



# 情感周刊



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2021年12月12日  
星期日

知  
心  
事  
做  
自  
己

□ 编辑：徐静  
美编：陈明丽



周文静 摄

有道是：男人都希望有一把属于自己的椅子，女人都希望有一间属于自己的房子。在这里，“椅子”象征事业、地位，“房子”则象征家庭、婚姻。这正说明，在男人的世界里，事业是最重要的；而女人通常会把爱情放在第一位。现实生活中，如果不懂男人的心思，一味地以女人对待爱情的态度去要求男人，那么，轻者会生出矛盾摩擦，重者则可能导致感情的破裂、婚姻的失败。

## 相寻梦里路 飞雨落花中

《不惑之旅》中的富二代卓晓婷为爱可谓奋不顾身，她觉着她的生活只要有爱情就足够了，因为别的似乎啥都不缺。但当她尽其所能为冯春生付出之后，却捧着一颗伤透的心拟定了离婚协议。晓婷无论如何也想不明白春生为何把事业看得那么重，为何工作中一遇到麻烦就魂不守舍，为何不能把爱情、家庭放在第一位。

卓晓婷的疑问也是很多女性的疑问，对这个问题的解答，可能仅仅从性格、品行方面分析是不够的，恐怕还要从社会、历史、心理学层面去深入探讨。男人女人虽然都是人，但因性别不同而带来的分工不同、历史地位不同、社会期待不同和心理需求不同，常常被称为国之梁、家之天的男人，潜意识里最放不下的是事业也就本属自然了。男人们在外面明里暗里较劲的并非是谁的妻子贤惠、谁的婚姻幸福，而是谁又升职了、谁的生意又做大了、谁的排名又靠前了。因为这些才是他们真正的脸面，真正的尊严。

王俭当年到厂子报到的第一天，就被厂长的女儿盯上了。在事业前程的诱惑面前，少有男人不会怦然心动，可是王俭对厂长公主实在没有感觉，在强迫自己与之交往三个月后，因为女同学来找他办事触怒了公主，公主大发脾气，他便借由此事提出分手。之后的王俭，在工作中遭到了各种“特殊待遇”，不得已，他辞职另谋他就。值得欣慰的是在新单位他遇到了美丽的小方，凭着他的一表人才，追下小方没费多少气力。不久，两人结婚生子。

温温吞吞的生活日复一日，年复一年，似乎没什么不好，可王俭的心里却常常掠过一丝惆怅，这种惆怅在与战友、同学聚会后会变得更浓郁一些。但即便这样的日子也没能长久，因为夫妻俩上班的工厂倒闭了，王俭又一次开始找工作。再择业的路上步步艰难，朋友让他去找“大师”看看。大师说他事业不顺畅是因为妻子“不旺夫”，妻子姓氏不好，“方”把他给“方”住了；妻子面相又过于单薄，担不起富贵。

被大师指点的王俭，最终选择与妻子离婚。被离婚的小方带着儿子稀里糊涂地离开了曾经对她说“爱她一辈子”的丈夫。

按照大师的标准，王俭小心翼翼地寻觅未来的伴侣，终于，一个叫永红的离异女子带着女儿走进

# 心似双丝网 中有千千结

□ 张玲

《理想之城》和《不惑之旅》是今年有着很高收视率的电视剧，两剧中的周峻和冯春生在感情上颇有相似之处。周峻为能成为工作组的正式成员，快捷地踏上良好的事业发展平台，背叛了正积极备婚的女友苏筱，傍上女上司李雪，继而步入婚姻殿堂；一心想往上爬的冯春生，在董事长女儿卓晓婷的追求下，背叛了相恋8年并为到北京与他完婚团聚而辞去老家工作的女友简单，摇身一变，成为集团老总的乘龙快婿。面对这样两个人物，观众或多或少会对其口诛笔伐，认为他们没有道德底线，将感情玩弄于股掌之间。然而，除了品德方面的原因，为事业动辄背叛感情的男人，是否还有其他方面的原因呢？

他的生活。永红的确比小方有文化、有见识，关键是她生得丰腴喜相。两人婚礼那天，王俭一个人悄悄走到角落里抽烟，望着喜笑颜开招待宾朋的永红，他长长地舒了口气，以为娶到旺夫的永红，真就万事大吉了。然而，十年过去了，尽管夫妻两人为他工作的事没少劳顿，但成效并不显著，离他功成名就的目标还很远。在与朋友聊起婚姻和事业的话题时，他常常会提及当年的厂长公主，如果他做了厂长女婿，人生应该是另一种境况吧。

有人说《理想之城》中的夏明不真实，因为在现实生活中1000个男人会有999个选择贺瑶，因为贺瑶有家世、有颜值、有才华。说这话的人应该是位男性，而且大概是个才华平平的男性，他相信不通过找官二代做老婆的捷径，难以向上爬实现个人的职场梦想。然而，与为了工作背叛了感情的周峻不同，夏明偏偏就是那个千分之一，因为他足够自信，自信到有些自负，这种自信来自于他的才学、智谋和格局。但即便他才华卓绝、足智多谋，关键时刻还是在感情和工作上再三权衡利弊，并最终做出倾向于利好工作的选择。也正是因此，容不下爱情里面有杂质的苏筱，选择与他分手。

## 愿得一心人 白头不相离

鲁迅小说《伤逝》中的知识女性子君，追求个性解放，把爱情视为生命的全部，为了爱情，她可以与封建家庭决裂，可以干着家务粗活，心甘情愿地成为一个家庭妇女。而一旦失去爱情，其精神世界立刻坍塌成一片废墟，并很快在痛苦中离开人世。

当年还是学生的思文，看电影《伤逝》子君离开前将家中仅有的一点食物素材聚拢在一起留给涓生的情节时，泪流满面，她能体味到子君此时内心的痛，虽然涓生对她说“我已经不爱你了”，但她依旧深爱着涓生。那个晚上，思文久久不能入睡，她在想自己的心事，她觉着她很能理解子君，遇上真爱的人，就算对方不爱自己，她也会义无反顾地为他做一切。

思文的真爱是大她五岁的老师士良。士良几乎是全校女生心仪的男神，一举一动都能迷倒一片崇拜者。但士良老师却喜欢颇有文艺气质的思文。这场师生恋实现了少女思文对美好、浪漫爱情的所有梦想，带着对未来幸福生活的无限憧憬，在众人艳羡的目光中，有情人结为眷属。

婚后的士良起初很宠妻，厨房里烟熏火燎的事儿很少让思文做，两人过马路他也一定要牵着思文的手。初恋即遇到真爱的思文，彻底沦陷在这场五彩缤纷的爱情中，为了爱情她乐于付出一切。士良喜欢吃甜点，不会做饭的思文，经过无数次失败之后，终于做出了色香味俱佳的甜点；士良喜欢抽烟，为了能买到他常抽的那个牌子，她总要跑很远的路；士良爱干净，不喜欢鞋子上有灰尘、污迹，思文就每

天将他穿过的皮鞋或是旅游鞋擦拭得干干净净……她仰视着她的男神，他嘴角眉梢任何一点神情的变化，都会牵动她的神经。

爱情的褪色也许源于士良的一场同学聚会。看着男同学们意得志满、意气风发的样子，曾经在班里出类拔萃的士良，一种失落感蓦然袭上心头，他发现自己这么多年事业上似乎在原地踏步。当女生夸他依然无比帅，男生说他怀拥娇妻常帅不衰时，他甚至感觉这是对自己的讥讽：除了帅，他还有什么值得大家夸的？

慢慢士良开始厌倦以前那种生活样子，他不想继续对柴米油盐酱醋茶念念不忘，不想再被家中的两个小女人簇拥着，他想“逃离”。逃离的士良，朋友圈越来越大，不回家吃饭的次数越来越多；再后来，他在外面有了女人。

与很多得知丈夫有婚外情的妻子的表现不同，思文确认士良背叛了她的爱情后，没有吵闹，而是流着泪笑着对士良说：“我还爱你，但如果你不爱我了，我同意离婚。”至于这个笑的后面掩藏着多深的痛，只有她自己知道。

与《伤逝》中的子君一样，失去爱情的思文，精神世界沦为一片废墟；但与子君不一样的社会不同了，思文有工作，经济独立，她可以养活自己和女儿。可即便如此，思文用了三年的时间，才在心理医生的扶助下从废墟里站起来。

《理想之城》中的官二代贺瑶，她高傲地越过众多的仰慕者的目光，把爱的眼神投向了青年才俊夏明。当她得知夏明心中另有所属，自己并不是他心中的“最好”时，便有些羞怯地问夏明“哪里不够好”“怎样成为你心里最好的那个”“一定要成为你心里最好的那一个”。好在夏明是男人中的另类，他没有利用贺瑶对自己的爱，而是严肃地对卑微的贺瑶说：“我喜欢什么不重要，重要的是你喜欢什么，你喜欢这样的自己吗？贺瑶，你是一个聪明、漂亮又大方善良的女人，你不需要老是跟我确认我喜欢什么，你是不是哪里做得不够好。”

人们常说恋爱中的女人常常会显得弱智，这个“弱智”其实源于女性太过看重爱情，在她们心中，爱情往往有着至高无上的地位。为此，很多女人不惜成为爱情的奴隶。

心理学认为，男人真爱一个女人，会因她想走入婚姻；而女人真爱一个男人，会认为陪伴是最长情的告白。“会因她想走入婚姻”只是人生的一个过程，并不意味着这将是人生风景的全部；而“陪伴是最长情的告白”则意味着希望能够天长地久，相守一生。有理想、有抱负的男人，自然不会囿于儿女情长、家长里短，他们想拥有美满的婚姻，但更想事业登顶，又腰挥手，赏视脚下的无限风光。只是，有多少女人能够真正深悉男人的事业欲望，忍受爱情、婚姻里的孤苦、寂寞，还能心里流着蜜，脸上带着笑，眼里含着情温柔如水地说“我爱你呢”？