

□张宇鸿

日前,山东大学考古团队发表了“山东邹城邾国故城西岗墓地一号战国墓茶叶遗存分析”,正式公布邾国故城遗址西岗墓地一号战国墓随葬的原始瓷碗中,出土的茶叶样品为煮(泡)过的茶叶残渣,是目前已知世界最早茶叶遗存。这一发现将茶文化起源的实物证据追溯到战国早期偏早阶段,提前了300多年,也再次印证了山东茶文化大省的名不虚传。今天,我们以文物为线索,走进这一片小树叶的千年历史。

在考古界,有机物茶叶并不太容易保存,这也是山东出土中国最早煮(泡)茶文物的珍贵之处。本次“邾国故城”遗址考古中,专家将口朝下倒扣的原始瓷碗与土样一起整体打包提取,及时送到实验室检测分析,对其中的茶氨酸、咖啡因物质进行峰值研究,证实了碗中植物为战国早期偏早阶段(公元前453-前410年)泡煮过的茶叶,打破了唐代时还流行的“南人好饮茶,北人初不多饮”之偏见。在此之前,我国考古发现的年代最早的茶叶实物出土于西安汉景帝阳陵。

现代学者对于茶文化的研究,除了典籍文献,主要还是根据传世或出土的茶文化相关文物,如绘画、画像石、茶具。秦汉之际,茶文化处于初生阶段,饮茶风俗各异,三国魏人张揖所著《广雅》中还有将茶与葱、姜、橘子共煮饮用的习俗。在咱们山东地区曾出土大量汉代画像石文物,其中一些细致地描绘了汉代人饮茶的习俗风貌。

山东滕州出土的驿站饮茶画像石构图丰富细致,将神话神兽与现实中的驿站旅客形象相结合,图中小亭子便是类似今天茶楼的汉代驿站。如何判断亭内对坐两人是在饮茶呢?原来,唐代以前无制茶法,往往是直接采生叶煮饮,唐以后才开始饮用干茶,图画中放有一小型器物,内有长柄勺,两旁有耳杯,这是典型的汉代煮饮生茶习俗。二人一边执杯,一边谈天论地,一解旅途辛劳。前方车马歇停,后面行人又至,一派动态的景象,亭上祥鸟瑞兽腾飞,虚实结合,颇有当今魔幻现实主义风格,寄托了吉祥如意的美好寓意。

1986年,尘封了千年的陕西法门寺地宫被打开,2499件大唐国宝重器重现人间。这其中,一套唐代皇室官

廷使用的金、银、玻璃、秘色瓷等茶器最为惹人注目。盛唐之时,茶文化更加讲究,更加精致,饮茶已由粗放进入到精工阶段,煮茶注重技艺,饮茶重在情趣。陆羽所主张的煎茶法和《十六汤品》为代表的点茶法是大唐茶文化的理论核心,但由于传世文物较少,许多文献中的描述只能靠现代的想象推演。陕西法门寺地宫出土的金银茶器作为迄今为止世界最高等级茶器,是大唐宫廷茶道兴隆的集中表现,一举填补了茶研究关键领域的空白,甚至突破了茶圣陆羽的想象力。

陆羽在《茶经》中记:“碾以桔木为之”,说的是将干茶碾成粉所用的器物多用木材制成,在史料中亦有石碾、铜碾的记载。而法门寺出土的鎏金鸿雁流云纹银茶碾,通体由纯银打造,施以鎏金、焊接、镶嵌等工艺,实属古人想象力与创造力的巅峰。银碾槽身两端为如意云头状,两侧各有一只飞雁,以流云纹装饰。槽座为镶嵌技法安装于槽身,座壁有镂空壶门,既美观又实用。茶碾子打开后,上置纯银轴,轴长21.6厘米,轴径8.9厘米,轴孔四周鳌团花,外饰流云纹。碾上鳌刻“五哥”两字,表明此器为唐僖宗供奉,昭示着皇家富贵。

到了五代后,茶的社交作用更为突出。现藏于故宫博物院的宋摹本《韩熙载夜宴图》表现了南唐名臣韩熙载邀请宾朋参与茶会的盛景。在晚唐,茶会和茶宴都是指用茶来招待客人的聚会,聚会时,除了饮茶之外,有时也吃其他东西,甚至还喝酒,而现在人们多把只喝茶汤和吃茶点的集会称为茶会。从画面中可以看出,五代时已经有了接近明清时人们使用的盏形茶具,但还没有出现盖碗。到了明代,出现了在盏上加盖的样式,即一盏、一托、一盖的组合,这便是大家在古装剧和现代茶舍中最常见的茶器造型。

到了明清之际,饮茶习俗已经深入千家万户。除了大家熟知的盖碗茶器外,中国人还发明了许多别具创意,甚至自带吸管的茶具。在山东博物馆的瓷器展厅中有一件造型很怪异的杯子,杯身做荷花形,而荷花柄做成了中空的吸管,可以用来吸引杯中茶水,这属于我国瓷器中较少出现的“吸杯”。这件杯子的“吸管”上,留有“大清光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯”的款识,所以也称作“秋操杯”,是晚清时举行大规模的军事演习“秋操”的定制纪念品。

“秋操杯”脱胎于唐朝时便已存在的“吸杯”,那时的文人巧妙利用气压原理,给陶瓷茶盏额外烧制出一个特有吸管,降低了饮茶过程中繁杂的步骤,很适应唐宋煎茶和点茶文化。到了晚清,盖碗茶盏已经完全成为茶文化的主要标志,吸杯逐渐淡出人们视野,少数吸杯也发展成了酒桌娱乐道具。光绪时定做的“秋操杯”,实为晚清内忧外患局势下清廷变革创新精神的一种体现,作为一种特殊的纪念瓷器,已经没有饮茶饮酒的实际效果,小小瓷杯更多地承载着一种尚武崇文精神。

山东地区的茶文化有着两千多年的渊源。《茶经》中记载“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公”,山东地区可能不是茶叶最早的产区,但作为中原文明的典型地带,从周代就有来自云贵巴蜀地区的茶叶以进贡和贸易的形式传入,山东先民将周礼思想和孔孟精神融入茶中,形成了独特的茶文化。时至今日,由山东地区的特产长青木鱼石、博山琉璃、淄博骨瓷制成的茶具仍然是高档的代名词,它们承载着茶文化在齐鲁大地根植于传统,传播于现代。

琅琊诸葛亮在隆中与刘备煮茶论《隆中对》,淄川蒲松龄在街头摆茶摊著《聊斋》,报国无门的辛弃疾喟叹“老去逢春如病酒。唯有,茶瓯香篆小帘栊”,郁郁难舒的李清照感慨“酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香”。可以说,在风云变幻,人生起落之际,陪伴在齐鲁名士身边的总有一盏香茶。

□周其丹

前段时间公布的我国“百年百大考古发现”名单中,河南偃师二里头遗址名列其中,该遗址出土的一件绿松石龙形器曾震惊世界。这件器物形体长大,巨头蟠尾,龙身曲伏有致,属夏商时期的文物,专家学者一致决定将其命名为“中国龙”。它的出土,为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。

中华民族对龙文化的信仰历史悠久,尤其是当我们游览人文古迹时,常常会在那些风化斑驳的石碑、巍峨庄严的宫殿、匠心独运的古桥、古色古香的大门上,发现雕刻着一些造型奇特而又莫名其妙的兽形饰物,这些饰物叫什么名字,又蕴含着哪些美好的寓意?其实,它们均与传说中的龙之九子有关,据《中国吉祥图说》记载,它们由大到小依次为囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、狴犴、负屃、螭吻。

龙头蛇身的囚牛,作为九子中的老大,最具音乐细胞,也是众多兄弟之中性情最温顺的。相传其听觉奇好,能辨万物声音,尤擅音律,常常攀爬到琴头上欣赏弹拨弦拉的悠扬之声,人们便在琴头上雕刻了它那温顺可人的呆萌形象,行内人士因此将胡琴称为“龙头胡琴”。在彝族的龙头月琴、白族的三弦琴以及藏族、蒙古族的一些琴上,也都刻有囚牛造型。

豺首龙身的睚眦,排行老二,传说其性情刚烈、好斗喜杀、恩怨必报,被称为龙子中的战神。《史记》中对“范雎报仇”这一典故的评价,便是“一饭之德必偿,睚眦之怨必报”,成语“睚眦必报”即出自于此。因着睚眦的这一争强斗狠性格,古人便把它的形象刻在刀剑刃身与手柄接合的吞口处,更增添了威猛雄强的力量。

形象似神兽的嘲风,为九子中的老三,平生好险好张望,宫殿庙宇的垂脊上时常见到它的形象,作为吻兽,大都被安放在华贵建筑的正脊和垂脊上。垂脊的最前端,是一位“骑凤仙人”,后面依次为龙(之子嘲风)、凤、狮子、天马、海马、狻猊、獬豸、斗牛、行什,嘲风排列在众多吻兽之首,不仅象征着吉祥、尊贵和威严,还有威慑妖魔、清除灾祸的美好愿望。

形体盘曲的蒲牢,排行第四,生性喜鸣好吼。相传蒲牢生活在海边,因体形较小平时最惧怕鲸鱼。每遇鲸鱼袭击,蒲牢就大声吼叫不止,希望吓跑鲸鱼。于是,人们根据其“性好鸣”的特点,将其形象置于洪钟之上,作为钟钮,并将撞钟的木杵雕成鲸鱼状。每当敲钟时,意即让鲸鱼一下又一下撞击蒲牢,以便使蒲牢如雷而又洪亮的叫声“响入云霄”且“专声独远”。

狻猊本是狮子的别名,所以形状像狮,在九兄弟中行五。狮子这种连虎豹都敢吃又相貌轩昂的动物,却喜静不喜动,尤善烟火,喜好蹲坐。因其是随着佛教传入我国的,佛祖释迦牟尼又有“无畏的狮子”之喻,人们便顺理成章地将其安排成佛像结跏趺坐的座席,或者安放在香炉上让其款款地享用香火。明清之际的石狮或铜狮项圈中间的龙形饰物同样是狻猊形象,它使那些守卫大门的门狮显得更加勇猛威武。

赑屃,又名虫八虫夏,形似龟,是龙之九子中的老六,力大无穷,喜好背负重物。传说赑屃曾是顽劣之兽,上古时代常驮着三山五岳,在江河湖海里兴风作浪,后来大禹治水时收服了它,还为治水作出了贡献。洪水治服后,大禹担心它再撒野,便搬来一通刻着赑屃治水功绩的大石碑,让它时时驮在背上。沉重的石碑压得赑屃无法随便行走,它只好挣扎着向前昂起头,四只脚拼命地撑着。这便成了众人心目中那个总是扭着头四处观望的赑屃形象。还有一说是虫八虫夏性喜水,因其腹部硕大无比,能够吞江吐雨,故而人们依其所好,将其雕刻于大桥一侧或栏杆顶端,甚至一些古建筑排水口也用它的形象来装饰,寄托人们祈盼虫八虫夏能够消除水患,免遭水灾的愿望,水龙头便因此而得名。

形似猛虎的狴犴,是老七。传说狴犴不仅急公好义,仗义执言,而且能够明辨是非,秉公而断,再加上它的形象威风凛凛,因此古代便将其装饰在监狱的门楣上,借以增强监狱的威严,让罪犯们望而生畏,改过自新,故而监狱也被民间俗称为“虎牢”。此外,还让狴犴俯卧于官衙的大堂两侧,它虎视眈眈,环视察看,维护公堂的肃穆正气,对作奸犯科之人极有震慑力。

在石碑的碑首,常常会发现两条造型生动的龙形图案,它们则是龙的第八个儿子——负屃。负屃身似龙,头像狮,平生好文,尤爱书法,在龙之九子中最具艺术范。负屃爱好闪耀着艺术光彩的碑文,便让它攀爬到石碑的碑首,去衬托这些传世的艺术珍品。它们互相盘绕着,似在慢慢地蠕动,和底座的赑屃上下呼应,将整座石碑装饰得更为典雅秀美,灵动自然。

螭吻,又名鸱吻、鸱尾,好望,是九子中的老末,传说中它生得龙首鱼身,好像四脚蛇剪去了尾巴。相传汉武帝建造柏梁殿时,有人上疏说大海中有一种鱼,虬尾似鹏鷀,能喷浪降雨,不妨将其形象塑于大殿正脊的两端,以庇佑大殿免遭火灾,武帝应允。因其长得像鸱的尾巴,便命名为“鸱尾”,后来渐渐演化成了谐音的“螭吻”。

第九子的另一说为椒图。椒图形似螺蚌,好闭口,因而人们常将其形象雕刻在大门的铺首上,或刻画在门板上。螺蚌遇到外物侵犯,总是将壳口紧紧闭合,人们将其用于门上,或许就是取其可以紧闭之意,以求安全无虞。

短史记

烹茶器具,承载茶道历史的流变



▲滕州驿站饮茶画像石



►鎏金雁流云纹银茶碾



▲韩熙载夜宴图



►秋操杯

【大观园】

各显神通的龙之九子



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

投稿邮箱：

dlwbxujing@sina.com 编辑:徐静 美编:陈明丽