



《人世间》热播，勾勒中国社会发展变迁 经典文学托底，时代大剧回归

由李路执导，雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等主演的《人世间》正在热播。该剧改编自著名作家梁晓声获得茅盾文学奖的长篇小说《人世间》，呈现的是周姓一大家子热腾、温暖、鲜活的平民生活，是荧屏上久违的现实题材的时代故事。这部剧时间跨度大，人物丰富多样，剧中人以智慧、善良、韧性来应对人生跌宕和时代变迁，为观众提供理性与有深度的思考，该剧所呈现的烟火气、平民人物的劲头以及人在时代中的精气神儿，都是当下荧屏的稀缺品。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

活生生、热腾腾的平民人生

《人世间》通过东北某省周志刚一家三代人的视角，描绘了十几位平民子弟在五十年时间内所经历的跌宕起伏的人生，全面展现了几十年来我们的生活所经历的翻天覆地的巨变。《人世间》的故事开始于上世纪六十年代末，从农民打拼成建筑工人的周志刚和妻子李素华育有三个儿女，儿子周秉义、周秉昆和女儿周蓉。一家人一出场就是分离的戏份，周志刚奔赴西南大三线，周秉义响应国家号召前往建设兵团，周蓉不辞而别为了追随北京诗人去了贵州农村下乡，周秉昆在家与母亲相依为命，当了一名木材厂的工人。一家人活生生、热腾腾的人生故事由此拉开。

该剧以周秉昆、周秉义两兄弟双线故事

展开，大学生周秉义一条线重点刻画知识分子群像戏，工人周秉昆一条线重点刻画基层平民的人生冷暖。周家三代人一路走来，遭遇了分离、疾病、背叛、失业、含冤入狱等各种人生困境，但这些主要人物身上都有温暖的底色。周秉昆工作上、爱情上以及其他人生的各种困境和麻烦不断，但他是个好心、老实、善良、重情的年轻人，凭着内心的一股韧劲坚持着，工作上任劳任怨，义无反顾追求不可能的爱情，让观众看到了他在跌宕人生中的那股坚持不懈的精神劲儿。周秉义对郝冬梅的爱情，更是充满理想色彩，对她不离不弃，面对晋升他选择爱情，但周秉义又是个做大事儿的人，当官心想老百姓，也是个温柔、深情的儿子和兄长。

除了刻画爱情故事，剧中的亲情也非常让人动容。周蓉不辞而别后，周志刚长达四年与女儿断绝关系，对这个为了爱情不顾一切又离经叛道的女儿，老父亲能做的只能是妥协，最终选择千里迢迢到贵州山村看望女儿，陪女儿一起过年。厚重的父亲形象跃然荧屏。

这部剧最具亮点的是刻画了一群性格鲜活、灵动、有魅力的女性形象。周蓉性格倔强但又爱得深情、独立；修脚女工乔春燕直爽豪迈又通情达理，勇于追求周秉昆，追不上又转头过上了更好的人生；殷桃饰演的郑娟人生苦难加身，但温柔又有力量，这个人物苦命一条，但又不失骨气，用勤劳抗争命运。萨日娜饰演的母亲是经典的母亲形象，吃苦耐劳又有人生智慧，为儿女化解不少人生难题。

不只是主角人物，剧中一些戏份少的角色的故事都比较饱满，比如张凯丽饰演的刀子嘴豆腐心的干部代表“曲老太太”，一直帮助周家并默默爱着周蓉的蔡晓光，以及时代经济大潮中的小人物路士宾等，

每个人物身上的戏份都很吸引人，人物的命运走向也牵动观众的心。剧中刻画的形形色色、各行各业的人物多达几十个，每一个人物都有自己的特色和人物弧线，哪怕是个小人物都生动、立体有血有肉。

人物鲜活，没有为悲情而悲情，是《人世间》的又一亮点，一群普通人在热腾腾的生活中挣扎、扑腾，百折不挠，观众看到的是他们的精神底色和人生气魄。小说中有句话：“知道了许许多多别人命运的大跌宕，大苦难，大绝望，大抗争，我常想，若将不顺遂也当成‘逆境’去谈，只怕是活得太矫情了呢！”生活本是有苦有甜，朴素、真实、不矫情的人物和剧情才有看头。

稀缺的经典文学改编大剧

2019年8月，作家梁晓声的《人世间》以最高票获第十届茅盾文学奖。有评论家认为，这部作品有筋骨、有道德、有温度，是近年来不可多得的一部长篇小说佳作，更是梁晓声长篇小说创作的一个新的高峰。小说《人世间》时空跨度大，刻画人物多，涵盖了上山下乡、三线建设、推荐上大学等重大社会历史事件，描绘了一幅当代中国社会群像，用平凡人物，勾勒出中国社会的发展变迁，堪称一部“五十年中国百姓生活史”。《人民日报》曾发文称赞：“梁晓声的《人世间》是无愧于我们时代真正具有史诗性质的鸿篇巨制”，“是一部素朴、真诚而饱含悲悯之心的作品。”

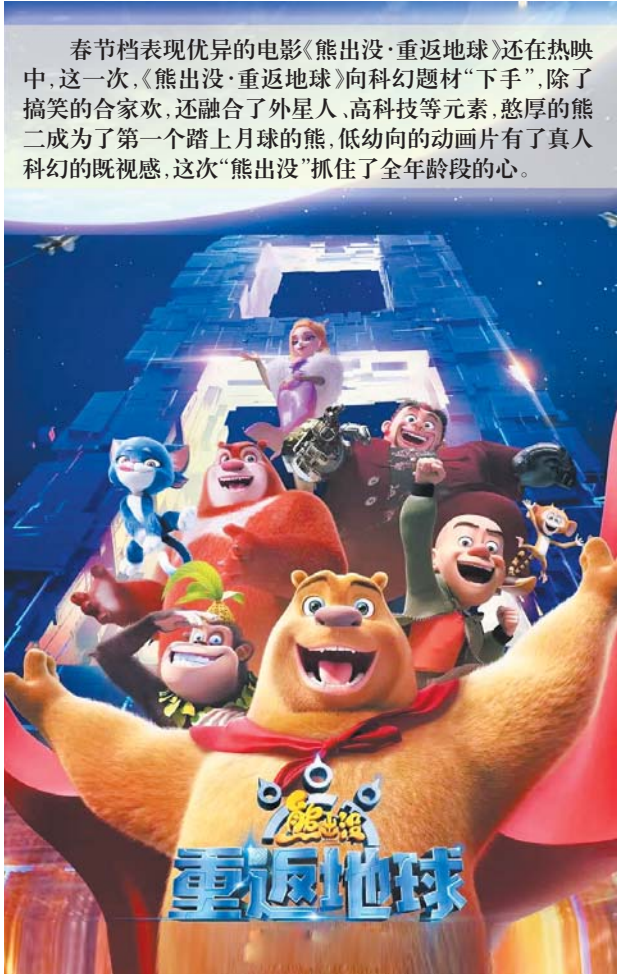
该剧的导演兼制片人李路在接受采访时称，他早就对工人题材感兴趣，直到《人世间》出现。李路认为，梁晓声的《人世间》，展现了中国人身上悲天悯人的情怀，表达了平凡烟火中的情怀与热望，这也是他一直以来想表达的，所以双方很快就达成了

合作意向。通过周梅森和陈道明的推荐，李路找到了编剧王海鸰，因为“王海鸰在情感和细节上见长，这两点对《人世间》至关重要。”王海鸰是创作扎实的老一代编剧，其代表作《中国式离婚》《新结婚时代》《牵手》等备受观众喜爱。

这次王海鸰和青年编剧王大鸥合作操刀《人世间》，果然不负众望，在原作的基础上，让剧作也呈现为有深度有温度的大作。王海鸰说，导演团队和她共同认为，原著小说的色调要做调整，原著的色调是钢铁式的、灰色的，偏硬的，而电视剧创作团队都希望剧的色调是温暖的、明亮的。李路认为，温暖的、积极的、向善的主基调恰恰就是中国的现实主义，也是一代代中国人的生活方式。从目前播出的剧集来看，电视剧对人物的刻画非常细腻、温暖，有筋骨、有追求，尤其是对周秉昆、周秉义、郑娟、蔡晓光等角色的塑造，都非常鲜活又独具人格魅力，而被观众认为达到“剧情天花板”的第十集到第十八集，改编非常成功，剧中对人物坚实底色的刻画，对人情世故的深层呈现，让观众印象深刻，确实能看到王海鸰的功力。

据了解，为了呈现剧中充满年代感的“光字片”街道，剧组搭建了四万平方米的景，剧组存放海报、挂历、衣服等道具的道具库也有一千多平方米，用细节还原了每个阶段的社会风貌。东北土房热炕、国营工厂、烟厂厂房、军大衣袄、二八大杠自行车以及极具年代感的锅碗瓢盆、土特产等，将记忆拉满，东北地域特色十分浓厚，有种地道的美感。该剧无论是视觉质感，或者是题材重要性，还是对大时代呈现的广度和深度，都是当下观众所需要的品质剧，既填补了题材的空缺，也再一次证明严肃文学影视化的重要意义。

低幼动画转向，“熊二”上月球 “熊出没”抓住了全年龄段的心



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

喜剧是基础

《熊出没·重返地球》的主角是“熊二”和外星小猫“阿布”，光头强成了配角。偶然的机会上，熊二遇到了外星人遗落的原核，外星人阿布为了寻找原核而来，正巧遇到熊二。在熊二与阿布不打不相识的搞笑情节中，他俩携手打败“牛魔王”“铁扇公主”为代表的黑心军火商，阻止了“天火”再次毁灭人类创造的文明家园。

角色阿布可以随时变身机械猫，也可以把装备隐藏在身后变成普通猫，这个科技感十足的高科技猫作为这部“熊出没”的新主角很吸睛。影片中最打动观众的是熊二的性格转变，熊二在动画剧集里是好吃懒做、毛手毛脚，一直在哥哥熊大的保护下长大。电影中的设定则是废柴崛起，拯救世界，虽然略显套路但很受孩子们的喜爱。

影片的前二十分钟还是合家欢

的搞笑桥段，前期在狗熊岭的剧情，每隔几分钟就有一个搞笑包袱，熊二变身成“梦露”贡献了不少笑点。随着剧情的深入，从狗熊岭的小打小闹，一路突进到太空时代，开始熊二登月、黑洞逃逸、星际旅行、寻找古代遗迹……在熊二帮助阿布寻找父母的途中，观众还能看到几百万年前繁荣的地球。

制作也升级

“熊出没”这次的制作升级非常出圈。在《熊出没》里能看到武库鸟出击、机甲变形等震撼的大场面，影片对阿布的飞船设计、重返南极的剧情也充满了想象力，借鉴了很多真人电影里才会出现的设定。最后牛夫人进入天火与熊二决战的场景，甚至有真人电影《环太平洋》的既视感。

《熊出没·重返地球》是“熊出没”系列的首部硬科幻题材，其实在内容题材方面，科幻一直是近年“熊出没”系列频繁涉及的元素。在《熊出没·奇幻空间》中引用了“平行空间”，《熊出没·变形记》中出现了缩小器的概念。

除了科技元素，“熊出没”系列大电影的故事内容一直很有时代感。2020年《熊出没·狂野大陆》讲的是有关基因技术、人工智能的故事。2019年《熊出没·原始时代》讲的则是一行人穿越到石器时代的故事。每一部《熊出没》都会加入新的角色，白熊团子、探宝机器人COCO、狼女飞飞等角色，丰富了每一部的故事线，也给观众带来了新鲜感。

制作技术方面，《熊出没》也在不断“升级”。在《熊出没·重返地球》2000多个镜头中，特效数量占比达80%，虽然电音在视效上模仿好莱坞商业动画片的痕迹很浓厚，但从故事创意到技术升级，这样的“熊出没”实现了国产低龄动画片在内容上的进步，也呈现出国产动画片近年来技术升级的成果。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽