



# 情感周刊



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2021年12月19日  
星期日

知  
心  
事  
做  
自  
己

编辑：徐静  
美编：继红



## 中年人还有怦然心动的爱情吗

舒平

### 如果有爱情， 也只在某一个角落

天气预报说，这个冬天气温像弹簧，忽上忽下，要注意增减衣服，不要感冒。我不得不时刻提醒孩子，今天暖和，少穿一点；明天要降温了，多穿一点。这可以理解，天底下的母亲都这样。

我们一起去小区散步，树上的叶子都掉光了，孩子抬头，指着路边的苦楝树说：“妈妈，看，好多楝豆！”我仰着脖子，看了半天，感叹说：“要是金豆该多好！”被我女儿嘲笑说：“妈妈，你可真是财迷！”

所以，像我这样庸俗的中年妇女，看《小敏家》里周迅饰演的刘小敏和黄磊饰演的陈卓谈恋爱，真是抱歉得很，注意力实在没办法集中。虽然周迅还是那个眼神明亮的不老女神，她和黄磊之前主演的《橘子红了》《人间四月天》，也都是美好的青春回忆，可是，在老的老小的小经历了鸡飞狗跳的一天后，他俩躲在一个角落，纪念恋爱一周年，更多的却是让人唏嘘。

怎么说呢？总有一种不真实的感觉。周迅的演技当然有目共睹，从开头紧张的产房，小敏高强度地工作，累倒在车上睡着了，每一个镜头都像电影一样，充满了故事感和质感，就连小敏穿的白衬衣、黑色长风衣，都经典耐看。但是，她和陈卓在一起，就很容易让人出戏，那个唠唠叨叨、唯唯诺诺、腆着肚子的中年大叔，气质清冷的小敏怎么会和他擦出爱情的火花呢？

据说，按快进键的远远不止我一个人，大家好像更愿意热烈讨论的是秦海璐饰演的霸总妈妈李萍，“全网问李萍还缺女儿吗”成了全剧高热度的热搜，网友们纷纷津津乐道霸总妈妈李萍的金句：“一个要星星，我还附赠月亮的人！”李萍为女儿的教育操碎了心，好像更贴近中年人的心声。

另一个备受好评的人物，是小敏的妈妈，除了做一手好菜，让九江米粉迅速出圈，勾起了一帮人的馋虫，引起我们太多人对小敏家九江美食的热情向往，她对两个女儿和外孙无私的爱，她的勤劳，她朴素的处世之道，也深深打动人心。

观众的眼睛都是雪亮的，一部剧，人物是真情流露还是在演一出爱情戏，好像并不难分辨。但我想说的重点不在这里，重点是，我想问刘小敏，更想问大家，中年人的世界里还有怦然心动的爱情吗？

说没有，大约太过于悲观；说有，恐怕会像《小敏家》第一集的末尾，只是在夜深人静，躲在一个角落里的片刻美好与浪漫，所以让人唏嘘，让人看着不真实，但就算是这样，在经历了一天的忙乱，在忙完工作、老人、孩子之后，在那么短暂的片刻，看见胖乎乎的陈卓打开车后备箱，取出香槟、玫瑰，头顶有星星一样的灯光闪烁，高冷的小敏也终于笑靥如花。

爱情大约还是有的，或者说，我们依然还是向往美好的爱情的，只是它在现实的世界，在现实的中年男女眼里，太过于稀有，好像灰蒙蒙的冬天里明媚干净的好天气一样稀有，哪一天它若光临，就算是铁石心肠的人，也会被它感动。

### 生活的考验， 无处不在且麻辣滚烫

比起编剧们宅在家里编出的剧本，现实才更是一场麻辣滚烫的大剧。

前两天，歌手王力宏发文称已和李靓蕾申请离婚，网友们一片哗然，谁能想到呢？王力宏是多少人心中的白马王子，我到现在都记得，他出演的电影《无问西东》里，“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”，一边是书声琅琅，一边是炮火纷飞。

八年前，王力宏告诉大家，“我很幸运遇到一个可以牵手，共度未来的女孩子。”他们一起在社交平台上分享了那么多美好的日常，网友们也一同见证了他们从二人世界到成为三个孩子的宝爸宝妈的幸福过程，没有绯闻，没有乱七八糟的八卦。可是，在我们看到的美好滤镜下面，却深藏着不可言说的巨大裂痕，让他们八年的婚姻一朝瓦解。

早些时候，另一位国民女神赵丽颖和冯绍峰，也是让吃瓜群众意难平的一对。两个人的“官宣”照片到现在都在网上广为流传，更不要说，有多少网

友看过《知否知否应是绿肥红瘦》，被盛明兰和六叔的甜蜜爱情吸引，一时虚虚实实，对他们夫妇投入了多少美好姻缘的幻想，谁知道，两三年的时间，美梦碎了一地。

还能多说什么呢？明星们的婚姻诱惑更多，选择更多，危机也更多，某种意义上，似乎并不具有代表性，但就算人类已经登上了月球，科技高度发达，关于婚姻和爱情的考验，仍然是我们普遍的难题，在这一点上，明星和普通人是一样的。

不同的是，普通人的婚姻和情感没有那么多的光环，也没有那么多人去关注他们，但他们在婚姻里遭遇的困惑、烦恼、焦虑、伤痛，却是整个社会最不应忽视的一部分。比起年轻人感情的热情奔放，中年人的感情更隐忍而克制，像一条暗潮汹涌的河流。

我们所道听途说的，性格不合、婆媳关系、孩子的教育、财产分割……这些表层的外因都有可能成为压倒婚姻之城的最后一根稻草。但是，透过现象看本质，最关键的落脚点仍然在夫妻两个人身上。

依然是今年的另一桩震惊全网的离婚案例，被网友戏称为“微软先生和他沉默的妻子”的比尔·盖茨和梅琳达离婚后，外媒报道说，梅琳达曾向好友倾诉过自己在婚姻生活中的“无足轻重”。她渴望能够找到她的声音，也向往平等的关系，她说：“他必须学习放下身段，我也必须提升自己，成为与他势均力敌的伙伴。”

哪怕有惊天的财富，婚姻和情感问题依然让人无奈和煎熬，离婚需要有快刀斩乱麻的勇气，但再婚却更需要重新信任和重新去爱的双重勇气和决心，是崭新的开始，也是全新的挑战。

### 好的婚姻， 更需要彼此共同成长

前段时间，改编自作家江鹅的同名喜剧片《俗女养成记》，不知道大家看过没有？在喜剧的无厘头下，这是一部难得的心灵治愈片，连续两季播出，一向挑剔的豆瓣网友给出了超9.0分的高评分。

剧情并不复杂，它以双线并行的叙事模式，讲述了俗女陈嘉玲普通、尴尬、搞笑又温

情的生活故事，鲜活地还原了生活的普遍真相，那就是，俗女的人生，从来也没有“王子和公主从此过上幸福生活”这种一劳永逸的事儿，更多的是一路的跌跌撞撞，是眼泪、委屈，是“一边寻求治愈，一边试图成长”。

每一个普通的我们都是俗女、俗人，身上不可避免地带着过往岁月的痕迹，有好的，有积极阳光的，也有晦暗消极的，甚至还会终身带有原生家庭的伤痕，脾气暴躁，不懂爱与被爱。伴侣是我们人生的一面镜子，你给予伴侣的是欢乐，他（她）回馈你的一定是笑脸；你若盛气凌人，他（她）必怒气冲冲；你若漠不关心，他（她）必灰心沮丧。

《俗女养成记》播出结束，饰演陈嘉玲的女演员谢盈萱发文告别角色说：“人生要继续，三十、四十、五十、六十，没有一刻是简单的，想成为闪闪发光的大人，生理上的岁增长却常常无法同步升级心理上还没有狠狠长大的部分，那些成年人被要求不能犯错的规则，混杂人生多少残酷和困难的时刻，得要比少年时期的你我更加勇敢，才能去跌倒再灰头土脸地站起来。”

这是一段很真诚的告别，它提醒我们，在人生的路上，包括在婚姻里，除了爱还需要成长，需要自我疗愈，需要跌倒再灰头土脸爬起来的勇气。诗人海子说，我们最终都要远行，都要与稚嫩的自己告别，告别是通向成长的苦行之路。

人到中年，皱纹爬上来了，白头发长出来了，婚姻进入了枯水期，各自的缺点短板暴露无遗，是一拍两散，还是携手同行，只能由当事人去决定。所有戏剧里的婚姻也好，他人的婚姻也好，我们看过了，除了感叹，也要有一点点心灵的触动才有意义。

怦然心动的爱情可遇不可求，而生活仍然要继续，我们还有那么多重要的事情要做，当务之急是做一个更好的自己！哪怕与爱情失之交臂，也有照顾好自己的能力；而一旦美好的爱情来临，也要有抓住它的信心和勇气！

莎翁说，凡此过往，皆为序章。

以此，与所有在婚姻和感情道路上跋涉的普通的我们共勉。