



找记者 上壹点

A13-14

齐鲁晚报

2021年12月2日
星期四□ 美编：陈明丽
□ 编辑：李皓冰

“商圣”范蠡的山东印记

□ 冬华

到齐国后 自号“鸱夷子皮”

范蠡辅佐越王勾践完成了称霸伟业后，果断弃官而去，以保全身家性命。按照《史记》的记载，范蠡乘舟浮海到达了齐国，也就是今天的山东半岛。来到新环境，范蠡改名换姓，自号“鸱夷子皮”，在海边结庐而居。

鸱夷子皮是用牛皮做的酒器，通俗点说就是“皮酒瓶子”。名字看似粗俗，实则蕴含大智慧。鸱夷子皮使用时可装满盛酒，不用时可折叠藏身，内含能屈能伸、包罗万象、吞吐天地之意。这一点，倒是与范蠡的性格和做派相符合。

来到齐国后，范蠡用有限的积蓄买了几块靠海的土地，种起了庄稼，不过，只靠种庄稼是种不出一位富商来的。齐地多“鱼盐之利”，从姜太公开始便以工商立国，物资充裕，商业氛围十分发达。嗅到商机的范蠡充分利用当地的特色资源，在种地之余兼营起了捕鱼和制盐业务，逐渐有了财富积累。

为了进一步扩大经营，范蠡需要了解市场最新行情，他便经常去跟当地人套近乎、交朋友。起初，齐国人有些排外，并不愿与外乡人多交流。可范蠡在做自我介绍时，称自己叫鸱夷子皮，一听到这个有趣的名字，性格爽快的齐国人便哈哈大笑起来，关系一下子拉近了。

凭借良好的交往艺术和人际关系，范蠡迅速摸透了市场情况，并根据供需情况有针对性地販售货物。他对雇员很慷慨，给予雇员优厚的福利待遇，大家干活心往一块想、劲往一块使，生意很快做得红红火火。

在经营中，范蠡坚持以诚信为本，既不以次充好，也不坑害同行，所以在商界口碑极佳。有一次，他想投一个项目，但是手头比较紧张。听说此事后，他的许多商业伙伴主动送钱上门，帮助范蠡“搞融资”，支持他做大做强。

赚得丰厚利润之余，范蠡没有忘记履行社会责任。每到灾害时节，范蠡总是大张旗鼓地施粥赈灾，并主动将自家的商品降价销售，一系列的惠民义举使他得到了穷苦百姓的拥戴。乐善好施的贤名很快传播开来，就连千里之外的灾民都会赶来投奔，他因此被后人颂称为“富行其德者”。

范蠡经商的成功绝非偶然。相传，范蠡曾在齐都临淄（今山东淄博市临淄区）贩卖马匹。当时，齐地物流发达，有不少北方来的良马，而南方的吴越地区迫切需要备战的马匹。如果能成功转运，不仅可以卖个好价钱，而且能够帮助吴越增强军力、巩固国防，算是双赢之举。但是，两地路程迢迢千里，人马差旅费倒是其次，关键是路上的安全很难保障，这可把范蠡给愁坏了。

他通过多方打听，了解到齐国有一个经常贩运麻布到南方的巨商叫姜子盾。此前，姜子盾为了贩运麻布，早已用金银买通了沿途强盗，他家安全运输货物不成问题。

“忠以为国，智以保身。商以致富，成名天下。”范蠡是中国早期商业理论家和商业活动的实践者，被后世誉为中华“商圣”。退出政坛后，他在山东大地三次经商成巨富又三散家财，至今当地留存着许多有关范蠡的传奇故事和历史遗迹。



范 蠡（春秋末期） 明人绘

只是，如果这样去求姜子盾，人家未必会答应帮忙，就算答应了，也会狠狠讹范蠡一笔。

睿智的范蠡没有直接去找姜子盾，而是心生一计，让姜子盾主动找到了自己。这天，范蠡写了一张榜文，张贴在临淄城门口。大意是自己新组建了一支马队，作为开业大酬宾，可以免费帮人向吴越运送货物。听说有这天上掉馅饼的好事，姜子盾立马找到范蠡，要求免费使用马队运麻布，见愿者轻松上钩，范蠡自然是满口答应。

就这样，范蠡与姜子盾一路同行南下。最终，货物连同马匹都安全到达吴越，马匹很快卖出，范蠡心愿达成。

短短几年时间，范蠡就成为齐国巨贾，家财万贯。很快，范蠡的名声传到了齐王耳朵里。齐王把他请进官中，拜他为宰相，让他协理朝务，范蠡又一次从了政。

设计出了 史上第一杆秤

临淄的西边是周村（今淄博市周村区），春秋时期的周村叫於陵，是齐国的一座大城邑。在当地微服私访时，范蠡发现老百姓在集市上交易时没有统一的度量标准，只能凭肉眼估计重量，很难做到公平交易。因此，集市上整日鸡飞狗跳，纠纷不断。

这件事一直是他的一块心病。一天，范蠡走在路上，无意间看到一名农夫正在从井里打水，农夫手中木桩的两头，一头吊着一个木桶，另一侧系着石块。木桩两侧上下摆动却能保持平衡，以此取水既省力又方便。

范蠡受此启发，回家连夜搞研发，设计出了史上第一杆秤。秤的支点后面是秤盘，前面是秤砣，靠保持平衡来确定斤两。从此，市场上便有了计量货物重量的工具，给商品交易带来了极大便利。

秤的出现，让货物交易变得公平合理。但范蠡很快发现，一些无良商人会在秤上偷偷动手脚，让顾客买到的货物缺斤少两。稍加思考后，他决定借助人们对天地神灵的敬畏之情，对秤进行了改良升级。

古代一斤为十六两，秤杆上对应着设置十六处标记。范蠡将标记特意设计成了星星的图案，宣称分别是象征“天”的南斗六星、象征“地”的北斗七星和象征“福禄寿”的三星。他告诫商人们，秤上有“福禄寿”三星，如果缺了一两，就缺了福；缺了二两，就少了禄；缺了三两，就短了寿。

如此一来，每当商人想要克扣斤两时，心里不免会嘀咕：为了偷赚几两就冒着短了“福禄寿”的风险，值得吗？范蠡制秤，不仅为后世商业经营制定了规则，更树立了

“君子爱财，取之有道”的儒商精神。

治理齐国期间，范蠡大力发展经济，重点发展国际贸易，与各诸侯国建立了良好的商业合作关系。每当他国受灾，齐国总是积极支援，反之，齐国遇到灾年，诸侯国也会倾力相助。短短三年，齐国国富民强，百姓安居乐业。上自文武百官，下至黎民百姓，都对范蠡赞颂不已。

人生最难的是急流勇退。这一天，站在临淄巍峨的城楼上，望着脚下歌舞升平的繁荣景象，范蠡心中感慨万千。

“居家则拥有千金之产，居官则达到卿相之位，对于一个白手起家的普通人来说，已是到了极点。长期处在尊贵的位置上，只怕不是吉祥的征兆。”自言自语中，范蠡又一次萌生了退隐之意。

奠定了齐鲁大地 儒商文化基础

他表明心迹后，将相印归还给了齐王，又把多年经商积累的钱财分给了好友和当年同在海边垦荒的乡邻。安排妥当后，范蠡带着妻儿悄悄地离开了临淄向西而去，在陶地隐居下来。

陶地东邻齐、鲁，西接秦、郑，北通晋、燕，南连楚、越，是天下的交通和物流枢纽。一切从零开始的范蠡，改称自己为“陶朱公”，又在陶地做起生意。他根据时节、气候、民情、风俗等转运货物，靠着“人弃我取，人取我与”的理念经营，没过多久又成为远近闻名的巨贾。

范蠡隐居山东期间，坚持“道德经商”和“智谋经商”，主张以义取利，并且重视商业运行规律，成为民族商业文化的主流，奠定了齐鲁大地“儒商”的文化基础。

范蠡深得民心，山东老百姓通过各种方式纪念他，两座陶山、两座范蠡墓就是最好的见证。

山东滕州羊庄镇内有陶山，山下曾有陶朱公庙。据明万历《滕县志》记载：“此陶山汉属东海郡，在兰陵境，故有范蠡湖、钓鱼台，而庙即其居也。自唐以前有之，宝历二年重修。”陶山之阳不远处有个范村，村里人大多是范姓，据说正是范蠡后裔。

在山东肥城，也有一座陶山。据地方志记载：“陶山在城西南三十里，旧说范蠡三徙而隐于此山，故名陶山，又名鸱夷山。”

肥城陶山西麓山口处是范蠡墓。墓地约占400平方米，有高约4米的封土。在墓左前方300米处，是范蠡祠。祠内范蠡像两旁石柱楹联是：“避君隐陶称朱公流芳百世，聚财万贯济黎民功盖千秋。”

在菏泽市定陶区，另有一座范蠡墓。定陶古称陶，又称陶丘，史书多证之太史公所言范蠡第三次迁移“止于陶”就是此地。除了范蠡墓，当地还有范蠡湖、陶朱公亭、范店村等范蠡主题遗存。

范蠡的民间传说、历史遗存有许多版本，也许永远无法得知谁真谁假了，然而这些竞相“争抢”范蠡“周边”，恰恰说明了范蠡在普通民众心中的地位。

中国首座东夷骨刻文书法艺术馆落户沂南

日前，“丁再献东夷骨刻文书法艺术展暨艺术馆揭牌仪式”在沂南县文化中心举行。

此次展出了丁再献先生骨刻文字书法艺术原创作品160余幅，其中诗词60幅，楹联60幅，新编百家姓40幅，是丁再献先生从刘凤君发现、目前破译出的仅900多骨刻文中集字

创作而成，作品全部捐赠给家乡沂南。部分由县档案馆收藏，其余展陈于丁再献东夷骨刻文书法艺术馆供人们参观研究。

东夷骨刻文字比甲骨文早1300多年，由古代汉语文字学家丁再斌系统破译出。丁再献先生发展了家兄丁再斌的研究成果，始创骨刻文

字书法艺术。此外他还发表了大量东夷文化论文和专著，成为著名东夷文化学者。

东夷文化发源于山东，临沂是东夷文化的核心地区，沂南县东夷历史文化极其深厚，具有重要的研究开发利用价值。丁再献引领的东夷文化研究和骨刻文字书法，作为

省级重点课题，为东夷文化研究在当下的新应用提供了探索路径。

同时，生于沂南县的丁再献先生，始终关注支持家乡的经济文化和旅游发展。此次，丁再献先生东夷骨刻文书法艺术展暨艺术馆落户沂南，也将为这座阳都古城再添文化魅力。（孙丽）