

# 电影《张之洞》上映十余天票房仅2176元 有多少影片在电影院“一日游”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 李睿

## 导演呼吁影迷关注影片

猫眼专业版数据显示,《张之洞》上映首日排片42场,第二天就下降到5场;随着网络热议的发酵,该片1月11日排片增加至55场,之后再次骤减,1月18日仅4场排片。目前电影《张之洞》累计票房仅2176元,除了河北省沧州市之外,很难在其他城市找到该片的购票渠道。

张之洞是晚清四大名臣之一,清代洋务派的代表人物,祖籍河北沧州南皮县,被称为“张香帅”。电影《张之洞》由北京太阳花开影视文化有限公司、南皮县广播电视台出品,主要讲述了清末重臣、洋务派代表人物张之洞在富国强兵、实业救国、教育兴国等方面突出贡献。晚清重臣张之洞一生致力于教育改革、实业救国。奈何时局动荡,清政府腐朽透顶,张之洞虽穷尽一生之力,也未能挽回残局。由他创建的众多军工产业和教育学院,对后世产生了深远的影响。

据沧州当地媒体报道,该片于2018年由南皮县委、县政府筹资拍摄,著名作家王蒙、张之洞嫡孙女张厚粲担当顾问,于2020年取得国家电影公映许可证。影片主创方面,曾主演《铁道游击队》《燕子李三》等作品的刘长纯饰演张之洞,出演过《北平无战事》《温州两家人》的陈丽娜饰演张夫人,史可、高兰村、高玉庆等多位资深演员加盟该片,影片的主演阵容并不弱。

电影《张之洞》的导演三丑也是沧州人,他之前曾凭借《张之洞》获得第12届澳门国际电影节金莲花新锐导演奖。在回应影片票房惨淡时,他表示在接下该任务之前,就知道这是一部不具有



## 春节档韩寒电影《四海》曝新预告

## 刘昊然遇上各种“想不到”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

由韩寒编剧并执导的电影《四海》,1月18日发布“这谁又能想得到呢”预告。影片由刘昊然、刘浩存、沈腾、尹正、乔杉、周奇、王彦霖主演,黄晓明、张宥浩、陈小春、万梓良、吴彦姝、赵子琪、高华阳特别出演,冯绍峰友情出演,将于2022年大年初一全国公映。

“我姓吴,叫吴仁耀,大家都叫我阿耀。”但阿耀(刘昊然饰)口中的“大家”可能不包括黄晓明饰演的角色,后者一句“小阿”让阿耀唯有一脸苦笑地答应。预告片以阿耀的画外音拉开帷幕,而处处充满惊喜的人生,在随之而来的预告中也得到形象的诠释。

自称“我没有很多的朋友”的阿耀,转眼却与“不败传说”车队的小伙伴们打成一片,而这一切的背后,是车队老大(尹正饰)的“煞费苦心”;阿耀直言“我也没有很多的故事”,但转眼间,与他“关系有些微妙”的父亲吴仁腾(沈腾饰)、“喜欢她有一段时间”的女孩欢颂(刘浩存饰)以及因为摩托车而聚在一起的兄弟们轮番登场,彼此的故事也交织在一起,令人好奇。

最终,在亲情、友情与爱情



的三重包裹下,从南澳岛故乡土路上的飞驰与狂飙,到繁华都市万众瞩目下亦真亦幻的飞越,命运似乎都在将这位少年推向新的未知与可能。就像预告片中少年们义无反顾地跳入波涛汹涌的大海那样,阿耀也即将迎接来自生活的巨浪。

电影《四海》讲述了一个幽默又有些忧伤的故事:在码头开摩托拉客表演的年轻人吴仁耀,他多年不见来了又走的笨拙父亲吴仁腾,梦想大城市生活的餐馆服务员周欢颂和她浮夸虚荣却又真诚的哥哥周欢歌,一群各有故事的善良小人物命运交织。

阿耀和欢颂都想活成自己亲人的反面。他们彼此取暖,彼此独立,却又总不在一个频道上。世事变故,阿耀和欢颂不得不从南澳出发,闯荡四海。

虽然少年阿耀的命运依然难窥全貌,不过在最新版的预告片中,能感受到影片浓浓的“韩寒式幽默”风格,尤其是预告片结尾处,阿耀与父亲吴仁腾在饭桌前的对白更是令人忍俊不禁。阿耀说:“咱去派出所把名字改了吧。”吴仁腾说:“那名儿多完美啊,仁耀、仁耀。”阿耀说:“咱们家姓吴。”吴仁腾说:“这谁又能想得到呢?”



商业价值的电影,对《张之洞》遭遇的排片困境表示遗憾。他还呼吁影迷关注影片,弘扬传承张之洞的民族精神。

### “一日游”小片为数不少

记者没有机会在大银幕上观看《张之洞》,仅从影片的预告来看,电影的成本应该处于较低水平,场景简陋,服化道质感一般,战争场面的特效粗糙,以闪过的“光线”代替子弹,特效水准一般。该片的工作人员也透露,电影是一部低成本电影。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者获悉,电影市场除了少数票房数亿或数十亿的大片,像《张之洞》这样的“小片”为数不少。业内将影片在电影院放映场次少、上座率低、放映数天即下线的影片称为影院“一日游”影片,每年都会有很多部国产新片上演影院“一日游”“一场游”。

根据猫眼专业版显示,就在《张之洞》上映的1月7日,还有一部《归去来兮》的境况比《张之洞》好不到哪儿去。截至目前,《归去来兮》累计票房仅9162元;同日上映的其他影片还有《我的体育老师》《独家头条》等,累计票房均不

过20万元。今年1月份刚过去两周多的时间,像这样的不知名“小片”已经上映了二十多部,除了《张之洞》《归去来兮》之外,《绝色春城》仅收获1262元票房,《布朗山的女儿》《五埠岭过大年》《围墙》《大自然审判历险记》等电影甚至没有票房成绩。稍微好一点的票房不过万余元或数万元,《谷魂》2.5万元,《来处是归途》4.5万元,《村里来了个洋媳妇》1.4万元,《浏阳河上》2.2万元……

### 多为小众题材作品

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者调阅相关数据发现,这些票房成绩惨淡的“一日游”电影,大多数是业内所谓的小众题材作品,文艺片和农村题材较多,比如《来处是归途》讲述一个普通家庭在父亲患上阿尔茨海默病后,女儿、母亲以及周边亲友如何面对这一变故,并重新审视生存和死亡的故事。该片此前曾在多个电影节展映,曾获第三届平遥国际电影展“发展中电影计划TID智捷装科山西制作奖”、第四届平遥国际电影展“观影团之选——最受欢迎影片”,此外,该片还入围巴西圣保罗国际电影节、塞浦路斯国际电

影节等多个电影节。

没有票房数据的《围墙》是一部情感文艺片。《归去来兮》同样是文艺片,影片以青年画家江源的梦境为主线,讲述了一个虚实相间的神秘故事,突出表现了湘楚文化独有的特色。而像《布朗山的女儿》《五埠岭过大年》《村里来了个洋媳妇》《浏阳河上》等影片,则是农村题材。

2022年1月上旬,票房表现稍好的“小片”也有,比如《农民院士》为人物传记片,获得了20.3万元的票房。值得注意的是,恐怖片《屋内有人》在一众小片中杀出重围,收获了204.5万元票房。虽然该片从主创到故事依然属于不知名类型,影片口碑也是一如既往地烂,但作为近年来银幕的稀缺题材,有点“物以稀为贵”的意思。

“炮灰”式上映的“一日游”新片,大多数都是赔钱的,为什么还要拍?业内人士表示,一些片方其实也知道不会有票房,甚至还要倒贴,依然还是会因为各种原因拍摄。除了票房之外,影片还有许多渠道可以赚到钱,一是拿电影发展基金的专项补贴,二是可以将版权卖给网络视频平台或者电影频道,商务合作或者植入也能收回部分成本。

## 长篇报告文学 《百年沂蒙》荣登“两榜”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

程,用沂蒙百年发展史,回答了“为什么只有共产党才能救中国”“为什么社会主义道路适合中国”的大问题。

沂蒙百年发展史,实际上也是中国一百年来的发展缩影。本书对革命精神和革命传统进行回顾,小切口回答大问题,通过沂蒙地区“站、富、强”百年历史变化的小切口,再现了中国共产党筚路蓝缕、建基立业的奋斗历程,展现共产党人努力拼搏、砥砺奋进的壮志豪情,让红色基因发出新的时代光芒。

《百年沂蒙》60万字、上下两部,堪称一部史诗级的文学叙事。本书立足沂蒙老区,通过巧妙串联沂蒙地区鲜为人知的故事,将历史的鲜活摊展在读者面前,作品文学性高、可读性强。作者以富有个性的语言,让整部作品浸透着对沂蒙这片红色土地的热情、对苦难大众的同情、对革命和信仰的激情。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽