文物鉴赏

松竹相映 寄情其中

——山东博物馆镇馆之宝《双松图轴》

《双松图轴》是清代著名画家郑燮的代表作之一，此画纸本设墨，画心纵201厘米，横101厘米；画中松竹苍劲挺拔、书法洒脱遒劲，书、画结合，相得益彰。加之保存完好，品相俱佳，是郑板桥传世作品中难得一见的珍品，2011年3月，在“山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动中，经公众和专家的评议投票，《双松图轴》高票当选，入选“山东省博物馆十大镇馆之宝”。

□山东博物馆 李宁

图以寄情

《双松图轴》是郑燮在乾隆二十三年(1759年)，送给好友肃翁的作品。画中双松苍劲挺拔，树旁是几杆细竹及怪石、兰花。竹子清瘦，孤直，墨色水灵，浓淡有致。构图上，松、竹、兰、石错落分明，相互映衬。松、竹、兰花、怪石组成的画面，别具一番自然情趣。左上角有题文：“乾隆二年丁巳，始得接交于肃翁同学老长兄，见其朴茂忠实，绰有古意，如松柏之在岩阿，众芳不及也。后十余年再会，如故。又三年复会，亦如故。岂非松柏之质本于性生，春夏无所争荣，秋冬亦不见其摇落耶！因画双松图奉赠。弟至不材，亦窃附松之列，以为二老人者相好相倚，借之一证也。又画小竹衬贴其间，作竹苞松茂之意，以见公子孙承承绳绳，皆贤人哲士，盖朴茂忠实之报有必然者。乾隆二十三年，岁在戊寅三月二日，板桥弟郑燮画并题。”

画中又钤印章五枚，分别是题文后的钤白文“郑燮之印”，朱文“二十年前旧板桥”，右下角有白文“七品官耳”，朱文“丙辰进士”，另外有一收藏印钤在画面左下角，为白文“苍雪斋印”。

画中双松，一正一依附，遒劲挺拔、立于石上。前面那棵象征肃翁品行高洁，所谓“朴茂忠实，绰有古意”；后面那一棵依附的松树则象征着作者郑板桥本人，“弟至不材，亦窃附松之列”。双松高低掩映表达了郑板桥对老长兄肃翁的敬仰之情；枝叶相连，则道出了二人志趣相投，相好相依。

点缀其间的竹子，被画者用来比作肃翁的子孙。“又画小竹衬贴其间，作竹苞松茂之意，以见公子孙承承绳绳，皆贤人哲士，盖朴茂忠实之报有必然者。”中国古代“笋”同“孙”谐音，结婚时，大门常常贴“缘竹生笋，梅结红实”的对子，以代表子子孙孙。郑板桥用竹子的茁壮成长预示着肃公的子子孙孙，兴旺发达，都是“贤人哲士”，如竹子般挺拔俊秀，繁衍生息，而这都是肃公“朴茂忠实”的必然结果。

总览全画，松竹都有强烈的象征意义与所指。

松树四季常青，历岁寒而不凋，画者把肃翁和自己比作沧桑古朴，伟岸挺拔的松树，是借松的坚韧抒发一种不屈不挠、坚韧不拔的情怀。

竹，是绘画题材中梅、兰、竹、菊所谓“四君子”之一，受历代文人雅士所推崇。板桥笔下的竹子，竹竿瘦而秀直，粗细相间；竹叶团簇有致，浓淡相宜。竹的俊秀，既是对肃公、郑板桥本人精神的阐述，也有着子孙满堂的期待。

画的象征，题文的明指，抽象与具体的结合，意指与所指融洽，正是这幅画的精妙所在。

才艺三绝

传统的中国画，往往集诗书画于一体。郑板桥恰是以“诗书画”三绝闻名，其艺术作品中，以兰草画法写字，用书法技巧画竹，更借画中题诗明志。诗、书、画三者有机交融，构成一个整体，给人以完美的艺术享受。

郑燮的书法，自名为“六分半”书，时人又称之为“板桥体”，是以楷书、行书、篆书、草书等字体，融入隶书的书写技法中，用笔挥洒自如，雄健洒脱，不拘泥于形式，好像奇石处于大浪和风涛之间，纵横错落，鬼斧神工。

《双松图轴》中板桥的字，通篇以行书为主，夹以隶笔，有的为古体，有的则是草书，正是所谓“六分半书”。从字的大小看，最大的字是“画双松图”的“画”字，用浓墨重写，最小的则是“二”字，字形相差数十倍。大小随心，但和谐匀称。就字的形体看，有的特扁如“秋”字，有的特长，如“耶”字，尾笔拉的特长，颇有余音未了，感慨赞叹之意。有的特宽，如“双”字。纵然一个字，也往往上下不一，如“双松图”中“双”字上宽下窄，“窃”字则偏旁特别大。“画双松图”四字，全诗中近乎最大，且有意加黑加粗，显然作者有强调之意，突出此画之主题，明确此画之名称是《双松图轴》。其余各字，各自乖巧，有的洒脱，有的古朴，有的矜持，有的则豪放。行间字距也各不相同，留白收尾则参差不齐。整体布局高低错落不同，却看不出凌乱，字里行间反而透露出一种古朴。与双松、修竹，怪石交相呼应，相得益彰。

郑板桥一生所作诗作甚多，但单独写作的诗并不多，多数诗是绘画时专门为整幅画所题写的诗词。诗词内容或是记事，或是题名。如郑板桥《竹石图》中所题：“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”这便是诗画交融的典范之作。

郑板桥一生画竹、画兰、画梅、画菊、画石、画松，因为竹兰梅菊和他一样风霜高洁。其书似画、似诗，其诗亦似画、似书，其画也似书、似诗。“三绝诗书画，一官归去来”，其人，其书，其诗，其画，虽然一分为三，其实一也。松竹相映间，画尽雅致人生。

古史探秘

邾国那些事儿

近日，一则消息引发广泛关注，由山东大学历史文化学院发掘的邾国故城遗址发现中国最早的茶叶实物。那么，这个邾国究竟是个什么样的国家？我们就一起来聊聊邾国那些事儿。

□吕海路

迁都爱民邾文公

邾国是鲁南地区的一个东夷小国，曹姓，相传为颛顼帝元孙、陆终第五子晏安之苗裔。武王灭商后“得曹俠，复封之朱，曰朱娄”。可见在俠始封之前，该区域已有朱地存在，曹俠受封，以地名为国名称邾国。邾俠建国之后的历史长期不详，直至西周晚期邾分裂为三国，夏父居邾(今邹城，俗称大邾)、公子友居郳(今枣庄市山亭区，俗称小邾)，叔术居滥(今枣庄市峄城区)。进入春秋，三邾活跃于列国争霸的舞台上，在盟会和征伐中常会见到他们的身影。其中大邾的国力最强，这个大邾就是现在要讲的邾国，咱们先从邾文公讲起。

邾文公，名蘧蒢，鲁庄公二十九年(公元前665)至鲁文公十三年(公元前614)在位。文公在位初期正值齐桓公新死，诸子争立，宋襄公谋求称霸的时期。所以他在位前期执行追随宋国的政策，先随宋襄公平定齐乱，后又与宋、曹等会盟于曹南。在盟会期间，宋襄公为了威吓东夷诸国而使之归附，指使邾文公把鄫国国君抓起来，作为祭品杀掉用于“次睢之社”。这样做当然遭到了极大非议，时人司马子鱼就评论说，“齐桓公存三亡国以属诸侯，义士犹曰薄德。今(宋襄公)一会而虐二国之君，将以求霸，不亦难乎？得死为幸。”后宋襄公果真称霸失败，而邾文公作为此次事件的帮凶，自然也是在位时一大污点。但现今史学界提起邾文公多认为其为一仁君，主要原因就在于其舍身迁都事。

鲁文公十三年(公元前614年)，邾文公进行占卜并决定迁都于绎(即今邹城邾国故城)，卜者根据占卜结果说“有利于民而不利于君”。文公回答道：“如果有利于民，那也就是对我之利啊。天生民而树之君，以利之也。民既得利，那我也必兴焉。”又有人劝谏说，“你的生命本还可有很长啊，为什么非要这么做呢？”他又回答说：“生命的意义在于养民，人迟早都会死去，如果对人民有利，那就迁都吧，没有比这更好的事情了！”于是正式迁都于绎(“绎”今作“峄”)，而文公也于这一年的五月份去世。《左传》等文献将文公的死归咎于迁都，应是合理的。根据推算，文公自即位至迁都中间相隔五十余年，即便他十岁即位，此时也已是花甲、古稀之年的白发老人了。所谓“利于民而不利于君”可能也正是老人不适合长途跋涉的隐喻吧，但迁都也确实像文公所说“有利于民”。迁都之前邾国经常被鲁国欺负，迁都之后竟然一度强弱易势。据史料记载，迁都后的邾定公、邾宣公、邾悼公时期是整个邾史较强盛的时期，在此期间多次伐鲁，以至于鲁求救于晋，而晋也在调停两国时甚至说出“大勿侵小”之语。

邾庄公因洁癖而死

邾庄公，名穿，是文公之后的第四代邾君。他因“好洁而死”知名。公元前507年二月的一天，庄公与夷射姑饮酒为乐，其间夷射姑出去小便，看门人(仆人)跟他讨肉吃，夷射姑非但没给，反而夺过棍杖将他打了一顿，仆人因此怀恨在心。此事后的某一天，邾庄公见这个仆人持瓶在廷间洒水，很生气，问他为什么这么做。仆人谎称夷射姑在这里小便，他在负责清洗。于是性格急躁的邾庄公马上下令抓捕夷射姑，但并没有抓到，这使他更加生气。极度愤怒之下邾庄公竟“自投于床”，但不小心掉到了炉碳上，皮肉被烧坏，之后也因此而死。当时的人评论说，“庄公性格急躁又好洁净，才导致这一悲剧啊。”庄公也因此成为第一个因“洁癖”而死的君王。

三起三落邾隐公

邾隐公，名益，是邾庄公的儿子。他在位时已是春秋末年，各国间争霸虽已进入尾声，但战乱仍频。隐公在即位之初就面临极为严峻的形势，主要是鲁国对其频繁的攻击。仅从鲁哀公元年至哀公七年的几年时间里，鲁国就五次大举攻邾。在此情势下，邾子益不仅不整国强兵，反而沉迷酒色。终于，在公元前488年的秋天，鲁再次伐邾，敌军都攻打至邾城门外了，还能听到从宫室传来的钟乐之声。大臣劝谏邾子益止钟乐、整兵抵抗，不听。茅成子请求到吴国求援，也不许。鲁军遂攻入城内，劫掠一番后将隐公抓回鲁国，作为战俘献于社庙。此为隐公一落。

此战之后邾茅夷鸿到吴国请援，吴王夫差就派将军子洩伐鲁，先后克武城、东阳，战于夷后两国媾和，隐公益也因此被放回国。但他重新即位后不久又“无道”，吴王夫差就又将他囚禁了起来，“囚诸楼台，栫之以棘”，命令邾国大臣听从太子革的政令。此为其二落。

在囚禁两年之后，隐公逃到齐国避难。直到公元前475年越灭吴，隐公益又看到了机会，就从齐跑到越国说，“吴国无道，执父立子”。在越人的支持下，隐公第三次登上国君宝座，但好景不长，不久“邾子又无道，越人执之以归，而立公子何。”此为隐公益第三落。抛去邾隐公大起大落的人生不谈，可以看出，至迟在隐公益时，邾国内政已被吴、越等大国完全掌控。在这种情况下，邾国故城夫人大墓中出现越文化风格的器物自然也是极正常的。

综观邾国历史，邾文公可谓一个贤君，他治下的邾国国力强盛，不仅随宋等大国四处出击，还先后灭须句、破鲁于升陘。迁都于绎更是开启了定、宣、悼三公的强盛期。而春秋晚期的庄公、隐公不修朝政，使邾国成为一个任人宰割的小国。大概到战国晚期，邾终被楚所灭，“迁其君于江夏”。现在湖北省武汉市东北约20公里处还有一地叫“邾城”，应即楚灭邾后安置邾国高级贵族的地方。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：马纯潇 组版：颜莉