

专访《舞千年》导演：

让国风文化拥抱年轻人



上周六，朱自清的《背影》突然登上热搜榜，原因是综艺节目《舞千年》第七期节目中，这篇经典散文被改编成双人舞《朱自清》，演绎了感人至深的父子分别场面。当儿子的背影一点点变高，父亲的背影逐渐弯到地上，橘子掉到朱自清脚边，父亲弯下腰捡起橘子……舞蹈的感染力有多强？舞蹈的包容性有多大？怎样用舞蹈讲述中国故事？齐鲁晚报·齐鲁壹点记者近日专访了《舞千年》制作人、总导演姜小巍。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

以舞诠释“上下五千年”

一曲《酒仙》和《将进酒》，将李白和杜甫演活了，44岁的李白和33岁的杜甫在酒肆一见如故，两位诗中豪杰一起走入山水之间；著名舞剧《丝路花雨》的经典选段《梦幻伎乐天》，在节目中一反大众印象中的“飞天”形式，将



敦煌之美与《西游记》中的天宫幻境结合……《舞千年》由哔哩哔哩、河南卫视联合出品制作，幻维数码联合承制，自11月份上线起便频频登上热搜，惊艳了一众国风爱好者。

舞蹈类节目的欣赏门槛较高，相对于市场上大多数竞技类舞蹈节目来说，《舞千年》是实验性的，别具一格的节目形式是其鲜明特点。《舞千年》以《十二风舞志》为主线剧情，张晓龙、乔振宇、胡阳、华宵一、徐明浩化身舞尊官，跳转于各个朝代背景之间，从春秋到现代，从远古到未来，以歌会的对抗模式分成两派，轮流荐舞。每期都有1个主线故事、3个舞蹈，而每个舞蹈都会有独立的小剧场，赋予舞蹈一个完整的故事。“剧情+小剧场+舞蹈”的形式，让节目风格介于影视剧与综艺节目之间，既能诠释出舞蹈之美，又富有娱乐性。

“B站拥有大量热爱国风文化的年轻用户，我们一直想做一档关于国风文化的节目。”姜小巍定义《舞千年》是文化节目，文化是根，舞蹈是切口。节目中的小剧场充满人文关怀，比如《赵氏孤儿》中对于程婴的呈现，多了身为父亲的不忍与悲悯，与传统故事中的忠义形象有所不同；《秦王点兵》中，将关注点放在那些青史无法留名却也没能回家

的将士们身上。除了形体之美，节目中有大量的国风文化展现，比如在《踏歌》篇章中，汉代的女孩们要行“及笄之礼”；《孔子》篇章中出现了许多耳熟能详的论语名句；在第五期《秦王点兵》的小剧场中，“兵马俑”活了，他们说着不同地区的方言讨论着家乡和母亲，这一故事的灵感来自于我国考古发现年代最早的家书实物“黑夫家信”。

节目的评论区还自发掀起了“写诗大赛”，有观众给每一个舞蹈都专门写了一首诗，对舞蹈《越女凌风》，他写道：“渴饮朝露饥食蔬，女儿亦有侠客行。翩翩剑舞如惊鸿，宛宛神采似游龙。”评论《逍遥》则是：“远去世俗居竹林，七贤豪饮任逍遥。”《关公》篇中，他写道：“功名显赫振华夏，忠义两全响九州。”这让姜小巍十分感动：“我们一下子就觉得这种传播是有效的，会有这么多年轻人喜欢传统文化。”

“勇者之心”，不破不立

今年2月，河南卫视春晚首播

的《唐宫夜宴》惊艳了观众，也给一直想做国风节目的姜小巍带来了信心，“传统文化里的硬核内容，遇到了合适的表达方式，年轻人一样会去追捧和喜欢。”3月，河南卫视和幻维数码带着方案找到B站，想一起合作一档叫“上潮了小主”的节目。姜小巍透露，团队最初想以“舞团表演”加“棚内访谈”的形式来做，但在后来的筹备过程中，随着对各大歌舞剧团的接触加深，他们想要“玩一票大的”。经过半年多的反复打磨和推翻，直到今年9月，《舞千年》才终于确定雏形。

“如果以前拍过剧，我觉得我们当时不会敢做这个方案，说白了是无知者无畏。”回忆起策划节目时的艰辛，姜小巍依然觉得自己和团队很大胆。他透露，全剧情、全影视化同时开工这么多的作品，对一个综艺节目组来说非常困难。“当时有影视的专业制片告诉我们，这件事情最多开两个组，但实际上我们同时开了5个组，每组大概有150人的规模，在全国各地分散开工。”姜小巍告诉记者，一个组专门负责所有的主

线剧情和主线舞蹈，另外4个执行导演组，每组分配6部作品。“我们把小剧场和舞蹈作为一个整体来看，鼓励他们在各自的片段中自由创作。”

早期策划过程中，选择什么舞蹈、怎样去排列困扰了姜小巍很久，“用舞蹈讲述中国故事，重点要落在‘中国故事’上，这是《舞千年》区别于其他舞蹈节目的核心。”13个卓越的歌舞剧团，涉及的舞种繁多，包括古典舞、民族舞、现代舞，甚至还有芭蕾舞，“先选中舞蹈，然后给这个舞蹈赋予一个中国故事，再用剧情把这些故事串起，让故事为舞蹈服务。”姜小巍表示，这样能让观众更轻松地理理解舞蹈在讲什么。

奇思妙想的舞蹈编排，雍容大气的科技特效以及翩若惊鸿的绝美舞姿，让《舞千年》收获了无数好评，也在年轻人中刮起了一阵国潮风，但姜小巍依然是忐忑的，“我们以前从来没有做过这种类型的节目，每期节目播出前依然会感到焦虑。整个节目是对用户不断进行挑战，也让我们自己心里面永远留有谜底。”

文化综艺“混搭”访谈、影视、戏剧 穿越时空对话，讲述中国故事

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

戏剧舞台 串联“高光时刻”

《故事里的中国》第三季以“瞿秋白、瞿独伊”“李大钊、李宏塔”“彭湃、彭士禄”等时代榜样为主角，每期内容讲述一位当代优秀楷模的故事，进行穿越时空的对话。这档节目的最大亮点是，通过戏剧舞台浓缩和串联人物的“高光时刻”，以他们人生中的重要事件来呈现代代相传的中国精神。

节目第三期主要讲述中国核潜艇第一任总设计师彭士禄为祖国“深潜”一生的动人故事。节目的戏剧舞台以老年彭士禄为视角，回望其继承先辈遗志，将生命熔铸进核动力事业的人生历程。从彭士禄的父亲、“农民运动大王”彭湃在家乡海丰创办社会主义研究社和劳动者同情会，传播马克思主义，到彭士禄从狱中孤儿成长为中国核潜艇第一任总设计师，以彭湃、彭士禄父子的真实经历，带领观众了解中国故事。

值得一提的是，本季《故事里的中国》将原有的“围读会”升级成了“学史会”。主创们不仅围读体现人物精神的文字史料节选，还连线外景主持人王嘉宁，在她的带领下参观陈列在党史馆、博物馆、纪念

馆、档案馆中的革命文物。一块见证革命友谊的斑驳怀表、一张寄托美好祝福的泛黄明信片、一本至今读来依旧让人热血沸腾的旧杂志……这些鲜活的历史物证，丰富了讲述的角度。

节目还通过回忆历史照片背后的故事，让彭湃和彭士禄父子的形象更加立体生动。节目现场，彭士禄的女儿彭洁回忆，一家人为了让父亲早点回家、按时吃饭睡觉，想到了让女儿和他签订“合同”的办法。合同中写道：“甲方每日下午五点半以前到家，迟到一小时罚款十元，如一周内都准时回家，奖励啤酒两罐或一瓶……”甲方签名“彭士禄”。

以更新形式 包装文化综艺

《故事里的中国》系列节目2019年首播，三季都融合了影视、戏剧、访谈的“混搭”艺术手法，把富有教育意义的中国故事用更有看点的形式包装。其中，用戏剧环节加强嘉宾口述历史故事带来的情感冲击，是节目的亮点。节目首先会请主持人引出本次呈现的历史人物，再通过对嘉宾的采访，以多方回忆将观众带入人物的生平，通过这样的叙述，观众心中有了对人物的了解，再用舞台戏剧的形式，通过视觉的内容补充之前嘉宾讲述的故事，让情

绪的感染力加倍。比如，第一季《故事里的中国》是通过梳理总结现实题材文艺作品，如《永不消逝的电波》《平凡的世界》《林海雪原》《白毛女》《烈火中永生》等，以这些作品串联起新中国70年来的“影像艺术博物馆”。

创新表现形式，成为更多文化综艺节目的选择，其中，创新的舞台设计也很引人注目。《典籍里的中国》和《故事里的中国》都以立体的多空间舞台呈现，观众能同时在多个空间看到故事并行发展，看起来有种交叉蒙太奇的感觉。《故事里的中国》第三季的最新一期中，老年彭士禄正身在医院过生日，他轻唤了一声“爸爸”，画面就从现代医院的场景转换到父亲彭湃在家乡海丰生活的场景。聚焦中国传统书画的《书画里的中国》，则采用了3D复现技术，让观众可以直观地感受书画里的情景，同时明星嘉宾身穿华衣，走进画中复现相关的故事情景，笔墨丹青背后的历史得以直观地呈现在观众面前。有科普、访谈，还有沉浸的戏剧舞台，这样的“混搭”拉近了观众和历史或人物之间的距离。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

大型文化综艺节目《故事里的中国》第三季日前开播，呈现方式依旧延续了前两季“访谈+影视+戏剧”的手法。从第一季由经典的红色电影、小说、舞剧等作为切入点，到第三季聚焦英雄模范人物以及国家级荣誉的获得者，《故事里的中国》持续用“混搭”的创作模式传递生动的中国故事，更容易让观众产生共情。



关晓彤 饰 瞿独伊（青年）

瞿独伊