



找记者 上壹点

A11-12

齐鲁晚报

2021年12月24日
星期五思
想
光
华
文
字
魅
力

□ 美编：陈明丽
□ 编辑：李皓冰

一览非纸书的汉字之美

贾湖遗址的契刻甲骨、妇好墓中的四足觥、新蔡葛陵楚简、武则天金简……日前，由南京市博物馆总馆承办，汇集首都博物馆、河南博物院等13家文博机构的“非纸书文物特展”在线上如约而至。本次云展览精选近150件展品，集合13家文博单位的馆藏资源，发掘的重要非纸类文字载体，呈现纸张之外中国古代丰富多元的汉字载体。来，咱们一起“漫步云端”，一览非纸书上的汉字之美。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张向阳

青铜时代 铭刻的记忆

虽然隔着千里之遥，但展览打破时空，让人坐在家就能享受云端3D“文化盛宴”。齐鲁晚报·齐鲁壹点记者在手机上进入云上展厅，很快就被琳琅满目、底蕴厚重的文物所吸引。此次云展览文物分甲骨、陶瓷、铜器、竹木、石刻、织物等类型，从不同侧面向观众展示古代社会中的政治、经济、文化、宗教信仰和社会风俗。

展览中，距今9000年—7800年贾湖遗址出土的一件龟甲引人注目，龟甲上有一个刻画的眼形符号，与几千年后商代殷墟出土甲骨契刻的“目”字十分相似。资料显示，新石器时代中期的贾湖遗址出土的龟甲、骨器、石器、陶器上发现刻画符号共17例，个别符号与后世的甲骨文有相似的地方。

南京博物院所藏的高邮陶文，在江苏高邮龙虬庄遗址出土，距今已经4000余年，比甲骨文还要早1000年。在陶片内壁有八个刻画符号，纵向两行，每行四个，左行四个符号相对规整，类似文字，右行四个符号类似动物图形。

资料显示，中国新石器时代的陶器等文物上，有许多用尖状器刻画的原始符号，考古学界将之称为“刻画符号”。这些用几何线条勾勒出的符号，严格意义上尚不能算作文字，它们的性质、功能以及与汉字起源之间的关系也众说纷纭，但其大量的发现无疑为中华大地上的文字初创提供了重要的线索。

大家都知道甲骨文，南京博物院馆展出了“西方学者甲骨研究第一人”明义士收藏的牛骨残片，骨面刻字。卜辞为占卜祈雨内容，分别为丁未卜和己酉卜两段内容，两段内容各自贞人不同，书风差异也很大。同一片卜骨上，共存两位贞人为同一事所占风格不同的卜辞，两种书风交相辉映，非常难得。

值得一提的是，明义士与济南颇有渊源。1932年，明义士被齐鲁大学聘为国学研究所考古学教授。他把自己在河南收藏的甲骨分装在几辆马车中全部运到济南，明义士一家五口居住的花园洋房，就在南新街56号，与老舍在济南的四合院相邻，既是同事又是邻居。

神秘瑰丽的青铜器是铭刻文字的重要载体。1976年，考古人员在河南安阳殷墟妇好墓发掘出一件精美的后母辛四足觥。妇好是商王武丁的王后，也是中国有历史记录的最早的女政治家和军事家。妇好多次受命征战沙场，为商王朝拓展疆土立下汗马功劳。

觥是一种造型特殊的盛酒器，也是祭祀时的礼器。此器形制奇特，前部为牛形立兽，后部为鸟形，四足，前两足为兽蹄，后两足为鸟爪。通体满饰细腻精美的纹饰，盖内与器身内均有“后母辛”铭文。“后母”是对商王后的尊称，“辛”为武丁妻子妇好的庙号，此器应为妇好死后子辈为其所制。

展览中还有首都博物馆所藏西周时期的班簋，簋是祭祀时盛放食物的器皿，也是重要的礼器。这件簋器形制独特，腹部四耳饰有兽首，下接象鼻形足将器身悬起，这在簋器中非常少见。器内底铭文20行，共计197字，其大意是：周王任命

毛伯为毛公，并派遣其率军征伐东国，三年后东国平靖，毛公班师回捷。毛班随军有功，受到赏赐，做此器为纪念，希冀子孙世代珍藏。这段铭文涉及穆王时代征伐东国的史实，补充了史籍记载的不足，对西周史的研究具有极为重要的意义。

此外，南京市博物馆春秋时期的曾子义行簋也与观众在网上见面了，簋是一种食器，在祭祀和宴飨中用来盛装谷物蒸成的干饭，广泛流行于春秋早期。这件簋的器盖和器身内均铸铭文15字，内容大致相同。

簋的主人“曾子义行”为曾国贵族。曾国是位于今湖北西北部随州、枣阳一代的古国，为姬姓。这件铜簋属于典型的“楚式器”，却出土



西周班簋



曾子义行簋



内官丞印封泥



刻辞卜骨



新蔡葛陵楚简

于南京市六合区程桥一座春秋时代吴国贵族墓中，为研究吴文化、吴国疆域以及吴国与他国的关系提供了宝贵的实物资料。

居延汉简 见证边塞烽烟

汉字的形体演变经历了一个漫长的历史时期，每一个演变过程，都深受器物载体的影响，不同载体也会呈现不同的汉字之美。战国时期的楚简，其文字具有商周金文大篆向秦汉隶书转折期的风格。

新蔡葛陵楚简是1994年出土于河南新蔡葛陵故城楚墓的一批墨书竹简，这批竹简珍藏在河南省文物考古研究院，其内容是以楚国文书书写的卜筮祭祷记录和遣策册书，数量达1500余枚。文字一般书于竹黄一面，绝大多数单面书写。墨迹清晰，由多人书写而成，字距不一。文字内容丰富，一类为卜筮祭祷记录，以求问病情为主，简文由前辞、命辞、占辞等组成，另一类为遣策。

新蔡楚简对研究楚国历史、思想信仰、医学史与楚文字的字体和书法艺术提供了珍贵的考古学资料。由于这批楚简出土于淮河流域，对研究楚国腹地和东部疆土之间在卜筮、祭祷等礼制风俗方面的异同具有重要的证史与补史意义。

南京博物院馆藏文物汉居延木简上有“甲渠官”三个字，这批竹简1913年出土于内蒙古自治区额济纳旗的居延地区。“甲渠”是地名，甲渠官是官职，木简只有甲渠官三字，大概是通行证一类的物件。

汉武帝时，居延设都尉，归张掖郡太守管辖，不仅筑城设防，还移民屯田、兴修水利、耕作备战，戍卒和移民共同屯垦戍边，居延即为屯田中心地区，居延长城周边兵民活动在汉代持续200多年，形成大量居延汉简。纵览居延汉简，内容涉及面很广，有记载政策法令（如兵制和屯田制度）和重要事件的、有官吏任命书及侯官组织、有追捕逃犯的通缉令、有边境备警的通知、有烽燧制度及烽火信号的规定，甚至有吏民之间的买卖合同和借贷契约，还有一些抄写的残简，如《算术书》《九九术》、药方、《卷颌篇》等等，堪称“居延大百科”。

金简 武则天遗留的唯一文物

许多人听说过砖灶、陶灶，但没听说过金灶，西安博物院这件东汉金灶（高1.2厘米、长3厘米、宽1.7厘米）在西安未央区卢家口村出土，让人大开眼界。

这件灶由灶门、灶膛、灶台、釜和烟囱组成，灶台上的釜中盛满粟米，粒粒分明。灶底有用金丝焊接成的篆书祈福铭文“日利”二字，其意与汉代的瓦当、扑满、吉语印上常见的“日利千金”“日入千万”等意思相近。

汉代有“视死如生”的丧葬理念，厚葬之风盛行，汉墓中常见以陶质或铜质的模型器作随葬品，金灶极为少见。这件金灶器型小巧精致，长不盈寸，但结构完整，部件一应俱全。目前考古发现的汉代金灶底部还有“宜子孙”“宜子”等吉语。

武则天是中国历史上唯一的女皇帝，河南博物院的镇馆之宝——武则天金简1982年出土于中岳嵩山峻极峰，是中国目前发现的唯一一枚金简，更是迄今发现的武

则天遗留的唯一一件与她本人有关的可移动文物，堪称稀世珍宝。

这是武则天在久视元年（公元700年）七月七日来嵩山祈福，遣道士胡超向诸神投筒以求除罪消灾。金简呈长方形，正面镌刻双钩楷书铭文3行63字，道美健秀的小楷，刻工高超，线条虚实结合，笔意表达得很到位。

“符节印玺， 所以示其信也”

古代玺印、符牌普遍刻有文字，以作昭示权力和质证取信之用，“符节印玺，所以示其信也。”其制作材料种类多样，有金属、玉石、象牙和兽角等。玺印最早作为模印工具出现，后成为历代王朝权威的象征，是各级官员行使权力的信用凭证，也是古人社会交往的信物。

西安博物院珍藏的秦代封泥就是古代用印的遗存，这两枚封泥保存完好，封泥下皆遗留有麻绳痕迹。这组封泥在西安未央区汉城乡相家巷村出土，泥面上分别戳印阳文“内官丞印”与“郎中丞印”，是秦代中央官署的官员印记。封泥常用于封存竹木简牍的公文或书信。在成捆包扎好的简牍外加一检木（挖有方槽的木片），用绳索捆绑，于检木处系结并封以软泥，再用印章在泥上按压出印文，经干燥硬化，即成封泥。如此往来之文可以防止私拆，起到保密作用。除简牍外，封泥也用来封缄盛物的器皿等。汉代以后，纸张逐渐替代简牍，用印之法便由封泥封缄转变为印。

西晋时，匈奴首领归顺的“晋归义胡王”金印（通高2.6厘米，边长2.3厘米）现珍藏于洛阳博物馆。金质，印呈方形，钮作驼形。印面阴刻篆书“晋归义胡王”。印文布局严整稳重，字迹规正刚健，造型古朴简练。

归义，即归附、降顺。胡，是古代中原王朝对西域、中亚及中国北方游牧民族的统称。汉晋时期，中原王朝通过军事行动或安抚手段瓦解北方少数民族的政权，一些少数民族部族首领选择归附中原王朝。西晋匈奴归义发生于晋武帝时，此印初获于甘肃，印文所指“胡王”应为晋帝所封居于凉州的匈奴首领。印钮作驼形，这是传袭汉代以来分封赏印少数民族首领多以驼、羊为钮的旧例。该印不仅是研究古代篆刻艺术的珍贵资料，也是研究西晋时期民族融合的重要实物。

文字是文化的载体，是文明传承的根本。传说远古仓颉造字惊天动地，泣鬼神，体现出文字的重要性。在纸发明之前，中华先民将文字凿刻于甲骨，铸镂于金石，书写于竹帛。汉代以后，纸逐渐成为最普遍的书写材料，但“非纸书”仍广泛应用于印玺、碑刻、陶瓷、钱币等上，也是生活中不可或缺的一部分。“非纸书”承载着中国悠久的文字书写传统，见证了汉字历经“甲金篆隶楷行”的书体演变过程，其字里行间蕴藏的丰富信息，是中华文明发展进程的重要实证。

“非纸书”可以补文献记载的不足，有时还可以纠正其错误，帮助判明其年代、制作者、所有者、所在地、用途和目的等。从书法的角度来说，“非纸书”也是重要的书法艺术资源。沿着民族文化的根脉，“非纸书”引领观众探讨和追溯尘封的文字历史记忆。