

“谍战+青春”拓宽革命题材创作思路 音乐剧《追光者》追光峥嵘岁月

由东营雪莲大剧院创作的全国优秀音乐剧展演剧目《追光者》，1月7日、8日在济南山东省会大剧院感动上演，这是该剧全国巡演继北京首站之后的第二站演出。该剧以充满青春活力的音乐剧形式讲述革命烈士李耘生英勇革命、壮烈牺牲的感人故事，现场观众深受震撼，不少人哽咽落泪。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

是谍战剧 也是青春剧

山东是一片有着光荣革命传统的红色热土，《追光者》讲述了上世纪20年代末30年代初，祖籍山东广饶的共产党员、雨花台革命烈士李耘生，为重建和壮大中共南京地下党组织与敌人斗智斗勇，不幸被叛徒出卖壮烈牺牲的故事。舞台把时光穿梭到近百年前，观众打破时空的界限，与革命英雄共呼吸，重温那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

值得称赞的是，《追光者》是一部谍战剧，也是一部青春剧。

全剧以倒叙手法展开，通过狱中李耘生与妻儿的隔空对话及演唱，开启了烈士荡气回肠的一生。1927年初，李耘生在充满白色恐怖的武汉街头出场，看似平静的角落处处充满了跟踪和追捕的特务，李耘生同志就是在这样的情况下，展开了与敌人的殊死较量。两次入狱、多年潜伏，这段历史在舞台上呈现出来，可谓惊心动魄、险象环生，极具戏剧张力的场景令现场观众热血沸腾。

李耘生牺牲时年仅27岁，他的形象不只是历史书中记载的寥寥数语，更是一个有血有肉的好男儿。他有着撑起拯救国家危难的坚实臂膀，也有拥抱爱情的宽

阔胸膛。他与妻子章蕴的爱情故事作为本剧的另一条主线，既描绘出革命英雄的烟火气息，更衬托了他的高光时刻。剧中，无论李耘生勇敢支持工人罢工、勇敢与敌斗争，还是李耘生与章蕴的爱情，都呈现出青春的热血、生动，感染力很强。

为了准确地复刻那个时代的景象，剧组在包括舞台氛围、音乐、服饰、道具以及对历史人物精神面貌的复原上做了大量的努力，整部剧质感十足。该剧总导演陈蔚表示，《追光者》以鲜明的红色基因，冷峻的谍战风格与强烈的当代审美为基调，有歌剧的庄重大气，有话剧的深刻内敛，有音乐剧的时尚灵动，舞台呈现具有当代舞台艺术的综合魅力，让观众观剧有代入感，受到教育的同时，也得到艺术的美感。

优秀团队 打造优质舞台作品

《追光者》集合了国内一流的创作团队。主创团队多次到中共刘集支部旧址、广饶县大王镇西李村李耘生故里和李耘生事迹陈列室采风创作，经过三年多的酝酿筹备，一年多的舞台排练、打磨，最终于2021年6月19日成功首演。

《追光者》的编剧是国家一级编剧张积强、青年编剧王娟，他们以革命故事、爱情故事、亲情故事架构人物关系，塑造了真实可信、丰满鲜明的革命先驱人物形象。

以青春热血、现代思考、新颖手法增加戏剧的现代感，大大提高了该剧的观赏性、艺术性和感染力。

陈蔚是当今国内最具影响力的歌剧、音乐剧导演。陈蔚在导演阐述中认为，李耘生事迹中信仰的力量和人性光辉交相呼应，深深地打动了她，她执导该剧就是为了把信仰之光、党的精神、民族精神用艺术手段呈现在舞台上。

该剧还会集了青年作曲家杜咏，青年导演邱晓晨、刘洪涛，国家一级舞美设计王辛刚，国家一级灯光设计孟彬，服装设计王钰宽等主创人员。剧中李耘生的饰演者，特邀金钟奖获得者、山东籍青年歌唱家于海洋担任。于海洋不仅唱功一流，更难得的是外形与李耘生酷似，他的出场有一种别开生面的清雅气质与俊朗风骨。

记者了解到，《追光者》由中共东营市委宣传部、中共东营市纪律检查委员会、中共东营市委组织部、东营市文化和旅游局、东营市文化旅游体育发展集团联合出品，雪莲大剧院联合东营区委、河口区委、垦利区委、广饶县委、利津县委、东营经济技术开发区党工委和东营港经济开发区党工委共同制作。该剧首演后受到市场的热烈欢迎，在业内引起了巨大反响，并入选国家文旅部第二届全国优秀音乐剧展演参演剧目。自去年12月份《追光者》开启全国巡演以来，北京、济南站的演出都大获成功，接下来该剧还将在南京、哈尔滨等地陆续上演。



《对手》开辟生活流，古装谍战将上线 谍战剧扩展语境出新意

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

现实质感化解悬浮感

电视剧《对手》中，颜丙燕饰演的国安女警察段迎九追踪一个案件十几年后，终于将目标锁定在了一群境外间谍身上。最可疑的就是郭京飞和谭卓饰演的李唐和丁美兮这对间谍夫妻。二人自18年前执行任务失败之后，便以夫妻身份潜伏下来，并结婚生子。《对手》于平凡生活中上演“谍战风云”，这是一场没有硝烟的战争，但又使波澜不惊的日常生活险象环生，有着谍战剧紧凑高能的类型特色。

与一般谍战剧不同的是，《对手》同时还有着现实题材的写实性以及轻喜剧特色。它以国安警察和境外间谍的双视角展开叙事，将谍战的类型性和写实的生活流结合在一起，这是一种前所未有的创作手法。

剧中，李唐和丁美兮这对间谍夫妻被观众戏称为落魄版“史密斯夫妇”。他们没有神通广大的高科技秘密武器加身，也没有手到擒来、翻云覆雨的手腕和能力，反而更接近于一对被现实生活重压的中年夫妻。郭京飞饰演的李唐在日常生活中伪装成出租车司机，充满了小人物的烟火气，甚至还活得有



点窝囊。他唠叨着自己因为长期开出租车而腰肌劳损，泌尿功能也衰退。因为执行任务被打掉一颗牙，还没法用医保报销。公司开完会，他会把没开封的矿泉水全带走放进后备厢。谭卓饰演的丁美兮，经常要依靠美色完成任务，却买不起好一点的化妆品。为了处于青春叛逆期的女儿伤透脑筋，也会后悔没有早买房，手中的积蓄买了理财又折本，每天盼着发退休金。这些细

节不禁让观众失笑，“原来间谍也有中年危机。”这和韩国电影《隐秘而伟大》有着异曲同工之处，片中金秀贤所饰演的间谍东九为了装扮成傻子，要每天在众目睽睽之下摔倒三次，每个月随地小便一次，融入到当地日常生活的家长里短中去。

如果在年代谍战剧中，主人公会飞檐走壁也不显得奇怪，而对于现代谍战剧来说，高能的情

节很容易让剧情产生悬浮感，生活质感却是化解的妙招。作为主演的郭京飞对这部剧解读说，谍战剧只是《对手》的壳，它本质是一部讲中年危机和人性的剧。

增强观众安全意识

经典谍战剧的模式，以2005年柳云龙执导的改编自麦家同名小说的电视剧《暗算》为起点，此后又有《潜伏》《悬崖》等佳作涌现。此后，也出现了改编自麦家同名小说的《解密》这样的谍战剧，它的时代背景是新中国成立以后，讲述数学天才容金珍破解间谍密码的传奇故事。在年代谍战剧的演变过程中，这些年来出现过青春偶像化的风潮，比如李易峰、周冬雨主演的《麻雀》，赵丽颖、陆毅主演的《胭脂》，陈学冬主演的《解密》等。也有过群像化的《伪装者》，打开“兵棋推演”方式的《誓言》以及开启密室逃脱模式的《和平饭店》等，在类型上不断推陈出新。

现代谍战剧其实出现的更早，2002年的《誓言无声》，讲述了一个旅居欧洲的舰艇动力专家回国协助人民海军制造新型潜艇，境外特务机关布置暗杀行动，我反间谍部门闻风而动反间谍的故事。2007年的《落地，请开手机》，孙红雷饰演的国安人员沈亢与空姐展开了一场浪漫爱

情故事。2015年的《于无声处》，胡军饰演的国安干警隐藏身份只身“潜伏”军工厂，以一名普通保卫干事的角色与国安部门内外配合，揪出深藏的间谍组织。

杨幂和张彬彬主演的《暴风眼》于去年播出，这又是一部国安题材的现代谍战剧，剧中国安人员使用了“天眼”系统等高科技侦查手段，让观众见识到了现代反间谍工作的技术含量和艰辛不易。在该剧总编剧梁振华看来，国安题材领域是创作的富矿，涉及对人性和社会的深度观察和叩问。融入了生活流的《对手》又给现代谍战剧带来了新的改变，不少观众为该剧对大众普及反间谍意识的积极意义点赞，正如该剧的宣传语一样，“间谍可能就在我身边”，在维护国家安全面前任何人都不是“局外人”。

接下来，根据马伯庸同名小说改编的《风起陇西》预计将于今年播出，该剧是一部三国历史背景下的谍战剧，也将首次开启古装谍战剧的新类型。剧中，白宇演蜀国反间谍专家荀诩，他将和陈坤饰演的陈恭协力合作彻查奸细。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：师文静 美编：马秀霞 组版：侯波