



北京北海公园的铁影壁

【短史记】

□李学朴

中国有许多宏伟优美的照壁，它们是珍贵文物和优秀古建筑，是闻名于世的东方文化艺术瑰宝。

照壁，亦称作影壁、影墙、照墙，是古代寺庙、宫殿、官府衙门和深宅大院前的一种建筑，即门外正对大门以作屏障的墙壁，曹雪芹在《红楼梦》中就描写了“北边立着一个粉油大影壁”。照壁的功用是作为建筑组群前面的屏障，以别内外，并增加威严和肃静的气氛。照壁往往把宫殿、王府或寺庙大门前围成一个广场或庭院，给人们有个回旋的余地，因此，成为进大门之前的停歇和活动场所，也是停放车轿上下回转之地。

照壁形状常为一字形或雁翅形。一座完整的照壁，由壁座、壁身、壁顶三部分组成。壁座大多砌成台基式或须弥座式样；壁身多用对缝砖镶砌成光滑的平面，或间以雕饰纹样面砖；壁顶形式常为歇山和庑殿顶。照壁大都雄伟精美，装饰瑰丽，而在一般民居前的照壁，则小巧玲珑，素平无华，间或有些装饰，但并不那么豪华。这说明了古代封建社会宅第主人的等级之差。

古人照壁的砌筑十分讲究，一般多用清水砖雕花嵌缝砌作。《营造法原》对照壁墙的砌法有具体的描述：照壁墙“托浑起线以上做抛枋，上出飞砖至瓦口，屋顶上作硬山，筑纹头、哺鸡脊。其精美者往往于抛枋上置定盘枋、坐牌科、架枋椽以承屋面。亦有施枋二至三重者，可谓备极华丽”。照壁正对府宅大门，面临街坊，精美的雕花、讲究的工艺使整个宅地显得富丽堂皇。照壁墙面上的水磨清砖，有方砖斜嵌或嵌成八角、小方等图形，显得光洁古雅。照壁中间用砖雕或石刻“福”“鸿喜”“开门见喜”“纳福吉祥”的字样。我国最早的照壁见于陕西省岐山西周官殿遗址，明清以降，照壁形式愈加讲究。寺庙府衙宅邸门前均有照壁，显得气势森严。

皇家宫廷照壁以琉璃九龙壁最为尊贵。华夏著名的九龙壁有山西大同九龙壁、北京故宫九龙壁和北京北海九龙壁。山西大同九龙壁在大同市东大街上。山西大同是明代北部重镇，建有代王府。建府时，修造了这座九龙壁，全长45米，高8米，厚两米多。九龙壁是帝王的象征，是皇权的象征物。九龙壁可分成上、中、下三个组成部分，下面是高大的须弥座，须弥座上是壁身，壁身之上是斗拱与琉璃瓦顶。壁面上九条巨龙飞舞在波涛云海之间，正中为“坐龙”，是正黄色，两侧是紫、黑、白、青、绿各种颜色的龙，有的搅风弄雨，有的腾云驾雾，显得风云激荡，气势宏伟。山西大同九龙壁建于明洪武年间(1368—1399年)，是现存建筑最早和规模最大的九龙壁。

江南民居在大门处，对面墙上有照壁，大门内有屏门，门室内照壁可以用板壁为屏门。明代文人震亨《长物志·照壁》云：“得文木如豆瓣楠之类为之。华而复雅。不则，竟用素染。或金漆亦可。青紫及洒金描画，俱所最忌，亦不可用。”

古人的审美观点，以有精美天然的纹理木质为上品，称之为“文木”，认为此种天然的木材质地既华丽又文雅，令人赏心悦目，百看不厌。其油漆用清水漆露出天然纹理，以为青紫描金的浑水漆为俗物，只有市井官殿庙宇才用。唐代诗人白居易《草堂记》云：“木，斫而已，不加丹；墙，圻而已，不加白。砌阶用石，罽窗用纸，竹帘芭帟，率称是焉。堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒、道、佛书各三

两卷。”这种崇尚质朴自然之美的思想，体现了古代文人的高雅情操，具有清水出芙蓉，天然去雕饰的美感，雅俗之分，全在于此。贵精细清雅，不事雕琢。贵明净爽心，不事繁文缛节，正是名人居室厅壁与家具的风格。明代文人震亨说：堂之制，宜宏敞精丽，前后须层轩广庭。廊庑俱可容一席，四壁用细砖砌者佳。不则竟用粉壁。

照壁雕花的青砖，又可称“金砖”。其烧砖之土需经过淘洗沉淀，砖坯阴干一年后再次下窑烧砖，出窑未加工的砖叫浑水砖，刨方、刨平以后称清水砖，清水砖有水磨、沙磨两种，直至砖成青色，砌成墙后砖缝内插不进一张纸片，方称之为细密。厅堂墙壁上，挂名人字画，谓之补壁，则满壁生辉。

绿影壁和铁影壁是石刻照壁中的杰作，图案生动，雕刻精美，是不可多得的文物古迹。绿影壁屹立在襄阳城内，全用青绿色石料刻砌而成，看上去呈一片绿色，故名“绿影壁”。该壁原是明代襄王府门前的照壁，面阔三间，壁面均以汉白玉镶边，中间雕刻有二蛟龙戏珠图案，两侧各刻一蛟龙，翻卷于海水流云间，栩栩如生。在大蛟龙四周还有神态各异的99条蛟龙围绕着，形成烘云托月之势。绿影壁建筑雄伟，造型庄重，构图生动灵活，雕刻华美精细，是华夏石刻中的艺术珍品。北京北海公园激观堂前的铁影壁，是唯一的用独块岩石雕刻而成的照壁，很有特色。它建于元代，原是元大都城健德门内一座古刹前的照壁；明初，北城墙南缩，铁影壁被遗弃郊外，后被运入城内，用作了护国德胜庵门前的照壁。从此庵前的街道也改名为铁影壁胡同。1947年冬，始将这块珍贵的照壁移置北海，供中外游人欣赏。

铁影壁的材料质地坚硬，其色深褐类似铁矿石，在阳光下现出紫红的色彩，初看起来好象铁质铸成，所以被称为“铁影壁”，其实是由一块中性火成岩雕刻而成的。此壁小巧玲珑，壁身两面都雕刻有精美的图案。南向一面雕着一只狮和两只小狮在桐树下滚绣球；北向一面雕有一只麒麟卧于苍松下岩石旁。壁座周围雕刻着奔马图和美丽的花边。壁顶有脊吻瓦檐。整个雕刻古朴雄健。在清代，铁影壁和地安门的金门墩、东安门外的银闸、新街口北大街铜井胡同的铜井、太液池北岸的锡殿，共称为北京的金银铜铁锡五种金属的文物古迹，现在仅存这座铁影壁了。

上海松江方塔公园内，有一座瑰丽奇伟，别具一格的明代砖刻照壁，壁面是用大青方砖粘砌而成的。中间雕刻着一只怪异生动的巨兽，身体像麒麟，头像龙，尾似狮尾，脚似马脚，四足分别抓着元宝、如意、珊瑚、犀牛角等奇珍异宝，旁边还有灵芝和摇钱树。它昂首翘尾，独角直竖，眼如铜铃，张着大口。这只四不像的野兽，俗叫作“贪”。据说它贪婪无比，看到什么都要吃，山林中的禽兽草木吃厌了，又跑到外面吞食金银财宝，仍不满足，后来走到海边，望见鲜红的太阳，也妄想把它一口吞下去，结果跌入碧波万顷的大海中淹死了。这幅雕刻的用意，是告诫人们不要贪得无厌，整幅砖刻，构图奇特巧妙，雕刻精细细腻，艺术性较高。

照壁建筑宏伟，结构精巧，造型优美，风格古朴，是我国宝贵的文化遗产，是古代劳动人民智慧的结晶。直至今日，它在中国古建筑中和世界建筑史上仍然占有重要地位，焕发着灿烂的光彩。

□丰家雷

【文化观】『一日一钱』与『五日京兆』之随想

“一日一钱”与“五日京兆”，这两个词语是用两条人命换来的。

“一日一钱”说的是宋代张乖崖在任崇阳知县期间，有个县衙库吏，为人奸滑刁巧。一日，这个小吏利用看守库房之便，将盗取的一枚铜钱藏于帽檐之下，被人发现。张乖崖升堂判罚杖责二十，小吏不服，狂妄声称：“一枚铜钱，乃鸡毛蒜皮之小事，你今杖责于我，却不敢杀我！”张乖崖见他不但不思悔改，还如此嚣张，大怒，提笔判曰：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿！”判其斩立决。

“五日京兆”的典故出自《汉书·张敞传》。西汉时期，有一个叫张敞的人，因为出众的才华和出色的办事能力而得到朝廷重用，被提拔为京兆尹。司马迁的外孙杨惲是张敞的好朋友，因犯了大罪被汉宣帝所杀，他的亲朋好友大都受到了牵连。当时张敞手下有个叫絮舜的官员，他认为张敞必定会因为杨惲之事而难逃此劫，很可能连京兆尹也做不成了，于是便无视张敞的存在，对他安排的工作不再理会，还对别人说：“张敞最多只能当五天京兆尹，我对他无礼又如何，他又怎么能把我怎么样呢？”张敞知道后十分恼怒，派人把絮舜抓起来，并在离任之前杀了他。

这两个故事的主角说的都是两个张姓大人物。这两位张大人在历史上还是有一定知名度的。

张乖崖，即张咏，山东郓城人，是北宋仁宗时期一位有影响的大臣，尤以治蜀著称。他发明了世界上最早的纸币——交子，被誉为“纸币之父”。士大夫们甚至将他与赵普、寇准并列，“乖则违众，崖不利物，乖崖之名，聊以表德”是张咏在自己画像上的题赞，从此被人称为张乖崖，他的文集也被命名为《张乖崖集》。

张敞，因在当时成功地剿灭匪乱，得到了汉宣帝的器重，被提拔为京兆尹，官终豫州刺史。张敞最让人熟知的事情是为夫人画眉，这个故事流传千年。

这两位大人物的阅历也算得上是丰富多彩，在他们的人生旅途中，这两个事件也只不过是两个小小的插曲。岁月的风霜已走过了上千年时光，人们记住的这两个词，往往也是说张知县、张京兆如何如何。而这两个被杀的小人物虽然付出了性命的代价，却依然是这两个词的配角。

先说“一日一钱”里的小吏，钉嘴铁舌，占了便宜还卖乖，的确可恶，做的这件事无论是从法律上还是从道德上都是站不住脚的，但不管怎么样说，他罪不致死。他的死完全是自找的，犯了错态度还那么蛮横跋扈，毫无悔改之意。如果言语上不是不认账，很可能命运就是另外的结局了。要知道，县官在古代是有生杀予夺大权的，俗语道：“破家的县令，灭门的刺史。”正是这句“你敢杀我吗”的嚣张赌气话，把自己的一条命就搭上了。

再说“五日京兆”里的絮舜，这个人的人品也着实有点问题，趋红踩黑，看风使舵，这人还没走，茶就先凉了，颇有势利小人行径。因为上司的朋友犯罪了，便揣测上司马上也要倒霉了，绝非善类，官油子的味道很浓。丝毫没有顾忌到别人的感受，挨处罚恐怕也是应该的。如果不是他说“我对他无礼，他又怎么能把我怎么样呢”，也可能不至于让张京兆

怒火中烧，非得抓住下台前仅有的一小段时间，千方百计将其杀掉。

这两则历史故事现在读起来还是心惊肉跳，剧情如过山车般跌宕起伏。上班去还是好好的，就是因为这两个小人物用“语言的暴力”方式惹怒上司，结果还没等到下班就魂飞万里了。尽管他们用生命的终结，为我们中华词库贡献了这两个词，但总感觉不值得同情，典型的为个虱子烧个棉袄，着实是令人心里别有一番滋味，感慨良多。

在封建社会，有权人权力边界不清晰，执法的自由裁量权过大，对用权没有太大的制约，造成很多人人为的因素在案件审判中起到很大作用，甚至是决定性作用。情绪失控状态下的决策往往失衡，这两位张大人就很明显有过度执法、感情用事的倾向嫌疑。张咏说的“一日一钱”是事实，有证据，而“千日千钱”则是他主观臆测推测出来的，毕竟不是真实存在的。张敞因下属无礼就立即杀掉的这件事也值得商榷。但不管怎么说，他们站在权力和道德的制高点上，极易慷慨陈词为自己找一个冠冕堂皇的借口。于是乎，权力与任性不经意的稍一触碰，飞来横祸从天而降，这两个小人物的人头也就那么顺理成章落地了。

人在职场上的处世能力和情商很重要。“病从口入，祸从口出。”世界上太多的矛盾源于不好好说话。事实上，语言的表达也是一门艺术。有话要好好说，理智的人从来不会口无遮拦轻易说出伤人的话。要知道，“天狂必有雨，人狂必有祸”，口出刻薄恶言，一味争强好胜，伤人不利于己，很可能惹祸上身。在封建社会，以下犯上是很大的罪过，得罪上司、伤了大人物的自尊心，后果是很严重的，代价也是很大的。很多时候，大人物的面子比小人物的人头要重要得多。这两个倒霉蛋的脑袋轻而易举地搬家，就是个例证。

言为心声，语为心境。古人都知道“良言一句三冬暖”。说话暖心，相处舒心的人，人生的道路常常是顺风顺水，一路绿灯。好好说话，这两个小人物的命运很可能就会是另一番景象。

现实生活中，有许多极端事件，开始的时候并不是有太大的起因，往往是由于一些芝麻粒大的小事或者言差语错的小过节，互不谦让，逞一时口舌之快，压不住愤怒的小火苗，逐步发酵，让情绪牵着鼻子走，一言不合，便大打出手，换来人生航线的180度大逆转，甚至一句话的事情，就让一条鲜活的生命戛然而止，最后酿成塌天大祸，当事人也大多追悔莫及。

历史是了解过去的教科书，也是走向未来的警世钟。人生没有彩排，历史没有假如，生活总是现场直播。如果当事人能把这一段人生倒过来再走一遍，我想一定会是另一种结局。可惜的是，人生之路只售单程票，走过去就再也回不来了。

时代加性格，为我们留下了这两个流传千年的故事。当然这充其量也只不过是沉湎乏味、茫茫无际的历史长河里，宛如微风过际吹皱了几处小小的涟漪而已。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽