

赛道拥挤,喜剧综艺需要什么爆款

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

喜剧竞演综艺《一年一度喜剧大赛》播出两个月好评度越来越高,高密度笑料炮制出的炸场节目,年轻化的创作态度,对新形态喜剧的推广,对底层喜剧创作人的力捧,让这些综艺不断收获好口碑。当喜剧人、喜剧综艺都在张开双臂融合更多元素,开始向外生长寻求更多观众时,这档综艺回到喜剧的本源,从喜剧的内容、内核出发来吸引观众。喜剧综艺赛道拥挤花样多,但似乎越纯粹、越尊重创作和内容本身,越具有真正的生命力。

新鲜的喜剧类型 出圈的优质内容

没有顶流演员,没有明星助演,没有脱离舞台,没有复杂的节目设定,也没有融合多种综艺类型元素以增强看点,一档只比拼优质喜剧内容的综艺却给观众带来今冬最大的欢乐。正在播出的《一年一度喜剧大赛》会像《谢天谢地你来了》《今夜百乐门》等优秀的喜剧综艺一样,给喜剧迷们留下长久的美好印象。

这档综艺最直观的作用就是刷新观众对喜剧的认知。当“顶流”的喜剧演员、相声演员都去做真人秀时,荧屏上喜剧类型综艺只剩脱口秀一家独大。没想到的是,集结了一众“脚腕子”演员、“腰部”演员和“底层”编剧的《一年一度喜剧大赛》,再次让观众燃起对喜剧的期待。这个节目接近尾声,但“炸场”的作品越来越多,演员越演越有状态,有才华的编剧也渐渐露头,观众才发现这真的是一档认真推广新喜剧的节目。通过这档综艺,不少观众知道了素描喜剧、漫才、物件剧、独角戏、默剧甚至“狗驼子”等多种喜剧形式,告诉观众除了“喜头悲尾”“上价值煽情”的小品类型,一个喜剧小品可以有多种元素、多种内容、多种结构、多种表达、多种幽默方式。

为什么荧屏上很多小品不好笑了?是因为一部分创作成了套路,当说教、煽情主题先行时,观众看喜剧最核心的需求——笑料,变得不那么重要且沦为点缀。《一年一度喜剧大赛》推出这么多喜剧形式,但最终还是依托这些新样式满足观众最基本的需求,那就是新鲜、密集、最击中人心的笑料大量供给。节目比赛到最后阶段,将素描喜剧、漫才等各种形式融合在一起的《笑吧,皮奥莱维奇》《偶像服务生》《减肥帮往事》《台下十年功》《父亲的葬礼》《一出不好戏》《时间去哪儿了》《这个杀手不大冷》等

喜剧小品,基本上达到了一句台词一个包袱的精彩程度,而且呈现了“喜剧的内核是悲剧”“喜剧的构成是讽刺”等喜剧创作的极高专业水准。对新喜剧形式的推崇,对喜剧本质的回归,说明这是一档认真做喜剧的节目。

《一年一度喜剧大赛》喜剧形式新颖的同时,内容则是年轻化、网络化、接地气的。《偶像服务生》借助饭馆招聘服务员,密集讽刺偶像选秀的畸形和不良饭圈乱象;《一出不好戏》用密集的经典影视作品梗,讽刺“我为大家写烂片”的影视畸形创作;《时间去哪儿了》呈现出密集信息轰炸下,人如何成为手机的“奴隶”;《台下十年功》用脑洞大开的“穿越”,讲述一个笑中带泪的追梦故事;《笑吧,皮奥莱维奇》用密集的笑梗,完整的戏剧结构,出色的人物塑造赢得全场的起立鼓掌。喜剧的原理就那些,都摆在教科书上,但是常用常新,一个小品解决不了任何问题,甚至不承担寓教于乐的功能,但它的好笑本身就是存在的价值,引发共鸣,纾解焦虑就已很好了。

《一年一度喜剧大赛》的个别作品传递的价值观引发了网友的议论,但整体上内容创作很突出,主持人马东作为“主理人”牢牢地把握着喜剧创作的平衡,既不让一个个节目滑向“洒狗血式”的搞笑,又不滑向“上意义”“上价值”的催泪套路创作,也为有戏剧追求、有深度思考的节目提供充分展示的机会。

喜剧综艺迭代 回归喜剧本质更吸睛

喜剧综艺是弱模式类型,所以专业的喜剧团队做综艺选择的都不是喜剧综艺模式而是真人秀综艺模式,德云社、开心麻花团队无不如此。喜剧综艺的精彩度依赖的是作品的质量和专业演员的表演,同时喜剧内容创作求快、求新,观众对喜剧综艺需求强烈,但好的喜剧综艺难出。虽然喜剧综艺从没断档,但人才断层、内容乏力是大多数喜剧综艺面临的困境。

五六年前,《欢乐喜剧人》《笑傲江湖》等喜剧综艺为观众带去欢笑,成为王牌节目,德云社相声演员、开心麻花喜剧演员、东北二人转演员大放光彩,但随着观众新鲜感的流逝和节目内容同质化的加剧,节目出现审美疲劳的问题,这类喜剧综艺随即退下舞台。随后兴起的是《吐槽大会》《脱口秀大会》《奇葩说》等新兴喜剧综艺,为喜剧综艺打开新气象,节奏快、话题性强的脱口秀综艺,得到年轻人的追捧,但这类节目也需要不断地养段子、不断地线下打磨才能出好作品,而综艺节目的快节奏也让该类喜剧综艺出现创作乏力的苗头。

喜剧综艺依旧在不断地求新,《德云斗笑社》《象牙山爱逗团》都是喜剧团综,但不围绕着喜剧作品为主,而是以真人秀为主,《麻花特开心》据说是悬疑真人秀。到了《金牌喜剧班》也在不断地挖掘新人,探讨喜剧的发展,这档综艺最出彩的是导师而非喜剧作品,节目注重的也是喜剧的传承。从《欢乐喜剧人》到《脱口秀大会》《周六夜现场》再到《金牌喜剧班》,也正是这些不断接力的喜剧综艺,观众才知道除了传统小品,相声,还有大量的年轻人还在坚持创作脱口秀,情景剧、漫才、默剧、音乐剧、木偶戏、魔术戏剧、吉剧、谐剧、戏曲小品等多种类型的喜剧作品。

《一年一度喜剧大赛》与《脱口秀大会》的思路是一致的,就是不对节目形式做太多加法,而是以一件件喜剧作品来说话,用好内容的竞争,竞演来吸引观众,回到喜剧最根本的“笑”上。把内容做到极致,才有了打造爆款喜剧的可能。《戏剧新生活》播出后,据说舞台剧的票好卖了;《乐队的夏天》播出后,乐队经济肉眼可见地繁荣。希望《一年一度喜剧大赛》播出后,“吃了上顿没下顿”的“脚脖子”“腰部”演员能凭借实力有更多作品可以演。

说到底,喜剧综艺最需要的其实不是不断地与真人秀、侦探、女性、明星跨界等综艺类型的融合,而是自我输血,为喜剧行业挖掘新人、培养新人、输出内容、圈粉壮大。



《小敏家》： 人到中年不得已,哪能单独谈爱情



□李睿

日前,周迅、黄磊主演的家庭剧《小敏家》播出,熟悉的“小”字头剧集,熟悉的汪俊导演,在《小别离》《小欢喜》《小舍得》三部曲之后,这一次的《小敏家》摒弃了学业教育、亲子关系等话题,而是聚焦于中年女性的情感生活和个人成长。

《小敏家》根据伊北的同名小说改编,剧集开篇先上演了“一键三离”:王素敏独自抚养的两个女儿刘小敏、刘小捷长大,没想到女儿们年过三十却先后离婚,刘小敏因离异多年,与同样离异的陈卓正在交往;刘小捷三十出头,受够“妈宝男”之后果断离婚,小敏家一下子变成了全员单身的“离异团”。

随着剧情展开,故事开始刻画不同年龄、不同家庭的中年女

性形象。周迅饰演的刘小敏沉稳从容,独立有主见,早年间丈夫出轨,她毅然离婚北上成为“中年北漂”,与儿子的聚少离多让她与儿子关系生疏,但会为了照顾孩子的情绪选择“地下恋”。离异无娃的刘小捷干练大气、敢爱敢恨,迅速开启新的生活。王素敏独自在老家帮助离异女儿带外孙,她身上有着老一辈母亲的全情付出和任劳任怨,也有着“为你好”的观念。《小敏家》中的女性揭掉了家庭剧常见的“妈妈标签”,更侧重于对人物生活的描绘,只有秦海璐饰演的富太太李萍身上还留有熟悉的亲子戏码,她关心女儿的生活成长,时时刻刻关注孩子的学习教育。

在主角小敏、小捷两姐妹身上,成年人的感情生活是重头戏。刘小敏的恋爱对象陈卓是个乐天派,更是勇敢追爱的中年暖男,因为都曾经有过失败的婚姻,两人感情虽然稳定但冷静自持,一直没有再进一步,还在各自的家人面前隐瞒恋爱状态。中年人的爱情有界限感,但也是温和细腻的,母亲和儿子到来,让小敏无法外



出庆祝她与陈卓的一周年纪念日,于是陈卓开车来到小敏家楼下,拿出鲜花和香槟,两人度过了短暂的浪漫时光,温馨而隽永。两人的爱情故事也没有那些横冲直撞的狗血情节,一袋温暖的糖炒栗子,一个崩溃时的拥抱,一个逗你笑的鬼脸,都是爱的细节。

人到中年不得已,哪有可能单纯谈爱情,家家有本难念的经。陈卓要在女儿佳佳和前妻李萍之

间磨合周旋,拥有新家庭的李萍在处理亲子关系上只会“砸钱”;刘小敏的前夫金波突然找上门,带来了新的矛盾和难题;小捷在新生活中遇到年轻的徐正,被男方认真追求,但受到徐正父母的强烈反对。

金佳骏想要上的补习班没有名额,小敏因为与李萍之前的矛盾以及与陈卓现在的关系并没有努力去争取,这让母子二人之间

更加冷漠疏离;王素敏看见小敏的前夫落魄十分可怜,想要劝解,小敏回怼:“我说了多少次要离婚”“当初要不是你撮合……”王素敏也心寒生气:“你心里一直都在怪我”“全都是我的错行了吧”……母女二人从一个话题吵起来,不断扩散“翻旧账”,种种情节像极了真实的吵架,一发不可收,观众看了直呼“窒息”。

《小敏家》并不沉重,而是以轻喜剧的方式讲述了中年人在遇到家人、朋友、爱人等亲密关系出现问题时如何处理,在面对破碎婚姻之后如何拥抱新生活,剧集投射的社会议题是真实而又充满烟火气的,人物之间的情感关系将几组家庭的故事联结在一起,呈现了甜蜜又充满烦恼的生活百态,以爱为落脚,传递温暖和治愈。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:继红