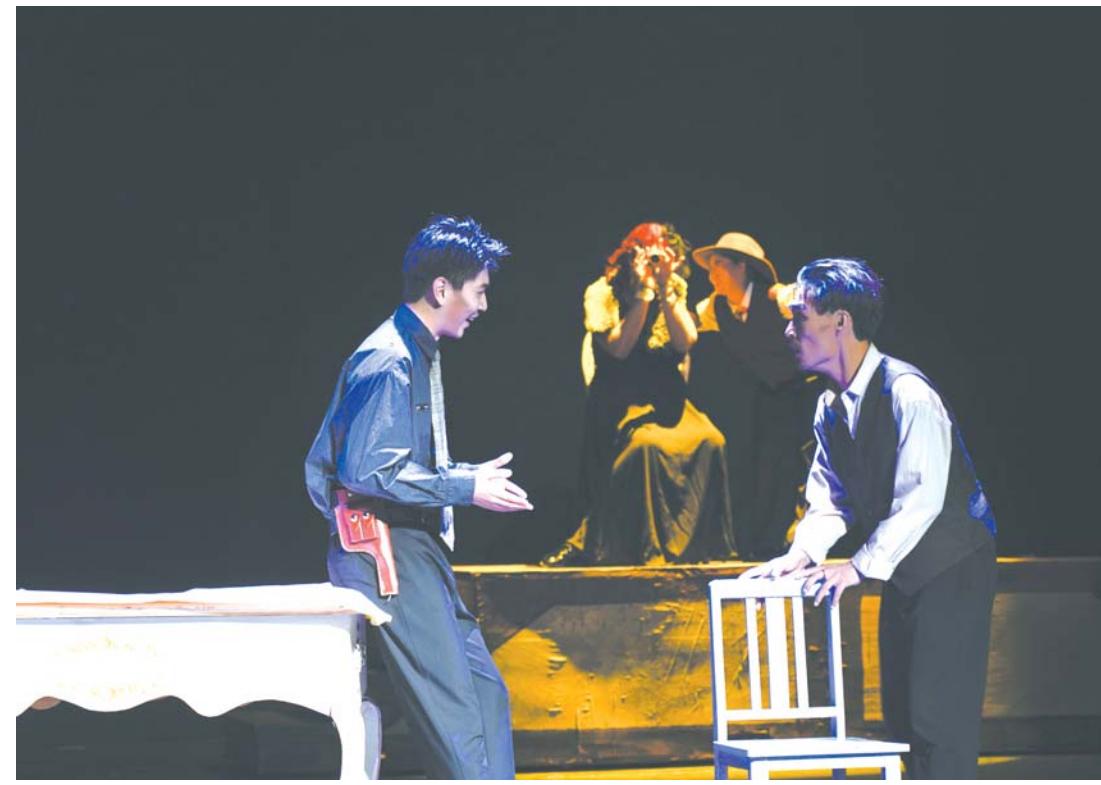
“科班”和“野生”各有千秋

在热门综艺《导演请指教》的评论区中有这样一条留言：看这个综艺节目让人觉得做导演的门槛挺低的。跳出该节目，山东艺术学院戏剧学院院长董亮给出的观点则是“恰恰相反”：有一句话叫“演而优则导”，正因为做过演员，表演经验丰富，对导演的工作职责也都比较熟悉，所以，在担任导演的时候，他们知道怎样去更好地导一部戏。因此，这并不是降低，反而是抬高了做导演的门槛。

导演在片场像一名将军，更像一名元帅。在片场，导演拍戏就像指挥一支部队打仗，需要头脑清醒、思路清晰，也要有解决突发事件的能力。这在导演系的专业课程中可见一斑。

据了解，导演专业主要课程包括：表演基础训练、导演元素练习、导演片段练习、多幕剧创作、编剧理论与技巧、影视导演基础等。

“当初选择报考导演专业时，正是看中了这个专业学习



2018级导演外国经典作品汇报《贵妇还乡》（受访者供图）

面广的特点，从形体表演、编剧、导演到灯光、服装、道具、音效、化妆都有涉及。”山东艺术学院2018级大四在校生张永煜正在备考2022年研究生考试。

“出了问题不能一直耗着，一旦停拍的话，影片的成本和质量都将受影响，从这个角度来讲，对导演的要求也会提高。”董亮介绍。

董亮认为，“科班”导演和演员转导演其实各有优势。一方面，专业院校毕业的导演经过系统的训练，在影片的构图、色彩、技术应用等方面都富有科学性，而对于“野生”导演来说，可能会更具创造性。

省内两所高校开设导演专业 “进组实践”很重要

目前，山东省内共有两所开设戏剧影视导演专业的高校：山东艺术学院和青岛电影学院。两所学校每年培养导演专业学生共计90余人。

“学校通过校考和统考两种方式招录新生，2022年拟投放计划数在50人左右，相比往年招生人数有所增加，生源主要来自山东、广东、浙江、内蒙古、福建等地。”青岛电影学院招生就业处一老师介绍。

记者了解到，虽然大多数

同学身处影视戏剧圈，但却鲜有毕业后直接当导演的。据悉，十年磨一剑，对导演行业来说，资源、经验、生活阅历都很重要，只靠学校学习的内容还远远不够。董亮介绍，比如，中央戏剧学院将戏剧导演专业设为5年制，也是为了给学生延长学习时间、增加实践机会。

“对毕业生而言，最大的困难可能是寻求到一个好的实践机会。”董亮认为，最好的出路就是进一个好的剧组继续学习。好的剧组不仅具备齐全的配置，也拥有专业能力高、经验丰富的组员，能帮助学生拓宽视野、丰富阅历。董亮解释道，学生要完成从学校到社会的过程，如果找不到这样一个优秀团队的话，就可能收获不了很多。

与大部分师哥师姐不同，山东艺术学院2015级导演专业的张睿扬一入学就进入了《胭脂》《夏洛特烦恼》《东北虎》等剧组。从录音助理到总导演，几年的剧组学习过程中，张睿扬逐步提升，开始写自己的剧本，凭借多部优秀作品入围2021年西宁FIRST青年电影展创投单元、第48届荷兰鹿特丹国际电影节等国内外知名电影节。

2021年，张睿扬的第一部

院线长篇作品已经完成，第二部作品也在紧张筹备之中。

“跑组的阶段我也有，不过比其他人稍微提前一点。”张睿扬说，想拉到资源最重要的是个人的剧本要好，好的剧本是不愁投资方的。

围绕影视剧领域就业 毕业就当导演很难实现

“导演学子们”的就业去向，也成为大家关注和讨论的焦点。

据青岛电影学院招办负责老师介绍，学生毕业后可在剧院（团）、电影制片厂、电视台、电视剧制作中心等部门从事戏剧、戏曲艺术、电影、电视剧制作等方面导演工作和理论研究工作。就业岗位如导演、动画导演、导演助理、摄像师、编导、后期制作、导演编导、剪辑师、分镜师、影视编导、执行导演、编剧等。

此外，随着短视频行业的快速发展，越来越多的导演专业毕业生选择进入短视频行业，做自媒体、演员、直播带货等。来自山东艺术学院戏剧影视导演专业的2016级毕业生李镇杰便是其中一员。

李镇杰目前在杭州一家传媒公司，专职做情感类抖音号。据了解，这是他毕业后的

第三份工作，之前曾经在安徽老家做过编导，也在北京做过演员。和大部分同学一样，刚毕业的他并不知道自己适合什么工作，一番摸爬滚打过后，才找到了比较满意的生活和工作状态。

此外，也有些学生毕业后继续读研深造。山艺2017级毕业生赵天翼在毕业那年选择了读研，在他看来，对生活缺少深刻的理解是很难做好导演的。“我觉得自己太年轻了，毕业后还是想从演员做起，从影视剧的剧组到各个院团的话剧，先演起来，在这个过程中丰富自己，然后求取进一步的发展。”赵天翼说。

建议

进入优秀的团队 一步步“往上爬”

山艺2016级毕业生朱安栋介绍，自己目前从事三份工作：艺考机构辅导老师、网剧拍摄和话剧表演。他将工作重心放在辅导机构上，同时关注经纪公司发布的合作拍摄招聘信息。朱安栋觉得，年轻时工作多点无所谓，不仅可以在自己热爱的领域继续探索，也想通过这种方式尽快找到自己的方向。

朱安栋在校期间也曾跟拍过很多大电影，拍过微电影。他认为，如果真的要拿着对讲机坐在导演椅上，对着镜头讲话，可能还不够资格。“有谁会信我们这些年轻人呢？”朱安栋说，目前能做的就是从副导演开始一步步往上爬，这个过程不仅是阅历的积累，更是自身能力的积累。

对于一个刚毕业的导演系学生来说，怎样才能进入一个优秀的团队？

董亮建议，于个人而言，首要条件就是要有一定的专业水平，这是团队是否接纳新人的关键。其次，学生也要增加自己的曝光率，多与团队成员接触，具备识别判断团队水平的能力。毕业生可以通过同校的学长学姐介绍到高水平团队，再者就是自己去影城寻找。

第三届“寻找山东最美大学校园”微视频/摄影大赛持续投稿中

大学生们，最美大学校园等你来推荐

本报济南12月1日讯(记者尹明亮)初冬时节，换装中的山东各个大学校园展现出不一样的美。当朋友圈里一次次被大学美景刷屏时，一场最美大学校园的较量也开始了。即日起，齐鲁晚报·齐鲁壹点联合山东省新闻摄影学会正式启动第三届“寻找山东最美大学校园”微视频/摄影大赛，在校大学生都可以拿起手机或摄像机记录下你心中的最美校园。在大学校园里，有美丽的风

景、有美丽的人，更有美丽的故事，当我们拿起手机、相机或摄像机时，美总会聚焦于镜头之中。

第三届“寻找山东最美大学校园”微视频/摄影大赛的主题聚焦校园里的“劳动之美”。在大学校园里，最美的永远是人，拿起镜头，可以对准美丽校园里的老师，可以记录守护大学平安的保安，维护宿舍秩序的宿管，也可以记录大学生自己劳动的故事。

根据此次大赛的要求，参赛作品必须紧扣本次大赛主题，要突出作品的故事性，讲述与劳动有关的故事，展现劳动之美。

本次大赛微视频类设置特等奖、一、二、三等奖，最佳导演奖、最佳视觉效果奖、最佳创意奖、最佳剪辑奖、优秀奖、优秀组织奖若干。参赛作品的视频文件格式为MP4，画面清晰，声音清楚，重点内容配字幕，时长不超过1分30秒，文件大小不超过50M。摄影类设

置特等奖，一、二、三等奖，优秀奖，优秀组织奖若干。

参赛作品拍摄时间须在2021年1月1日到2021年12月5日的时间段内。学生个体(团队)每人(组)可自荐作品数量不限。微视频大赛高校每校可推荐作品6件。

参赛者须将所有材料的电子版发送至赛事专用电子邮箱76968279@qq.com，邮件主题栏填写参赛校园名称、参赛项目名称。作品提交截止时间为2021年

