

《假日暖洋洋2》《家和万事兴》等贺岁特征明显 荧屏春节档热热闹闹



年虽已过,但荧屏春节档剧集热播正酣。近日,贺岁轻喜剧《假日暖洋洋2》开播,名气演员会集,融合东北喜剧元素的剧情新鲜又搞笑,给观众留下不错的观剧印象。今年春节档还有《家和万事兴》《乡村爱情14》等贺岁特征明显的剧扎堆播出,同时网络电影春节档也挺有热度,荧屏春节档热热闹闹。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

贺岁轻喜剧年味儿浓

去年春节播出的《假日暖洋洋》打出了贺岁轻喜剧的标签,吸引了不少观众关注。今年刘涛、陈赫、杨功、张嘉倪、程潇、倪大红、倪萍、姜超等主演的《假日暖洋洋2》春节档特色更加突出,整个故事定位于合家欢,剧中的过年元素更多,年味儿更浓。

故事一开始,刘涛饰演的上海风投界女强人程菽被女儿强行订票带上了回东北老家的飞机,程菽带着女儿一路赶回东北,各色人物也开始启程齐聚妹妹程菽在东北大山经营的雪山

民宿。围绕着程菽出场的有怀揣米其林大厨梦想的廖然、网红前男友等;追着程菽而来的是陈赫扮演的创业者,以及程菽前夫等;守在东北老家的则是倪大红、倪萍饰演的“闹离婚”的老年搞笑二人组。该剧播到第六集,各路人马才刚刚到达雪山民宿。陈赫饰演的孔令麒的一路旅程搞笑连连,他误入东北小山村,被东北老铁们当成投资滑雪场的“财神爷”,被村民顿顿大酒、东北二人转节目伺候着,上演极具东北特色的喜剧搞笑故事。

《假日暖洋洋2》中,东北大雪山、白雪覆盖的温馨小山村、雪山温泉、特色民宿等,都具有独特的地域特色很是吸睛。剧集的东北过大年气氛十足,雪地里挂起红灯笼,人物穿上喜庆的红色新衣,有强烈的年味冲击。

值得一提的是,《假日暖洋洋2》与第一部的散线拼盘故事相比,剧情更加完整也更有吸引力。比如,四面八方的人物奔赴民宿本身就很有看头,程菽一路处理的是女儿与前夫的家庭琐事,补充完中年离异夫妻的故事;而孔令麒的“冒险”之旅很像公路电影,充满新奇和看点,剧情也非常搞笑;程菽和廖然则是吸引年轻观众的未流小演员与厨师的浪漫爱情故事。

荧屏贺岁档渐受重视

贺岁剧不是一个新鲜事物。今年除了《假日暖洋洋2》,还有《家和万事兴》等贺岁色彩明显的剧正在播出。《家和万事兴》由英达执导,会聚了蔡明、梁天、关凌等演员,聚焦冬奥会、新职业等热点话题,陪伴观众度过合家欢的农历新春。

《家和万事兴》系列是英达执导的老牌系列贺岁剧,每一部作品都会聚一群喜剧演员,讲述紧跟时下潮流的喜剧故事,比如

2008年奥运年的《家和万事兴》把传统玩具当作叙事线索,从古老的空竹、毽子到现代的电子游戏都呈现在剧中,而且奥运吉祥物福娃亮相该剧,在喜剧元素之外也充满了温情。英达往年的贺岁剧还有《十全十美》系列等,讲述普通人家的搞笑故事。此外,情景贺岁喜剧《杨光的快乐生活》以天津方言拍摄,也曾引发观众的关注。

据了解,《家和万事兴》1998年播出时,国内的贺岁剧不过两三部,2000年之后,全国贺岁剧的数量增加到几十部,有的两三集,有的十多集,笑星会聚,以合家欢故事为主。春节档贺岁剧市场形成,但不少剧以牺牲制作质量为代价盲目上马,想以小博大获取收益,结果造成恶性竞争。这些年来,除了一枝独秀的《乡村爱情》系列形成品牌和观剧效应,贺岁剧真正成气候的并不多。

2020年,导演姚晓峰拍摄了《假日暖洋洋》,以新视角来创新这个电视剧品类。《假日暖洋洋》系列虽是合家欢过年喜剧,但短剧变长剧,且脱离了之前贺岁剧

过度依赖喜剧演员的创作模式,邀请当红演员主演。在内容呈现上,该系列也没有对准邻里街坊、家长里短式的传统轻喜剧的搞笑剧情,而是以爱情线、家庭线并行,通过荧屏比较流行的、新奇的“年下恋”“老少恋”等现象打开话题度,让贺岁剧变得时尚化、潮流化。姚晨、白宇等主演的《假日暖洋洋》在去年过年期播出,话题度和热度不低,《假日暖洋洋2》应运而生。观众对第二部的期待值也比较高,新剧也没有辜负观众期待,作为过年轻喜剧品质不俗。

除了贺岁剧重启,去年业内还提出网络电影春节档的概念,多部合家欢网络电影上线,从主创阵容到制作都达到了院线水准,《发财日记》等作品受到观众喜爱。今年各大平台春节档网络电影达到十几部,包括科幻、动作、喜剧、悬疑等多种类型,王晶执导的《倚天屠龙记之九阳神功》和《倚天屠龙记之圣火雄风》也抢档网络春节档上线,虽然两部作品口碑颇受争议,但掀起一波情怀观影的热潮。

《开端》《一闪一闪亮星星》相继成为“黑马” “无限流”剧集要新奇,更要内核

继《开端》之后,网剧《一闪一闪亮星星》又开启了“循环”。这两部时空轮回的“无限流”题材剧集相继成为“黑马”作品,证明了这一题材的巨大潜力。“无限流”题材能够制胜,不是单靠新奇的结构外壳,更有悬疑设定、人文深度和情感沉浸填充其中,丰富的内核才是让作品能够立起来的关键。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

硬核派VS情感向 创作空间广阔

《开端》今年开年率先引爆了“无限流”题材,该剧讲述的是游戏设计师肖鹤云和大学生李诗情在遭遇公交车爆炸事件后死而复生,他们不断经历时间循环,只有找到真相拯救全车乘客,自己才能走出循环。紧随其后播出的《一闪一闪亮星星》同样采取了时空循环的架构方式,也可以被视为“无限流”题材。这部剧讲述了三十年前的资深少女林北星在即将结婚时被男友抛弃,而当她意外删除旧手机的短信后,竟然穿越回高中时期,重新认识了老同学张万森,自此二人开展了一段救赎与成长的故事。

时空循环的架构,为剧集披上了奇幻和悬疑的外衣。《开端》中,谁是公交车爆炸案的制造者?肖鹤云与李诗情如何拯救全车乘客?观众被这条悬疑主线牵引着追剧。《一闪一闪亮星星》里,男主角张万森为何跳塔?林北星能否成功拯救张万森?观众好奇追寻答案的谜底。

虽然题材相同,但《开端》和《一闪一闪亮星星》两部剧集的质感非常不同。《开端》属于硬核派,主人公在剧中经历了25次时空循环,不仅剧情脑洞大开,逻辑结构也更加严谨。《一闪一闪亮星星》重点不在于严丝合缝的循环逻辑结构,而更侧重于情感向,带领女性观众入坑。《一闪一闪亮星星》是

以平行时空的方式,通过一次次回到过去,编织了一个关于暗恋的纯爱故事。看《开端》的时候,大家都期待着能快点逃离循环,而看《一闪一闪亮星星》,大家都沦陷在循环中不想出来了。每一条能让林北星回到过去的短信,都是张万森留下的遗憾瞬间:一起跳兔子舞、一起排排坐公交车、一起去北京上大学、一起参加高考、一起拍毕业合照、一起看烟花、一起骑自行车、一起长成优秀的大人……《一闪一闪亮星星》徐徐将暗恋中的一切小心思层层剥开,击中了观众心中的那份柔软和美好——暗恋是下雨天在背后撑起雨伞,是冒雨到早餐铺买对方最爱吃的豆包,是精心为对方准备学习计划,也是偶尔故意耍一下小心机求关注。

无论是硬核派、写实派还是情感向,在“无限流”的题材框架之下,《开端》和《一闪一闪亮星星》都找到了自己特有的立足点,这为“无限流”提供了更加广阔的空间。

题材小众 未来可能风行

在时间循环和有限场景之下,“无限流”题材对于演员的表现力也提出了更高的要求。《开端》里的大部分场景都发生在公交车上,如何在一次次循环中表现出情绪的变化和递进,而不是简单的复制粘贴,这是不小的考验。作为主演的白敬亭和赵今麦给观众交了一份满意的答卷。《一闪一闪亮星星》是甜虐风的校园剧,这类剧集看似操作简单,但是想要出彩不易。男女

主角屈楚萧和张佳宁都是新生代演员中的实力派,他们的出色演绎赋予了角色更加真实的灵魂,让观众能够沉浸观剧,并且表示后劲很大。

《开端》和《一闪一闪亮星星》都是2022年开年的爆款“黑马”剧集。《开端》在一周之内上了300多个热搜,被网友戏称为“焊死在热搜上”。而《一闪一闪亮星星》在无预热、无宣传、无流量明星的情况下悄然开播,经过半个月的时间,在观众的口口相传之下口碑逐渐发酵,如今成为热搜榜上的常客,不少观众将之称为“暗恋天花板”。目前,《开端》和《一闪一闪亮星星》在豆瓣上的评分分别为7.9分和7.0分,都属于国产剧中的高分优质剧集。

两部“无限流”剧集先后走红,让不少人预言2022年将是“无限流”的爆款年。在电影领域,“无限流”题材已不是新鲜话题,《恐怖游轮》《源代码》《土拨鼠之日》《明日边缘》等都是经典的时空循环之作。而在影视剧领域,“无限流”题材还十分少见,此前只有《遇见你》和2020年的悬疑剧《在劫难逃》涉及时空循环话题。业内人士表示,目前市场上几乎没有“无限流”题材的项目储备,其尚属于小众题材。不过“无限流”剧集具有短小精悍、成本低廉的特点,即使没有流量明星也能靠题材红利让观众入坑,未来很可能风行起来。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽