



□张宇鸿

日前，山东大学考古团队发表了“山东邹城邾国故城西岗墓地一号战国墓茶叶遗存分析”，正式公布邾国故城遗址西岗墓地一号战国墓随葬的原始瓷碗中，出土的茶叶样品为煮(泡)过的茶叶残渣，是目前已知世界最早茶叶遗存。这一发现将茶文化起源的实物证据追溯到战国早期偏早阶段，提前了300多年，也再次印证了山东茶文化大省的名不虚传。今天，我们以文物为线索，走进这一片小树叶的千年历史。

在考古界，有机物茶叶并不太容易保存，这也是山东出土中国最早煮(泡)茶文物的珍贵之处。本次“邾国故城”遗址考古中，专家将口朝下倒扣的原始瓷碗与土样一起整体打包提取，及时送到实验室检测分析，对其中的茶氨酸、咖啡因物质进行峰值研究，证实了碗中植物为战国早期偏早阶段(公元前453-前410年)泡煮过的茶叶，打破了唐代时还流行的“南人好饮茶，北人初不多饮”之偏见。在此之前，我国考古发现的年代最早的茶叶实物出土于西安汉景帝阳陵。

现代学者对于茶文化的研究，除了典籍文献，主要还是根据传世或出土的茶文化相关文物，如绘画、画像石、茶具。秦汉之际，茶文化处于初生阶段，饮茶风俗各异，三国魏人张揖所著《广雅》中还有将茶与葱、姜、橘子共煮饮用的习俗。在咱们山东地区曾出土大量汉代画像石文物，其中一些细致地描绘了汉代人饮茶的习俗风貌。

山东滕州出土的驿站饮茶画像石构图丰富细致，将神话神兽与现实中的驿站旅客形象相结合，图中小亭子便是类似今天茶楼的汉代驿站。如何判断亭内对坐两人是在饮茶呢?原来，唐代以前无制茶法，往往是直接采生叶煮饮，唐以后才开始饮用干茶，图画中放有一小型器物，内有长柄勺，两旁有耳杯，这是典型的汉代煮饮生茶习俗。二人一边执杯，一边谈天论地，一解旅途辛劳。前方车马歇停，后面行人又至，一派动态的景象，亭上祥瑞兽腾飞，虚实结合，颇有当今魔幻现实主义风格，寄托了吉祥如意的美好寓意。

1986年，尘封了千年的陕西法门寺地宫被打开，2499件大唐国宝重器重现人间。这其中，一套唐代皇室官

廷使用的金、银、玻璃、秘色瓷等茶器最为惹人注目。盛唐之时，茶文化更加讲究，更加精致，饮茶已由粗放进入到精工阶段，煮茶注重技艺，饮茶重在情趣。陆羽所主张的煎茶法和《十六汤品》为代表的点茶法是大唐茶文化的理论核心，但由于传世文物较少，许多文献中的描述只能靠现代的想象推演。陕西法门寺地宫出土的金银茶器作为迄今为止世界最高等级茶器，是大唐宫廷茶道兴隆的集中表现，一举填补了茶研究关键领域的空白，甚至突破了茶圣陆羽的想象力。

陆羽在《茶经》中记：“碾以枯木为之”，说的是将干茶碾成粉所用的器物多用木材制成，在史料中亦有石碾、铜碾的记载。而法门寺出土的鎏金鸿雁流云纹银茶碾，通体由纯银打造，施以鎏金、焊接、镶嵌等工艺，实属古人想象力与创造力的巅峰。银碾槽身两端为如意云头状，两侧各有一只飞雁，以流云纹装饰。槽座为镶嵌技法安装于槽身，座壁有镂空壶门，既美观又实用。茶碾子打开后，上置纯银轴，轴长21.6厘米，轴径8.9厘米，轴孔四周镌团花，外饰流云纹。碾上篆刻“五哥”两字，表明此器为唐僧宗供奉，昭示着皇家富贵。

到了五代后，茶的社交作用更为突出。现藏于故宫博物院的宋摹本《韩熙载夜宴图》表现了南唐名臣韩熙载邀请宾朋参与茶会的盛景。在晚唐，茶会和茶宴都是指用茶来招待客人的聚会，聚会时，除了饮茶之外，有时也吃其他东西，甚至还喝酒，而现在人们多把只喝茶汤和吃茶点的集会称为茶会。从画面中可以看出，五代时已经有了接近明清时人们使用的盏形茶具，但还没有出现盖碗。到了明代，出现在了盏上加盖的样式，即一盖、一托、一盖的组合，这便是大家在古装剧和现代茶舍中最常见到的茶器造型。

到了明清之际，饮茶习俗已经深入千家万户。除了大家熟知的盖碗茶器外，中国人还发明了许多别具创意，甚至自带吸管的茶具。在山东博物馆的瓷器展厅中有一件造型很怪异的杯子，杯身做荷花形，而荷花柄做成了中空的吸管，可以用来吸引杯中茶水，这属于我国瓷器中较少出现的“吸杯”。这件杯子的“吸管”上，留有“大清光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯”的款识，所以也称作“秋操杯”，是晚清时举行大规模的军事演习“秋操”的定制纪念品。

“秋操杯”脱胎于唐朝时便已存在的“吸杯”，那时的文人巧妙利用气压原理，给陶瓷茶盏额外烧制出一个特有吸管，降低了饮茶过程中繁杂的步骤，很适应唐宋煎茶和点茶文化。到了晚清，盖碗茶盏已经完全成为茶文化的主要标志，吸杯逐渐淡出人们视野，少数吸杯也发展成了酒桌娱乐道具。光绪时定做的“秋操杯”，实为晚清内忧外患局势下清廷变革创新精神的一种体现，作为一种特殊的纪念瓷器，已经没有饮茶饮酒的实际效果，小小瓷杯更多地承载着一种尚武崇文精神。

山东地区的茶文化有着两千多年的渊源。《茶经》中记载“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公”，山东地区可能不是茶叶最早的产区，但作为中原文明的典型地带，从周代就有来自云贵巴蜀地区的茶叶以进贡和贸易的形式传入，山东先民将周礼思想和孔孟精神融入茶中，形成了独特的茶文化。时至今日，由山东地区的特产长青木鱼石、博山琉璃、淄博骨瓷制成的茶具仍然是高档的代名词，它们承载着茶文化在齐鲁大地根植于传统，传播于现代。

琅琊诸葛亮在隆中与刘备煮茶论《隆中对》，淄川蒲松龄在街头摆茶摊著《聊斋》，报国无门的辛弃疾喟叹“老去逢春如病酒。唯有，茶瓯香篆小帘栊”，郁郁难舒的李清照感慨“酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香”。可以说，在风云变幻，人生起落之际，陪伴在齐鲁名士身边的总有一盏香茶。

□周其丹

前段时间公布的我国“百年百大考古发现”名单中，河南偃师二里头遗址名列其中，该遗址出土的一件绿松石龙形器曾震惊世界。这件器物形体长大，巨头蜷尾，龙身曲伏有致，属夏商时期的文物，专家学者一致决定将其命名为“中国龙”。它的出土，为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。

中华民族对龙文化的信仰历史悠久，尤其是当我们游览人文古迹时，常常会在那些风化斑驳的石碑、巍峨庄严的宫殿、匠心独运的古桥、古色古香的大门上，发现雕刻着一些造型奇特而又莫名其妙的兽形饰物，这些饰物叫什么名字，又蕴含着哪些美好的寓意?其实，它们均与传说中的龙之九子有关，据《中国吉祥图说》记载，它们由大到小依次为囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、赑屃、狻猊、负屃、螭吻。

龙头蛇身的囚牛，作为九子中的老大，最具音乐细胞，也是众多兄弟之中性情最温顺的。相传其听觉奇好，能辨万物声音，尤擅音律，常常攀爬到琴头上欣赏弹拨弦拉的悠扬之声，人们便在琴头上雕刻了它那温顺可人的呆萌形象，行内人士因此将胡琴称为“龙头胡琴”。在彝族的龙头月琴、白族的三弦琴以及藏族、蒙古族的一些琴上，也都刻有囚牛造型。

豺首龙身的睚眦，排行老二，传说其性情刚烈，好斗喜杀，恩怨必报，被称为龙子中的战神。《史记》中对“范雎报仇”这一典故的评价，便是“一饭之德必偿，睚眦之怨必报”，成语“睚眦必报”即出自于此。因着睚眦的这一争强斗狠性格，古人便把它的形象刻在刀剑刃身与手柄接合的吞口处，更增添了威猛雄强的力量。

形象似神兽的嘲风，为九子中的老三，平生好险好张望，宫殿庙宇的垂脊上时常见到它的形象，作为吻兽，大都被安放在华贵建筑的正脊和垂脊上。垂脊的最前端，是一位“骑凤仙人”，后面依次为龙(之子嘲风)、凤、狮子、天马、海马、狻猊、獬豸、獬豸、斗牛、行什，嘲风排列在众多吻兽之首，不仅象征着吉祥、尊贵和威严，还有威慑妖魔、清除灾祸的美好愿望。

形体盘曲的蒲牢，排行第四，生性喜鸣好吼。相传蒲牢生活在海边，因形体较小时最惧怕鲸鱼。每遇鲸鱼袭击，蒲牢就大声吼叫不止，希望吓跑鲸鱼。于是，人们根据其“性好鸣”的特点，将其形象置于洪钟之上，作为钟钮，并将撞钟的木杵雕成鲸鱼状。每当敲钟时，意即让鲸鱼一下又一下撞击蒲牢，以便使蒲牢如雷而又洪亮的叫声“响入云霄”且“专声独远”。

狻猊本是狮子的别名，所以形状像狮，在九兄弟中行五。狮子这种连虎豹都敢吃又相貌轩昂的动物，却喜静不喜动，尤善烟火，喜好蹲坐。因其是随着佛教传入我国的，佛祖释迦牟尼又有“无畏的狮子”之喻，人们便顺理成章地将其安排成佛像结跏趺坐的座席，或者安放在香炉上让其款款地享用香火。明清之际的石狮或铜狮项圈中间的龙形饰物同样是狻猊形象，它使那些守卫大门的门狮显得更加勇猛威武。

赑屃，又名虫八虫夏，形似龟，是龙之九子中的老六，力大无穷，喜好背负重物。传说赑屃曾是顽劣之兽，上古时代常驮着三山五岳，在江河湖海里兴风作浪，后来大禹治水时收服了它，还为治水作出了贡献。洪水治服后，大禹担心它再撒野，便搬来一通刻着赑屃治水功绩的大石碑，让它时时驮在背上。沉重的石碑压得赑屃无法随便行走，它只好挣扎着向前昂起头，四只脚拼命地撑着。这便成了众人心目中那个总是扭着头四处观望的赑屃形象。还有一说是虫八虫夏性喜水，因其腹部硕大无比，能够吞江吐雨，故而人们依其所好，将其雕刻于大桥一侧或栏杆顶端，甚至一些古建筑排水口也用它的形象来装饰，寄托人们祈盼虫八虫夏能够消除水患，免遭水灾的愿望，水龙头便因此而得名。

形似猛虎的狻猊，是老七。传说狻猊不仅急公好义，仗义执言，而且能够明辨是非，秉公而断，再加上它的形象威风凛凛，因此古代便将其装饰在监狱的门楣上，借以增强监狱的威严，让罪犯们望而生畏，改过自新，故而监狱也被民间俗称为“虎头牢”。此外，还让狻猊俯卧于官衙的大堂两侧，它虎视眈眈，环视察看，维护公堂的肃穆正气，对作奸犯科之人极有震慑力。

在石碑的碑首，常常会发现两条造型生动的龙形图案，它们则是龙的第八个儿子——负屃。负屃身似龙，头像狮，平生好文，尤爱书法，在龙之九子中最具艺术范。负屃爱好闪耀着艺术光彩的碑文，便让它攀爬到石碑的碑首，去衬托这些传世的艺术珍品。它们互相盘绕着，似在慢慢地蠕动，和底座的赑屃上下呼应，将整座石碑装饰得更典雅秀美，灵动自然。

螭吻，又名鸱吻、鸱尾、好望，是九子中的老末，传说它它生得龙首鱼身，好像四脚蛇剪去了尾巴。相传汉武帝建造柏梁殿时，有人上疏说大海中有一种鱼，虬尾似鸱鹰，能喷浪降雨，不妨将其形象塑于大殿正脊的两端，以庇佑大殿免遭火灾，武帝应允。因其长得像鸱的尾巴，便命名为“鸱尾”，后来渐渐演化成了谐音的“螭吻”。

第九子的另一说为椒图。椒图形似螺蚌，好闭口，因而人们常将其形象雕刻在大门的铺首上，或刻画在门板上。螺蚌遇到外物侵犯，总是将壳口紧紧闭合，人们将其用于门上，或许就是取其可以紧闭之意，以求安全无虞。



▲滕州驿站饮茶画像石



►鎏金鸿雁流云纹银茶碾



▲韩熙载夜宴图



►秋操杯



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

投稿邮箱：

qlwbxu.jing@sina.com

编辑：徐静 美编：陈明丽