

跳出年龄焦虑黑洞的倪虹洁： 自己还不是最好的状态

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

捡起方言去表演

电影《爱情神话》的故事，围绕着徐峥饰演的角色和三个成熟女性展开。影片中的李小姐(马伊琍饰)、蓓蓓(吴越饰)、格洛瑞亚(倪虹洁饰)三位性格迥异、各有风情的成熟女性，展露了当下独立自主的女性对情感和自我的认知，各种金句引起不少观众的共鸣。影片中一场二男三女的闲谈暗含机锋，餐桌成了修罗场，其中格洛瑞亚的发言尤其随性不羁，“一个女人这辈子没有为自己活过，才是不完整的。”倪虹洁说，这很符合她心中描画的格洛瑞亚：活得肆意却心怀浪漫。

这次出演的角色格洛瑞亚，是倪虹洁从未尝试过的类型，她看起来热情直白，和倪虹洁的性格有些不同，“格洛瑞亚的状态是我有时候会比较向往和欣赏的。”在倪虹洁眼里，这个角色像一朵玻璃雪花，“我当时接这个角色，是觉得格洛瑞亚有极致浪漫的一面，也有洒脱的一面。但是，深入地了解她之后，我发现格洛瑞亚的背后还有故事，可能电影受限于篇幅没有详细描述，希望能用我的表演去补足它。”

《爱情神话》的故事设定在上海，电影的台词用到了大量的上海话。倪虹洁从小在上海生活，后来离开上海近20年，她说这次是重新捡起方言去表演。她拿到台本的第一件事，就是给台词做“翻译”，琢磨每句台词用上海话应该怎么说，偶尔有翻译不出来的地方，就拿去现场再跟其他演员一起改。“其实两三年不说上海话，很多

词就都不会说了。上海话有很多不同的方式来说同一句话，在片场我们还会几个人凑在一起讨论，这个词怎么说才地道。”倪虹洁笑说。

和徐峥的多次合作给倪虹洁留下很深的印象。在拍摄电影《我和我的父辈》时，倪虹洁说她从导演徐峥身上学到了很多表演窍门和处理问题的方法。在电影《爱情神话》里和徐峥合作对手戏，又发现除了导演和制片人的身份，徐峥还是一个随时带给片场很多灵感的演员。“有一场戏我尝试演出格洛瑞亚已经哭过的状态，就在桌上放了很多擦过鼻涕的纸，徐峥也会把这些细节融入到戏里，他会很自然地帮我把纸巾捡进垃圾桶里，这种相互的磨合感觉特别好。”

缓慢成长，找到热爱

从《武林外传》里的祝无双，到《爱情神话》里的格洛瑞亚，一路走来，倪虹洁认为自己是一个成长缓慢的人，也曾有过一段“晃悠”的生活。虽然成长得缓慢，倪虹洁也在职业生涯的点滴积累中，找到了对表演的真挚热爱，同时少了许多年龄方面的焦虑感。采访中她提到，二十多岁演祝无双的时候，自己还不懂无双，有点遗憾。等到三十多岁想做个好演员的时候，又在一段时间内成了霸屏的“妈妈”。

饰演过很多母亲角色并不是坏事，倪虹洁因此对于角色的理解深刻了许多。她说，对女性角色思维方式的表现不应该是狭隘的，即便都是妈妈，她也会试图塑造出不一样的感觉，“这次的格洛瑞亚不是‘妈’，她也跟传统观念上的女性不太一样，她更自由，更奔放，更向往

爱情，更不羁，更天马行空，在我眼里就是一个五颜六色的女人。”

格洛瑞亚在电影《爱情神话》中大部分时间是开朗活泼的，倪虹洁感觉发挥起来会更随性一些，这和电影《阳光姐妹淘》中的角色邱玉红的沉重感完全不同，当时一场“两秒哭戏”打动了很多观众。聊到这里，倪虹洁回忆起沉浸于角色中的过程，“拍邱玉红哭的那场戏，我整整一个星期都不敢让自己特别开心，每天晚上磨剧本，然后对着镜子去演，每天我都被角色感动得不行，哭得稀里哗啦。”

曾经在娱乐圈里若即若离，倪虹洁一度感到迷茫。在崔健导演的《蓝色骨头》中，她饰演的女主角有毁容戏，还化了老年妆，这种“豁出去演”的状态为她找回了演员的信念感，“那次表演中，一直被导演和工作人员夸赞，是之前从未体验过的，第一次感受到了表演的魅力。”此后，倪虹洁尝试了很多不同类型的角色，在不同的剧组中观察、汲取养分，打磨自己的演技。

这次倪虹洁也参与演唱了电影主题曲《女人万岁》，在歌声中表达现代成熟女性对爱情、生活的态度，也让观众发现她身上还有更多闪光点。43岁的倪虹洁跳出了年龄焦虑的黑洞，身上散发着笃定和自信的信号。倪虹洁说，自己还不是最好的状态，但比起二十多岁的时候，现在的自己多了一份更清晰的自我认知。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

