

高口碑的《爱很美味》带来启示 有的放矢，女性群像剧才能出圈

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

游走于浮夸与写实

《爱很美味》最初看来似乎有点儿戏，非但没有人气演员加盟，而且还由半路出家的女团选手和唱而优则演的歌手挑大梁，剧名听起来也让观众的“烂剧雷达”响起警报。导演陈正道虽拍过《催眠大师》《摩天大楼》等成功的悬疑题材，但是当他决定要拍一个女性题材的作品时，却很难让人满怀信心。

就是这么一部阵容弱势、剧情浮夸、剧名土味的作品，却成为近期口碑最好的剧集。《爱很美味》是如何做到的？该剧编剧曾经在接受采访时说，自己平时喜欢看美剧和日剧。而这部剧的一大特点就是，既有着美剧的戏剧性，又有着日剧的细腻感，让人一边大叫狗血，一边感叹写实。

浮夸的剧情在《爱很美味》中比比皆是：本是好好先生的方欣前夫，因为疫情流调而被抓包出轨，还想同一天在民政局与方欣办理离婚并和新欢登记结婚。夏梦和男友王继冲吵架，因忘记关掉摄像头而在视频会议中全程直播，并成为短视频的热点人物。刘净对身为单亲爸爸的邻居产生好感，而自行脑补粉红镜头……同时，《爱很美味》也有着美剧般的快节奏，在每两集一个单元主题的模式下快速推进剧情。女主角们没有因为失去爱情或工作悲春伤秋、顾影自怜，而是立马重整旗鼓，开启崭新人生。剧中的男性角色也如走马灯一般登场，不停吸引着观众的眼球。

不过《爱很美味》并没有在狗

现代都市剧《爱很美味》于12月17日迎来收官，起初，这部剧并不让人看好。没想到，《爱很美味》硬是凭着优质口碑逆袭，让观众打破了对它的重偏见，成为近期的热播剧。有人称其为国产版的《欲望都市》，有人视它为新时代的《粉红女郎》。《爱很美味》的成功经验，在于它拿捏住了写实与戏剧性之间的尺度并有的放矢，通过轻喜剧的风格使自己脱颖而出。



血的路子上一条道走到黑，它用现实接地气的人物承接住了浮夸的剧情。正如该剧编剧沈洋所说的，“我们希望在人物上面做得更真实，这样当戏剧设计因为各种阴差阳错，闹出种种笑话时，才不会让观众觉得这个东西太假、太悬浮。”刘净身上折射出了大龄单身女性的窘境：被催婚，对方说出“三十了啊”，立马被刘净的妈妈纠正，“才二十九呢”；被辞退，因为别人都要养娃养家，比单身的她生活压力更大；出去求职，又要面临婚育问题的刁难。夏梦身上有女强人的难题，前男友的口头禅是“你能不能给我留点面子”，父母和闺蜜也会劝她要放低姿态，不要太强势。重

回职场的方欣，要重新适应工作交接，一面被称“欣姐”，一面被安排最不受重视的杂活。

轻喜剧消弭沉重感

以2003年的《粉红女郎》为肇始，女性群像剧开始类型化。后来2016年的《欢乐颂》和2017年的《欢乐颂2》，以“五美”开启了女性群像剧的新模式，此后，这类剧集一路升温。2020年，《二十不惑》《三十而已》《谁说我结不了婚》《他其实没有那么爱你》《亲爱的自己》等扎堆出现。2021年，《爱的理想生活》《北辙南辕》《我是真的爱你》《我和我们在一起》《陪你一

起长大》《机智的上半场》《我在他乡挺好的》等播出。女性群像剧成为大热门。

虽然这类剧集越来越多，可是能够成功出圈的作品一年也就一两部而已。这类剧中大多是不同人设的三五都市女性，围绕她们的工作、婚恋、家庭、友情等而展开讲述，职场歧视、催婚催生、全职太太、重男轻女、原生家庭、智斗“小三”……近两年的女性群像剧中都能找到这些话题和情节，观众已经产生审美疲劳，并且吐槽制造焦虑。

能够出圈的作品，都不是泛泛而谈之作，懂得有的放矢，能在一众女性剧中找到属于自己独特的闪光点。

《三十而已》引入了阶层之争的新视角让观众津津乐道，顾佳企图进入“富太圈”而被坑，王漫妮挣脱梁正贤失意而归。《我在他乡挺好的》抓住了“北漂女孩”的新群落，让四个女孩引发都市异乡人的共情。而《爱很美味》除了在写实和狗血之间游刃有余外，还以轻喜剧的风格消弭了现实话题的沉重性，让观众觉得解压。比如方欣在民政局办理离婚时上演一出修罗场，又因为疫情需要保持安全距离而隔空斗嘴。夏梦在剧中吐槽“现在女团都开始演戏了”，而夏梦的扮演者王菊正是《创造101》中的选手，这种官方吐槽让人忍俊不禁。

焦裕禄的“平凡之路”震撼人心



并用一腔热情温暖了陈继光早已颓丧的心。

焦裕禄“党的好干部”这一身份，是本部作品最打动人心的，也即“兰考战三害”。焦裕禄将自己最美好的年华奉献给了这片被贫穷、饥饿、风沙盘踞的土地，直至生命最后一刻。正像他的妻子俊雅所说的那样，他“就是看不得别人受苦”的人。刚到县委时，面对下属送来的红薯，他心里想的是百姓，去村民四宝家走访，他看到了村民无助的眼泪。在之后治理“三害”的过程中，他更是亲力亲为，深入寻找风沙源头，向有经验的老村民讨教深翻淤泥种树固沙。焦裕禄穿梭在兰考严冬的寒风中无怨无悔，肝病肆虐时他宁可独自苦挨，也从没有提出要去医院，甚至还冒雨带头

抢救被冲垮的房屋，用一腔热血留下了欲调走的年轻同志。就是到了弥留之际，他心中想的仍然是百姓安居乐业。

焦裕禄用实际行动践行着自己对村民肖大爷的承诺：“我不是什么官，我是为百姓服务的。”正因为他急百姓之所急，苦百姓之所苦，乡亲们从一开始的满怀质疑，到后来的真心相待，才有了焦裕禄病逝后，村民自发大规模哀哭送别的感人场景。

影片开头便用客观讲述的画外音的形式告诉观众：他爱我们，我的奶奶、我的母亲、我的兄弟姐妹，这句话揭示出电影的第二大方向，也即描写焦裕禄作为一个普通人的生活的点滴。闷头干活、沉默寡言，甚至有些粗枝大叶，他在多数情况下是妻子的聆听者。在影片中

我们发现，焦裕禄在严格意义上并不算是一个体贴的好丈夫，因为工作忽略了妻子的苦，不顾妻子俊雅的疼惜和劝阻，甚至想要妻子拖家带口降低生活质量来支持他，而在妻子愤而离去后却只是沉默着皱起眉头。同时，他又带着一些笨拙的可爱：会在央求妻子借白面后乖乖听从指挥去干活，工作上有成就便拉着爱人大笑跳舞，不善言辞只能用朴实直白的话夸妻子“最好了”。作为丈夫的焦裕禄，让我们看到了可贵的“烟火气”，在一地鸡毛的生活中平凡夫妻的相守相依，却也是生活中最温情的一笔。

在观影过程中，我们被全家团圆的场面所触动，但也不难发现，焦裕禄在对待子女时是严父，他一直遵守自己的教育理念：让孩子们尽早了解生活的艰辛，以期养成艰苦朴素的习惯。影片还通过“批评儿子看白戏”“锻炼女儿卖咸菜”两个小的戏剧事件，具体展现了焦裕禄的严父形象。但温情依然是父亲与儿女之间的主打色，如在与女儿一同吆喝卖咸菜的过程中，他就用自己独有的幽默方式，以身作则地教女儿独立，在那段略显诙谐的表演中，观众也能够只把他看作是一个和蔼的、善于苦中作乐的父亲。

片中“博山生死别”部分，对焦裕禄与母亲短暂相处的展现，是影片末尾最为动人的小高潮。离家十年的焦裕禄在时日无多时归乡探母，此处的设计遵循了我国传统的母慈子孝的道德标

准，以及国人的故土情结，因此很容易调动银幕外的情绪与之共情。在母亲面前的焦裕禄形象，无疑是最鲜活的，他不再是教导孩子的父亲，也不再是给妻子依靠的丈夫，只是一个依恋母亲的赤子。而老母的一句“家里很多年没这么热闹了”，也表明了母亲对儿子常年奔波在外的疼惜，同时，片中用《岳母刺字》的戏曲片段，以隐喻的手法牵出了本片另一个矛盾点：自古忠孝两全。也许因为焦裕禄不能常年陪伴母亲，所以他将母亲的教导铭记于心，时刻不敢忘怀，并将“做个好人”的要求作为优良的家风延续到了自己对儿女的教育上。或许这便是他对孝顺的个人诠释，在生命的最后时光里，他只能用几日陪伴以及临别时的虔诚叩首来补偿母亲，表达自己多年来以及今后再也无法在身边尽孝，让母亲白发人送黑发人的不舍和歉意。

相对于之前的同类题材影视作品，《我的父亲焦裕禄》向我们展现了更多焦裕禄作为平凡人的一面，可谓焦裕禄的“平凡之路”。但正如影片结尾所说：若能做一个心里时时刻刻装着百姓的人，如此一生，虽平凡，也光荣。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

天天娱乐

□苏雨晴

电影《我的父亲焦裕禄》改编自焦裕禄女儿口述的同名回忆录，从“一名党员”“一位干部”“一个亲人”三个不同的角度，从焦裕禄“洛矿建初功”“兰考战三害”“博山生死别”三个时期，全面立体地回顾了焦裕禄短暂而光辉的一生。在电影中，观众看到的不仅仅是一位受人敬仰的英模模范人物，更是一个普通的人：是父亲、是丈夫、是儿子。电影《我的父亲焦裕禄》虽然展现的是焦裕禄的“平凡之路”，却依然震撼人心。

作为一名党员干部，焦裕禄有哪里需要哪里钉的“钉子”精神。焦裕禄的“钉子精神”，最主要地体现在影片开头部分“洛矿建初功”，也即主角遇到的第一个难题：2.5米双筒提升机的制造工作。当时正处于新中国成立初期工业发展起步阶段，伴随着外国专家的一句“你们造不出来”的论断，重担压在了焦裕禄和车间其他同志的身上。在这一段故事中观众可以看到，焦裕禄身上具备超乎常人的前瞻性眼光和大局意识，他大胆起用陈继光，认为高精尖人才应当适得其所，

编辑：李皓冰 美编：马秀霞