

# 悬疑“老面孔”、俏皮大女人、淘金“女诸葛” 演员吕晓霖：不给自我设限



悬疑剧《淘金》正在播出，剧中由演员吕晓霖饰演的阿秋，出场依然一头熟悉的干练短发，在金场呼风唤雨，透露出“女淘金客”的霸气。在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访时，吕晓霖分享自己的表演心得，“认真琢磨每一部戏，观众才能感受到角色的张力，才会喜欢这个人物。”

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

## 最艰苦的戏

《淘金》是由蒋卓原执导，吕晓霖搭档廖凡、陈飞宇、苏可等主演的悬疑冒险剧。该剧根据来耳小说《1986淘金惊魂》改编，讲述了一帮淘金客的故事。“淘金”这个题材对观众和演员来说都很新鲜，吕晓霖接到剧本的时候也感到很兴奋，“廖凡老师很挑剧本的，他挑的剧本一定是好剧本，能跟廖凡老师二搭太幸运了。”

《淘金》是吕晓霖和廖凡继《沉默的真相》后的二次合作，两人的关系也有所变化，从共同进退的同事变成了有着情感纠葛的暧昧情人，在荧屏上擦出不一样的火花。“一开始我还不太适应，第一场戏走戏的时候，看见他我就想叫他‘严队’。廖凡老师是一个气场非常强大的人，他坐下来开始对戏的瞬间就变成了武建超，我能感受到不同的气场，所以会迅速被他带进状态。”

吕晓霖在《淘金》中扮演“女淘金客”阿秋，和武哥（廖凡饰）、老掸（苏可饰）两位淘金老板有着复杂的情感纠葛。回忆起第一次真正沉

浸式读剧本，吕晓霖表示还有一丝紧张，“其实看《淘金》剧本的时候挺怵的，我觉得挺难演的，因为人物关系太复杂了，你要怎么让观众相信人物的状态，其实是最难的一件事。”

阿秋在鱼龙混杂的金场中展现出精明能干的气质，这份霸气的背后还藏着一份柔情，因为她是一位单亲妈妈。第二集中阿秋的儿子巴涂尔被绑，吕晓霖通过细腻的眼神、表情变化，传递出一位母亲的担心与焦急。剧中复杂的人物关系和情感，对演员来说非常有挑战性，“有困难就去克服，拍摄时感到迷惑的地方，就会去找编剧、导演以及廖凡老师聊聊天，聊的过程中会慢慢地丰富阿秋这个人物。我觉得好的剧本，好的人物都挺难的，有时候拍完戏还在琢磨，这个人物还有哪些细节是我没有想到的。”

为了让阿秋的形象更饱满细腻，吕晓霖也给角色增加了一些小设计，“阿秋是一个地质学老师，我觉得她跟别人相比应该是更有文化的。所以剧中哄孩子时唱的那首歌，我改成了唱英文版的。”《淘金》在云南原始森林中经历了八十多天的拍摄，回想起当时拍摄的过程，吕晓霖感慨说，这是有生以来拍过最艰苦的一部戏，“拍摄的场景都是在山里，我们每天都在爬山，一爬一个小时。特别是在姊妹岭那个场景，我们每个人都摔过跤。”

## 和观众共成长

通过《白夜追凶》中女法医“高亚楠”这个角色，更多人认识了颜值和演技兼备的实力派演员吕晓霖。也是从《白夜追凶》之后，多部悬疑题材作品向吕晓霖抛出橄榄枝。这位悬疑剧“老面孔”调侃自己：“可能是因为我长得比较悬疑，看起来不太好惹的样子，他们才来找我的。”

悬疑题材剧戏剧冲突和反转很多，因为觉得不好演，吕晓霖反倒很喜欢这样的题材，“想挑战自己，挺喜欢搞这种难的东西。”《白夜追凶》《沉默的真相》《白色月光》……吕晓霖出演的悬疑剧很多，她成功塑造过法医、警员、摄影师等一个个栩栩如生的职场女性形象，其中，“高亚楠”和“任玥婷”更是悬疑剧中出圈的角色。作品题材相同，如何演出不同？吕晓霖摸索着属于自己的节奏，“悬疑类作品观众看得多了，会更想看到那些意料之外的东西。我们和观众都在成长，演员自己的标准也是在变化的。”

“我没有给自己设限一定要是悬疑的领域，我觉得任何题材只要能打动我，我都可以拍。”在《白夜追凶》之后，吕晓霖用角色突破着观众对她的既定印象。在今年播出的剧集《我的邻居长不大》中，她饰演的独立女性姚丹，既是专业、酷飒的职场女强人，又是深藏不露的“搞笑女孩”。吕晓霖说，“表演的时刻就是纯粹的，我喜欢这种感觉，在创作的氛围中，我每天都觉得像在度假。”

拍戏之余，吕晓霖也很喜欢用画笔“搞创作”，她用画画的方式让自己静下心来，也因此带给身边的朋友许多快乐。“我的绘画都是以人物肖像为主，开始也是画着玩，后来经常有朋友约画，就去画一画他们。朋友发来的照片造型‘莫名其妙’，也给了我很多灵感，有戴着墨镜的，有背对着你的……都很有意思。”2015年，吕晓霖举行了自己的个人画展，展出了她创作的二十余幅人物肖像绘画，也因此有粉丝评价说，“她是一个被演戏耽误的画家。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽



移风易俗传孝道

有/钱/多/尽/孝 丧/葬/不/铺/张