

动画片《雄狮少年》破荒现实题材 泪点与燃点，以及周星驰式的幽默



动画电影《雄狮少年》近日开启点映，影片以小人物对梦想与现实的选择，搭配周星驰式的幽默，力图讲述一个朴实又新颖的故事。一直以来，中国神话是国漫源源不断的灵感源泉，而《雄狮少年》打破了这一取材模式，用民间传统艺术“舞狮”串联，讲述了一个关乎亲情友情爱情的现实主义题材故事，展现出中国动画电影其实有更多题材可以挖掘。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

对现实的关照

《雄狮少年》以民间艺术“舞狮”作为切入点，给人以新颖的观感。受人欺负的留守少年阿娟与好友阿猫、阿狗组成雄狮小队，在师父咸鱼强的训练下一路跌跌撞撞，最终打破偏见，实现创造奇迹的热血励志成长。

影片的高潮在于最后的“雄狮争霸”，超过130头雄狮同台竞技，毛发制作灵动飘逸，看台上观众和游客的表情、头发等细节，制作得很细致，展现出国漫精良的制作水平。影片还有非常多中国文化元素的呈现，片头以水墨动画的形式，简单介绍了舞狮的南北派别和代表人物黄飞鸿的传奇，开头一场抢红包的舞狮大戏，燃起了一波小高潮。

影片最吸引且打动人的地方在于，几位雄狮少年的热血成长很真实，人物的口号和flag立得很少，不是“为了燃所以燃”的设定，塑造的三位少年形象非常朴实。阿娟、阿猫、阿狗，三人皆没有具体的姓名，组成舞狮小队也各有原因，爱吃的阿狗是为了包吃包住的比赛条件，痞坏的阿猫是被比赛海报上的漂亮女孩所吸引，阿娟则是不甘做一个被人欺负的“病猫”。

影片有对现实主义的强烈关照，这样“非童话”“非神化”的内涵在国产动画电影中并不多见。少年

阿娟后来因为父亲的病重，被迫选择外出打工赚医药费，放弃舞狮的梦想。其中有一句和工友的对话，更显现实的残酷，工友问“你还差多少钱啊？”阿娟回答：“就是不知道差多少钱，所以才可怕。”片尾最后短小的彩蛋，更是让少年逐梦的“燃”回归现实，比赛结束，阿娟仍然背起行囊走上了打工的生活，只是在曾经住过的宿舍，留下了那场代表梦想的舞狮比赛的高光时刻。

师父咸鱼强也是个有故事的人，其人物形象和感情同样带有强烈的现实意味。咸鱼强是镇上曾经的“活狮子”，他热爱舞狮，甚至在自己结婚的现场还亲自上台舞狮。但为了撑起家庭的开支，他放弃了舞狮这个不赚钱的梦想，帮老婆卖咸鱼，几十年的时光围绕着柴米油盐打转。《雄狮少年》把梦想路上需要面对的阻力都描画了出来，三个少年为了舞狮比赛辛苦锻炼，师父面对家庭责任和梦想之间的两难选择，阿娟在天台因为现实而放弃梦想的最后一舞，描述了普通人对梦想的无奈和坚持，使《雄狮少年》充满了泪点与燃点。

多元题材待突破

《雄狮少年》关照现实的笔墨很多，可能连导演也觉得太过沉重与写实，所以《雄狮少年》在现实残酷中，交织着周星驰式的幽默。“手打牛丸，纯真的牛丸，赛过初恋”，阿狗在街边打牛肉丸，配合带有粤语口音的旁白十分逗趣。三人在舞狮馆跪了好久想要拜师，洒扫师傅却出门放了块“师父外出，闭馆三月”的牌子。咸鱼强的出场也很有周星驰电影的特点，往箩筐里捡咸鱼的动作有种高手在民间的感觉。影片前期用了不少接地气的市井小事，拉满了人物形象上的喜剧效果。

《雄狮少年》从现实的立意到幽默的形式，都与当前中国动漫电影市场上的作品有所不同。虽然针对少年儿童的低幼题材《熊出没》《喜羊羊与灰太狼》很受欢迎，也有用西游、封神等神话传说挑大梁的佳作，比如《哪吒：魔童降世》《西游记之大圣归来》《姜子牙》等动画电影票房成绩十分喜人。但观众对少年逆袭的主题和“我命由我不由天”的口号逐渐审美疲劳，国产动画电影依旧等待创作者的突破，需要《雄狮少年》这样新鲜的题材和优质饱满的剧情内容再次突破。

《雄狮少年》将励志、成长、喜剧、现实等类型融合在一起，笑点密集又能引爆燃点和泪点。值得一提的还有电影的音乐制作，有年轻人喜欢的五条人、九连真人等乐队所演绎的歌曲，也有上世纪80年代的《铁血丹心》令氛围感十足，再配上《少年中国说》的背景音，配乐为全片的氛围“点睛”。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽

婚事简办 喜事新办 告别铺张浪费 一起过好日子

