

# 演员番位不是争出来的



天天娱评

□张莹

12月22日,国家广播电视总局在官网公示《电视剧母版制作规范》广播电视和网络视听行业标准报批稿,除了相关技术标准要求,其中还提到,演职人员在电视剧的署名方式、顺序、位置等由聘用合同约定,制片人在与演职人员签署聘用合同时就要就署名问题进行沟通和约定,规避争排位等署名纠纷的发生。

演职人员在电视剧的署名方式、顺序、位置等,被业内俗称为所谓的“番位”,谁是主角?谁站C位?这似乎已经成了影视剧绕不过去的坎儿。

明星的番位之争有多激烈,看看正在播出的某部电视剧片头就知道了:领衔主演、特别出演、特邀主演、联合主演、友情出演,你从这些博大精深的汉语词汇组合中,很容易想象到剧集出品人的纠结,为了安抚众明星,绞尽脑汁造同义词,告诉大家你们都是主角、你们都是C位,真是让人头疼的番位之争。

番位有那么重要吗?近些年发生在明星间的明争暗斗愈演愈烈,滋生出一种所谓的署名方式叫平番。我们看到,越来越多



的影视剧片头,好几个演员的名字同时出现在荧屏(幕)上,而且排列要么不规则,要么一左一右一上一下,你不压我番位,我也不压你番位,大家皆大欢喜。更有甚者,平番也平复不了争番的心。在他们看来,番位之争,就是流量之

争、地位之争,背后蕴含的是利益之争。所以往往引来粉丝的混战,“撕番位”的事件屡屡发生。之前的《陈情令》火了两个男明星,于是不出所料地“撕”起来,你的粉丝爆我的黑料,我的粉丝攻陷你的账号。

真正有实力的演员,是不在意番位的。2015年,吴京自编自导自演电影《战狼》,凭借精良的制作和演技,获得5.4亿元的票房;接着上映的《杀破狼2》,从戏份到人物设定,一直将吴京当做男一号,最后影片的正正式番位,他却

排在泰国打星之后,吴京并没当回事,依旧配合影片宣传,最终该片票房同样破5.6亿元;去年上映的《金刚川》,吴京排在张译之后,令不少人惊讶,因为从咖位到过往业绩、票房号召力,张译肯定不能和吴京比。也许,这种“掉番”的事在很多明星那里不可思议,但吴京展示了一个演员、艺人的品格和自信。

番位对于一部作品重要吗?不重要。《上海堡垒》起用了当时的顶流明星鹿晗,最后遭遇票房和口碑的滑铁卢,导演滕华涛不得不直言“我用错了鹿晗”。很多艺术家常说“没有小角色”,多少金牌配角让我们记忆深刻,让一部剧增光添彩。番位不重要,最重要的是要有演技。在热播剧《都挺好》中,倪大红塑造的苏大强可谓家喻户晓,那个固执、自私、痴心的老顽童形象,被倪大红演活了,凭借出色的演技,倪大红虏获众多粉丝;《人民的名义》中,侯勇出场不多,但他塑造的角色深入观众脑海;《甄嬛传》中蒋欣演活了华妃,名不见经传的演员,凭借演技成为这部经典剧的亮点之一,这些都说明实力比番位更重要。

一部成功的影视剧,不是靠一个人完成的,是演员的互相成就。剧组不重视剧情、题材、制作,演员、艺人不磨练自己的演技,仅仅利用番位,捆绑CP,购买热搜,也只能是空中楼阁。演员要踏踏实实地塑造角色,番位不是争出来的,是演出来的。

## 专访唱作组合“房东的猫”： 站在舞台上，释放自己的力量

节拍感十足《今天是星期几》，迪斯科曲风的《银河迪厅》，空灵轻柔的《此刻是不会再拥有的此刻了》，再加上诸多干净、清澈的民谣曲风歌曲，由主唱王心怡和吉他手吴佩岭两个女孩组成的唱作二人组房东的猫，带给歌迷的是一场轻松、快乐的演唱会。12月22日晚，房东的猫“关于彻夜不眠的事情”济南站演出是其2021全国巡演最后一站，演出现场气氛感很足，年轻人沉浸在音乐中享受快乐的时光。

演出结束后，房东的猫接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访，畅谈新EP、新的音乐风格以及出道八年的心路历程等。从女子二人组合到整编乐队，从清新民谣再到多元风格，房东的猫在不断成长变化中变得越来越自信，也愈加有自己的音乐坚持。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 尝试新风格 也不丢掉旧风格

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次全新EP《关于彻夜不眠的事情》的歌曲,跟之前《美好事物》《秋酿》《云烟成雨》等清新民谣风不同,风格更多元,能谈谈新作品的风格变化和歌迷接受度吗?

王心怡:这张新EP只有5首歌,是我们准备第四张新专辑的过程中,拿出来很特别的、与新专辑风格不搭的歌曲。《银河迪厅》《今天是星期几》《躺在凌晨五点半的海岸》《一刻废话》《此刻是不会再拥有的此刻了》这五首歌,在编曲、创作上最大的风格不同就是律动感非常强。我们之前的作品都比较安静,新歌更有情绪感。其实,我们也没特别想着风格的变化,就是

顺应我们的感觉去写新歌。

我能感觉到在演出现场,歌迷更喜欢律动性强一点的歌曲,如果整场都是很缓慢的歌,大家的情绪调动不起来,可能会有点乏味。但我不确定歌迷私下听歌会不会更喜欢这些快歌。

吴佩岭:也可以说,这些新歌更能让歌迷开心一些。之前我们演出,整场情绪都是平静的,但这次新歌巡演,会有更多让歌迷们动起来、快乐起来的歌。

我们组合走到现在,积累的受众都是听慢歌的,突然让他们听强节奏感的音乐,可能会比较难接受,需要一个过程。但是我们两个人现在很喜欢新歌的风格,这也符合我们现阶段的音乐兴趣和方向。我们现场演出也是很开心的。

安静的歌曲我们写了很多,就想尝试新鲜的歌曲,我们会尝试新风格,也不会丢掉旧风格。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:歌中写到自然中的美好事物,写各种快

乐、忧伤的感觉和情绪,年轻人会很有共鸣。什么时候会激发自己的创作呢?灵感来自哪里?

王心怡:有时候在生活中,一些情绪会跳脱出来,跳脱出原本情绪的一些感受,往往能激发自己写成歌。

吴佩岭:平常喜欢出去旅游,虽然出去玩的时候没有特意要去采风,不过看见美的风景确实能带来一些灵感。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:新EP巡演回到Livehouse,感觉有什么不同?

吴佩岭:新作品在Livehouse演出氛围会更好,所以这也是我们这次回到Livehouse巡演的一个很大的原因。自己可以很快融进去,就很开心。我们希望每一次演出大家都能看到我们的成长。

### 站在舞台上唱歌 本身就代表女孩的力量

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你们

是女生组合,也是创作型歌手,在未来创作中会加入一些女孩子的、女性的元素在作品里吗?

吴佩岭:我们还没有想过这个问题。我们两个人本身就是生活里很独立的人,在创作上、生活中,我觉得也有一些自己的想法。不会刻意去写带有女性元素的歌曲,但我们两个人站在这里唱歌,本身就有着女性的力量在里面。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:8年前,你们走出中南财经政法大学后,以女生组合出道。这些年尤其是近几年是乐队越来越风靡的几年,自己有何变化?对民谣音乐、音乐行业的发展变化有什么切身感受?

王心怡:舞台风格的话,我觉得可能自己更自信了。之前怯生生的,现在更投入、更沉浸其中。

其实音乐的听众一直是在流动的,音乐行业涌现一些新风

格的歌,大家也会不知不觉跟着趋势喜欢这些风格,最开始的民谣,后来的说唱,最近是更乐队方向的迷幻摇滚。我们有自己坚持的东西,但也乐于接受新的音乐风格。

吴佩岭:我感觉走到今天,民谣的音乐风格已经比较模糊了,与最初的民谣不再是同一个定义了。

王心怡:一开始大家对民谣的理解是“一把吉他,一段人生”,但音乐会有不同表达的时候,可能就会加入新的乐器,会有新的风格,可能就偏摇滚、流行了。比如现在国风混搭电音、混搭rap,那怎么定义它呢?对音乐的认知都是在变化中。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽