

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

潮味混搭 悬疑互动

鉴宝IP的多元进击

文戏武拍反转不断

电影《古董局中局》改编自马伯庸原著小说的第一部，小说体量很大，关于主角许愿的爸爸许和平和爷爷许一城的背景描述很详细，电影对于这些背景人物采取了“删减”，将视角聚焦在许愿身上，主要看点在于设置了非常多的反转和圈套。

电影的剧情能引人入胜，巧妙之处在于谜题的环环相扣。剧情以一尊价值连城的国宝——武则天明堂玉佛头为开篇，引出古玩界的一起陈年悬案。从开篇许愿摸佛头判质地，由假佛头引出老朝奉这一重要势力，到寻真佛头，发现许和平留下的线索：墙中真假古董的排列是一串摩斯密码，还有后面的铜镜线索、多宝阁密语、机关暗道……局中局，骗中骗，困难重重的关卡设置极具可看性，并以关卡解谜的形式引出两位重要人物，付贵（葛优 饰）和郑虎之子郑国渠（阿如那 饰），虽然电影对原著的改编较大，但各方人物在“骗中骗”的设计里接连登场，呈现带有戏剧化的色彩却没有魔改的迹象。

由于电影的时长有限，无法完全展现原著中错综复杂的关系，能看出导演做出了一番取舍，将观影的“爽”感放在了首位。在保留原著主体框架的基础上，将原著中许愿寻找真佛头之谜的单一视角，改为许愿和药不然竞争的双线视角，动作冒险元素量大份足。

电影改编将重点放在不断反转的解谜上，不过鉴宝寻宝的题材，依旧离不开硬核的文物鉴赏，电影对于文物鉴赏的描写比较少，开篇有一场许愿使出的悬丝诊脉、隔空鉴金的鉴宝绝技，以及一场刺激的鉴宝比赛。

值得一提的是，这场鉴宝



电影《古董局中局》12月3日全国上映，马伯庸原著中关于鉴宝、收藏、造假、设局等静态的描写，在电影中以文戏武拍的形式呈现。对于改编马伯庸《古董局中局》的原著4部小说，从2018年开始就有影视化作品出现，有冒险悬疑，有解谜和反转，有互动剧，还有和RAP混搭的青春探险角度，鉴宝IP的影视化拓展可谓各有看点。

battle通过电影特效和紧密的台词对垒，浓缩出一场精彩的文物鉴赏科普。琳琅满目、真假难辨的古董物件悉数登场，许愿和药不然你鉴瓷瓶我鉴字画，官窑还是民窑，哪个朝代出土，烧制手法如何……两人你一言我一语，像是大型科普现场。在两人对答如流的间隙中，电影独有的视听语言更给人震撼的惊喜，青瓷纹样化身双龙交相遨游，在山水画的松林山间穿梭，专业鉴宝的台词配合特效生动活泼，作者马伯庸也

称赞道：“几次鉴宝的特效演绎很是惊艳，我实在没想到还能有这么写意的表现手法，那是属于电影特有的优势。”

“人”“物”交织显魅力

电影《古董局中局》无论是从故事题材、影像呈现、演员阵容，还是从更深入的人文层面来看，两个小时的鉴宝、寻宝体验都堪称过瘾。鉴宝这一题材，对于国产剧来说不算新鲜，此前的影视剧

集《五月槐花香》《琉璃厂传奇》《大众古董店》等，主要讲的是古董文玩、历史知识、悬疑谜案。马伯庸所著的《古董局中局》系列，近年来也出现不少影视化的改编作品。

2018年播出的剧集《古董局中局》以鉴宝+悬疑的组合，打破了传统古董文玩类影视剧的套路。2021年播出的剧集《古董局中局之掠宝清单》走上了年轻化路线，对男主许一城的人物形象进行了“重写”，以京味Rap拉开故事

大幕，转场的部分还穿插了大量热血漫画的元素，让严肃悬疑的鉴宝剧有了一股清爽的少年气息。还有互动剧《古董局中局之佛头起源》，游戏和剧集融合，观众可以沉浸感受不同的“人生体验”，缩短了鉴宝和观众之间的距离。

有悬疑、潮味等元素和技术的加持，严肃的鉴宝题材更加好看了，鉴宝IP随着科技发展和时代新需求，逐渐实现多元进击。此次电影《古董局中局》就是用文戏武拍的形式，让观众体验了一把鉴宝寻宝，各大鉴宝剧集则以娓娓道来的细腻表现，让观众沉浸在鉴宝寻宝的细节美感中。

此前的鉴宝剧除了鉴宝，对人性 and 感情的描写也是重点，有时时代背景下的“乱世情缘”，展现家族兴衰和人生经历，也有将个人情感上升到家国情怀的宏大层面。根据马伯庸小说改编的《古董局中局》剧集系列，也有个亘古不变的主题：“鉴古鉴人心”，古董成为串联故事的手段，讲述从上一辈的恩恩怨怨到这一代的解密复仇，在鉴宝题材中，好玩且猎奇的是鉴宝，而有“人”和“物”的交织则更显魅力。

此次电影《古董局中局》的重点也在于对“人”的精彩刻画，电影开篇，许愿便以一身酒气、邋里邋遢的形象出现，药不然则是海归学子形象，西装笔挺，相貌堂堂，形象与许愿形成反差。电影的改编也丰富了角色付贵，他与许愿的斗智斗勇，耍贫斗嘴，承担了整部影片中的笑点和泪点。特别值得一提的是，演员阿如那扮演的郑虎之子郑国渠，因为“恶气”十足的人物形象，也是电影里的一抹亮点。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

伸出胳膊，用爱心为生命加油！

一臂之力