

曹操为什么总头痛

抛开影视、戏剧和小说等文艺作品，单看三曹诗集，曹操不仅是魏晋时期第一位诗人，更是世间头等的诗人。假如我们从医生的角度看《三国志》，又可以将他定位为一名特殊的病人。与林黛玉不同，曹操不是虚构的人物。但想透过历史的迷雾，看清楚这位治世能臣、乱世奸雄所罹患的疾病，比看清他的历史面孔还要困难。

□孔令秋

曹操病史

患者曹操，老年男性，起病急，病程长(持续20余年)、病情重，反复发作。

建安五年(时年40岁左右)，患者开始反复出现难治性头痛，是否具备周期性、节律性未知。常伴幻听、幻视。症状多于劳累、情绪激动等状态下出现。

当地医生华佗诊断为“头风”，予以针灸等治疗可缓解，每次缓解后不残留肢体及语言功能障碍。《三国志·华佗传》记载：“太祖苦头风，每发，心乱目眩，佗针鬲，随手而差。”

既往体健，赤壁之战前后有“瘟疫”接触史。不吸烟，常饮酒，酒量不详(当时皆是低度酒)。无放射及毒物接触史。有被迫害妄想症，睡前常念叨“总有刁民想害朕”。

早婚早育，育有25个儿子、6个女儿；无明确家族遗传病史。

初步诊断：慢性头痛原因待查。

鉴别诊断：①高血压病②颅内占位③颅内感染④慢性闭角型青光眼⑤功能性头痛

诊疗方案：针灸、当归汤加减，必要时利斧劈开头颅进行外科手术。

鉴别诊断

1.高血压病

《医林绳墨》载：浅而近者，名曰“头痛”；深而远者，名曰“头风”。所以，头风是一种长期反复发作的剧烈头痛。

不可否认，曹操的症状与恶性高血压之间是有雷同的。尤其嗜铬细胞瘤，其所致阵发性血压波动，完全可以导致头痛、目眩等症状。但假以时日，也会导致儿茶酚胺心肌病、急性肾功能衰竭。若是该病，在当时医疗条件下，存活20多年是有难度的。

曹先生一生颠沛，东征西讨，且弓马娴熟，身体倍棒(一口气生30多个孩子)，吃嘛嘛香，不像被恶性高血压折磨过的身子骨。原发性高血压一般没有症状，或缺乏特异性。很少有高血压导致的20余年反复头痛、不选择降压治疗而平稳度过的个案。比如罗斯福总统的收缩压总是大于200mmHg，但因为无症状，当时没人意识到血压需要降低。他的医生甚至还对外宣称“总统身体棒棒哒”，几个月后罗总统死于中风。所以，曹操先生“可能”患有高血压。毕竟他持续性劳心劳力，间断性气急败坏，作为文艺工作者，酒色方面也丝毫不含糊，这都是导致高血压的危险因素。

但正如前面所述，他没有高血压靶器官损害的其他证据，临床症状也不完全符合。除非没有其他更有说服力的疾病，高血压不作为第一诊断。

2.颅内占位

脑瘤有良性恶性之分，恶性发展快，病程短，神经系统症状逐渐出现，并且进行性加重，带瘤存活20余年的可能性微乎其微。

良性发展慢，病程长，患者可能没有任何症状，也可能随着肿瘤生长，影响到脑部血液循环，阻塞脑脊液的循环通路，造成颅内积水或脑水肿，甚至会发生脑疝，并危及生命。虽然良性肿瘤存活期可能大于20年，但症状应进行性加重，不会以反复发作、不残留神经功能障碍为表现。同样，我们也不能以华佗想要用

斧子砍开头颅进行手术，便断定曹操先生一定就“脑壳有包”。

3.颅内感染

曹操与《伤寒杂病论》的作者张仲景，同处于东汉末年。后者撰写医书时，正好是瘟疫横行的年代。史书记录这场瘟疫：自中原酷乱，至于建安，数十年间生民殆尽。比至小童，皆百死之余耳。

吴宇森的电影《赤壁》中，曹操的兵士死于这场流行性出血热的不计其数，所以他们把尸体顺江漂流，并取了一个带恐怖色彩的名字叫“送鬼兵”，以达到借助尸体对东吴进行“细菌战”之目的。

虽然曹操有疫区接触史，但连续20余年都受传染病侵害，却轻松活下来的概率几乎为零。即便他不是流行性出血热，在没有抗生素的年代，流行性脑脊髓膜炎、化脓性脑膜炎导致的死亡率极高，且症状与之完全不符。

4.慢性闭角型青光眼

慢性闭角型青光眼是原发性青光眼的一种，大多是双眼发病，且都具有反复发作的特点。

该病受情绪影响很大，当患者情绪剧烈波动时，血管运动神经紊乱，使结膜充血水肿；交感神经兴奋，使瞳孔散大。这些改变均可使虹膜根部涌向周边，阻塞房角，直接导致眼压剧增。患者会产生头痛、目眩等症状。所以，很多眼科医生认为曹操患有闭角型青光眼，但他们忽视了该病可能令人失明，却不会致命。若从一元论角度而言，这一推断亦不能成立。

5.功能性头痛

以上所说，有的是器质性头痛的范畴，有的是非神经系统疾病导致的头痛。但从发作的病程长达20余年，且反复发作的特点看，患者症状更符合功能性头痛。这是一大类疾病的统称，包括偏头痛、紧张型头痛、丛集性头痛等，其病因和病理机理都不甚明确。而且这些头痛可能因情绪诱发，针灸等物理治疗确实对其有效。疼痛程度大小不一，严重者会影响睡眠，甚至在疼痛时出现幻听。

肯定有人说，即便功能性头痛临床表现与曹操神似，但是这类疾病却不致命，若用一元论解释，肯定说不通。列位看官，你们肯定忽视了一种心脏疾病所致的偏头痛：卵圆孔未闭。

卵圆孔其实是心房原发隔与继发隔之间的一个缝隙。由于这个解剖结构的存在，当情绪激动等其他原因导致胸腔内压力过高时，可能会导致心房之间出现向右向左的分流。因静脉血中化学物质，如5-羟色胺等血管活性物质较多，在分流后会导致脑血管扩张出现偏头痛。

除功能性头痛外，卵圆孔未闭是更大的潜在风险，会导致血管栓塞。即来自下肢深静脉或右心系统的血栓，通过卵圆孔进入左心系统，继而导致外周动脉尤其是脑血管栓塞。

死亡原因

建安二十五年正月(公元220年)，曹操长途跋涉，班师回朝。因长时间鞍马劳顿，深静脉血栓形成并脱落，通过开放的卵圆孔暗度陈仓，最终栓塞出现在大脑中动脉，随即病逝，享年66岁。

是年10月，魏王曹丕取代汉朝，自立为皇帝，国号魏，追尊曹操为武皇帝，庙号太祖。

据《CCI心血管医生创新俱乐部》公众号布



M1壁画全景复原图

□山东博物馆 宋爱平

发现经过

2007年夏天，东平商城开发公司对原县物资局开发改造，施工过程中，在楼基地槽内发现有石椁墓，并发现石头上有彩色绘画，报东平县文物管理所。为保护壁画及文物，县文物管理所的同志连夜对墓葬进行了清理，并对出土壁画进行了适当的密封保护，并报省级文物管理部门，制订了墓地发掘保护方案。2007年10月11日开始，山东省文物考古研究所和东平县文物管理所，对楼基地槽内的墓葬分布情况进行了全面的考古勘探，并进行了发掘，共发现汉代墓葬18座，分布于四个楼基地槽内，出土了丰富的陶器、铜器等随葬品。壁画墓共发现3座(M1、M12、M13)，其中M1发现的壁画最为丰富生动。

鉴于早期彩色壁画对保存环境要求极为苛刻，必须置于恒温恒湿的环境中，否则将难以保证壁画的完整和鲜艳程度。山东省文物管理局决定，立即将出土的壁画运至山东省博物馆，建立具有恒温恒湿功能的专室进行密封保存，并聘请北京、西安壁画保护方面的专家进行保护处理。

现在这批壁画已在山东博物馆“汉代画像艺术展”展厅辟出专门区域，置于恒温恒湿的低反玻璃展柜中向公众展出。结合壁画的位置和内容，专家专门制作了壁画原貌的大型复原图片，可以让观众不到现场就如其境，感受壁画出土时的震撼场景。

壁画内容

此次发掘的3座大型壁画墓中，有两座为多室石室墓，一座为石室砖室墓，在墓葬的门楣或前庭立壁及顶部绘有彩色壁画，其中以1号墓出土的彩色壁画最为丰富，保存也最为完好。1号墓为西向长墓道、双墓门、平顶前庭，并列四石室大型墓葬，南北宽5.35米，东西长3.66米，高3米，面积为20多平方米。中间两室为一对夫妻，旁边两室为存放物品的地方。墓门及门楣、立柱外侧为雕刻的画像，门楣内侧面、前庭南北两壁及西壁、前庭顶部绘有彩色画像，壁画面积12平方米左右。

1号墓墓顶共用七块巨石绘满了云气纹，色彩鲜艳，云纹勾卷，线条优美，变换流畅，极具动感。在白色云纹中间绘一轮鲜艳的红日，红日内一黑色金乌在展翅飞翔。

墓门门楣内侧面由南北两块门楣组成，在白色底彩上彩绘站立人物12个，南北门楣上各绘6个人物。这12个人物形象神态、表情、动作各不相同，眉须飘然，栩栩如生，形象生动传神，除其中两个戴冠帽者似乎为文人形象外，其余10人皆为须发飞扬，肌肉发达、身佩武器、威武强壮的武士形象。

西壁南侧壁画为对饮、乐舞杂技以及方相氏驱疫仪式图，共分三层。上层绘两两对饮人物4个，分别为一男一女对饮，似为夫妇二人。两对人物中间分别放一圆形托盘，内各放耳杯三只。两组人物相对而饮，或作礼让状，神态恬静怡然。中层绘舞蹈杂技伎女4人，一伎女两长袖前后飞舞，做跪地前倾舞蹈状，脚着刀状表演舞鞋；紧随其后两个伎女一个手拽另一个双脚，以使其两手按

穿越千年的汉代生活画卷

——山东博物馆馆藏东平汉墓彩色壁画

在山东博物馆以黑灰色画像石为主的“汉代画像艺术”展厅，有一抹独有的亮色，那就是山东博物馆十大镇馆之宝之一的东平汉墓彩色壁画。这批壁画2007年发现于山东省东平县后屯汉代壁画墓，保存基本完好，色彩艳丽，线条灵动绝妙，特点十分突出，是目前山东发现的保存最完好、内容最丰富的一批汉代壁画。



M1南壁壁画

在一鼓状物上，似在帮其表演倒立等杂技。其后一伎女右手持幡状物徐徐走来。下层绘方相氏驱疫、进行大傩(音nuo)(一种驱逐瘟疫和鬼怪的仪式)时的场面。此图中方相氏形象夸张，发须张扬，肌肉发达，环眼圆瞪，阔鼻大口施朱，张嘴露齿，一派怒斥暴喝状，左手持盾，右手持斧，相貌魁梧凶恶。整幅画面的上中两层画面紧凑，似为一体，表现墓主人等生前宴饮娱乐，观赏乐舞杂技的场面。

南壁壁画内容有对饮、舞蹈、仕女、房屋图，也分三层。上层绘男性人物4个，也做两两对饮状，面前也分别置一圆形托盘，内放耳杯三只。中层左侧绘盘舞图，一舞伎在排列有序的盘鼓之间，飞扬长袖，翩翩起舞。画面可能有七盘一鼓，该女子长袖飘举，正纵身从一盘跳向一鼓。只见她在音乐的伴奏下，体态轻盈，舞动长袖，双足腾挪踏击身围盘鼓，脚面绷直，脚尖落盘，扭腰回首观望主人，形象极为生动传神，使我们深深感受到了七盘舞“机速体轻”的特点和舞者“身轻若燕”的功夫。

西壁北侧壁画主要绘的是升仙导引图、拜谒图、武士图等，也分三层。上层绘一高髻蓝衣女子，宽袖长裙飘舞，似神似仙，右手持一带柄鼓形或镜形物，左手后甩，衣袖飘扬身后，作转身右趋前行状。该女子裙裾飘飘，似在云雾中前行。蓝衣女子身后绘一背包裹衣侧立男子，衣袍后飘，似随女子向前奔走。其后一绿衣男子随他拱手前行，似主仆相伴而行。中层绘相互拜谒男子5人，做拱手拜谒、攀谈或倾听状。5人都身佩长剑。下层绘男子3人，前一佩剑长者，身后跟两个右手持剑、左手持盾的男子，似长者随从。

北壁壁画与西壁北侧画面相似，也分三层，上层也用黑色界线与中下两层分开，上层人物的衣着面貌也与西壁北侧壁画上层相似，可能为相同的三个人。此画面描述的是灰衣男子跪在蓝衣女子(可能为仙人)前，面色虔诚地手递信笺状物，蓝衣女子伸手做接取状，绿衣男子侧身拱手立于灰衣男子后，手中似提一黑色袋状物，可能为前图中灰衣男子所背之包裹。中层绘相互拜谒男子4人，做拱手拜谒攀谈状，其中三个黑衣男子身佩长剑。下层为斗鸡走狗图，上方绘二狗，下方绘二鸡，左侧绘一老妪，双手做撒食喂鸡状，右侧一老翁，双手环抱胸前，身佩长剑，做观赏状。

意义和价值

东平汉墓出土的此批彩色壁画内容丰富，布局合理，保存完好，色彩艳丽，造型比例匀称，线条简练流畅，刻画细腻精美，形态生动逼真，反映出汉代画匠高超的艺术水准和绘画技巧，是我国早期绘画艺术难得的珍品。文物考古专家认为，这些汉墓壁画为山东迄今发现年代最早、保存最完好、内容最丰富、艺术水平最高的汉代壁画，在全国也极为罕见，填补了我省汉代考古中无保存完好壁画的空白。东平汉墓壁画是山东乃至全国汉代壁画和汉代考古的重大发现，它对于汉代丧葬制度、中国绘画史、民间生活习俗等方面都具有极高的研究价值。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：马纯潇 组版：刘燕