

□師文靜

近日，《老闺蜜》《大妈的世界》等热播的老年女性題材劇引發關注。《老闺蜜》呈現溫馨、時髦、豐富的老年女性群體生活，《大妈的世界》則用幽默、荒誕的手法解構老年群體和老年生活，呈現老年人另一種理想化又充滿爽感的精彩人生。這兩部劇的共同特徵是對老年女性群體形象的塑造不再陳詞濫調，劇中的老年女性群體活潑、可愛，追求老年生活中的自我價值和超越性感悟，這種鮮活很打動觀眾。

正在CCTV-8播出的《老闺蜜》在地面頻道首播時，就曾引發不少觀眾的注意，此次春節期間再次上星播出，受到更多觀眾的喜爱。《老闺蜜》由老牌導演喬梁執導，主要角色由王馥荔、潘虹、宋曉英、許娣、吳冕五位“影后”飾演，講述了五位性格迥異的老太太闺蜜群在歷經生活中的悲歡離合後，最終開啟尋找生命新價值之旅的故事。這部劇像是老年版的“陽光姐妹淘”，顛覆了觀眾對熒屏“媽媽輩”角色的刻板印象。該劇通過對五位老年女性的塑造，關注當下老年群體的生活方式，聚焦她們自身的精神需求。

這兩年熒屏上“出圈”的老年妈妈形象是樊勝美的媽、蘇明玉的媽、房似錦的媽，這些老年女性形象，唯一的標簽是“妈妈”，共同的特點是強勢、自私、重男輕女，她們“張牙舞爪”的瘋魔形象讓觀眾恨得牙根癢癢。都市生活劇中出現了大量的老年女性形象，但他們只是作為“妈妈”身份出現的工具人，而且形象越來越刻板。

《老闺蜜》中的五位老年女性，首先就打破了熒屏老年女性只能是“妈妈”的固有形象，塑造了一群可愛、聰明、情感充沛又活力四射的老年女性。王馥荔飾演的梅姨是咖啡店老板，是失獨老人，但老年喪子的悲痛沒有打倒她，這位當過工人、下過海的女性堅強獨立、充滿愛心，通過開咖啡館、做插畫、烘焙等喜歡的事情，抵擋內心的孤獨和豐富自己的生活。潘虹飾演的艾琳是典型的不服老的女性，打扮時尚、活得精致，還是社區老年活動中心的艺术指導，艾琳的問題是個性太要強，跟所有的人有着明確界限，不願與朋友分享內心情感。宋曉英飾演的宋麗娜是一名退休教師，活潑開朗、笑容明媚，對新事物充滿好奇，但她生活技能低下又勇敢嘗試各種新鮮事物，是五人中的幽默擔當。許娣飾演的退休劉大夫精力充沛、理性严谨，退休之後也是工作狂，找工作、談戀愛一樣都不耽誤。吳冕飾演的紅姐是典型的家庭主婦，但性格開朗、古道熱腸，在老闺蜜的帶領下也能“瘋狂”起來。

老年題材劇當然离不开老齡化社會的一系列熱點問題，比如老人的身心健康問題、養老問題、代際溝通等，但《老闺蜜》首先立足的還是五位女性的群像塑造，然后再去通過她的家庭生活、子女關係等帶出這些社會問題。這部劇走的不是題材劇風格，沒有把老年人群各類“痛點”撕裂給觀眾看，沒有呈現人性的偏執與丑惡，在瑣碎又充

滿希望的生活中，呈現了老有所樂的生活。比如宋麗娜以近70歲的年齡學車、買車，得到的是家人和闺蜜的大力支持，考駕駛證這段戲也通過幽默、搞笑的劇情，呈現出社會對老年人的包容。再比如，閒不住的劉大夫去做保姆，在乎的不是掙錢，而是繼續實現人生價值，雖然遭到兒子的反對，但活力四射的她始終沒有被兒子的觀念所影響。老闺蜜們一起出行旅行，一起按摩、美容、蹦迪，還同居過快樂的老年生活。

該劇也沒有把老闺蜜們的友情刻畫得非常完美，她們之間的小矛盾、小隔閡反而讓劇情更可信。在個體生命意義上，老闺蜜們身體力行追求個體價值的實現和快樂的老年生活，她們不再被家庭、儿女完全束縛，接受新事物、活出自我的追求夢想的人設很感染人。而在家庭意義的闡述上，老闺蜜們不希望被家庭約束，與儿女的關係也不再完全是二元對立的緊張關係，而是呈現了更豐富的家庭關係與情感表達。《老闺蜜》看到了觀眾需求的多樣性，劇中反套路、反刻板印象的敘事，讓人物更鮮活，更滿足當代觀眾不斷變化的審美需求。

李玲玉、穆麗燕主演的《大妈的世界》是近期的“黑馬”短劇，以荒誕甚至諷刺的手法聚焦“大妈”生活中遇到各種奇奇怪怪的問題，比如保健品推銷、鸡蛋盲盒、“磕CP”、手機App監聽生活、互聯網黑話、追星基金經理、廣場舞大妈和年輕人搶場地等，話題很有貼近性，而且都站在老年人的視角來處理這些話題。“喊媽”的推銷員最終被大妈們送進了派出所；不僅年輕人追星，老年人也追星，不過追的是基金經理；大妈們竟然也沉迷“鸡蛋盲盒”，最終哄抬物價，讓鴿肉成為稀缺品；大妈們想盡各種辦法搶奪廣場舞陣地，給籃球筐做手腳還引來鴿子拉屎趕人……大妈們沉迷追劇、機智反詐、齊舞battle、追星打call無所不能，硬核的晚年生活所向披靡。該劇通過跌宕起伏、夸张搞笑的劇情聚焦老年人遇到的各種新銳問題，以幽默和荒誕解構老年生活，讓人捧腹大笑。新穎的形式、快节奏的剪輯、新鮮感十足的故事，讓這部劇迅速出圈，也吸引大批年輕觀眾，不少人被大妈圈粉。

《老闺蜜》《大妈的世界》想傳達的一種觀念是，與其害怕變老，不如放開心態以充沛的活力去活一把，年齡不可怕，可怕的是失去對生活的信心和追求。這兩部劇都沒有把敘事重心放在年齡和人生黃昏上，而是以新穎視角刻畫老年群體和聚焦老年生活，為老年題材劇帶來活力。從《幸福院》到《老闺蜜》《大妈的世界》，這兩年的老年劇不再那麼苦大仇深、沉重消極，雖然也聚焦老年人疾病、孤獨、代際關係，但把這些問題處理得越來越輕巧，充分展現了老年群體積極陽光的一面，這種創作視角的轉換，給老年劇拓展了思路。期待越來越多老年題材劇“出圈”，真正深入老年生活去關注老年人，而非以老年生活為噱頭、為題材來吸引觀眾。



●●● 糖醋理娛

有多少人生碎片可以重來

□李睿

看完《四海》之後，許多人又打開了那首《平凡之路》來聽，“我曾經擁有着的一切，轉眼都飄散如烟。我曾失落失望失掉所有方向，直到看見平凡才是唯一的答案”，以公路片視角拍攝的《後會無期》距離現在已過去八年之久，而這首主題曲放在電影《四海》中依然契合，韓寒還是那個韓寒，觀眾却不再是那些觀眾了。

2014年7月，韓寒的電影處女作《後會無期》取得成功，影片講述了幾個在東極島長大的年輕人決定重新選擇自己的前路，一場橫跨大陸的自駕旅途，經歷的各種奇遇讓他們有了各自不同的命運歸宿。作家轉型導演，《後會無期》在感受上也像一篇散文，兩個小镇青年從東極島出發，流浪他鄉，遇到了際遇不同的陌生人和朋友，互相只陪對方走一段路。電影其實沒怎麼講故事，或者故事講述得很簡單，得益於意象化的敘事風格以及各種詩意對白，影片充滿了朦朧的情緒與現實鏡像，導演的表达足夠徹底，再搭配上那首《平凡之路》，“理想主義”在觀眾心中已有答案。

《後會無期》似乎在一路追尋什麼，但皆如指間流沙，有點荒誕，有點孤獨，也有點悲傷。回憶起電影，印象最深的除了那句“喜歡是放肆，愛是克制”，就是主題曲《平凡之路》，這首歌的MV跟電影的風格一致，是一輛汽車在一條條公路上行驶的鏡頭，畫面中沒有任何人影，只有不斷變化的景致，只有在結尾，主人公留下了一個稍纵即逝的背影。八年前，這樣散漫的情懷是賣點，也是看點，放到今天似乎就不那麼對味了。

韓寒的第二部電影《乘風破浪》也挺藝術范兒，但已經開始講結構故事了，電影中，阿浪一直對父親反對自己的賽車事業耿耿於懷，在向父親證明自己的過程中，意外回到了1998年的亭林鎮，與“年輕版”的父母相識，共同經歷了一段奇妙的生活。電影既有父子關係作為包裹，也有小镇青年的意氣風發與現實碰撞。這部電影是韓寒第一次进军春節檔，《乘風破浪》結尾，父子兩代人通過十指交叉的手勢，完成了真正的和解，故事老套圓滿，喜感恰如其分，在激烈的檔期大戰中最終贏得了10億元票房，口碑也是當時的第一名。

到了2019年的《飛馳人生》，誰也沒料到沈騰的喜劇天分與韓寒的藝術氣質可以這麼貼合，電影講述了一個曾經叱咤賽車界的炒飯摊老板，試圖重返車壇，卻頻頻遭現實打臉的故事。比起前兩部電影，《飛馳人生》更加商

業，故事也更加飽滿，在立意上，這是個中年失意者為自尊一搏的故事，即使人生不如意，也非要在結果上再重要。電影在最後選擇了帶有悲劇意味的結局：張弛开着車冲出賽道，冲向太陽，底下是蔚藍的大海，背後一個個沒有放棄夢想的中年人也都看向最美的夕陽。開放式結尾、非現實的情境引人遐思，讓人久久不能平靜，韓寒那句“巴音布魯克沒有海，Heroes never die”為影片再次增加了悲壯情緒。

從《後會無期》《乘風破浪》到《飛馳人生》，韓寒作為導演的風格已經被觀眾熟悉，藝術范兒又不缺乏商業性，幽默中還帶着點憂傷，每部電影總能爆發一兩句意味綿長的經典台詞，贏得了不少藝術青年的追捧。

《四海》的敗北出人意料，却在情理之中。電影有着韓寒標志性的“小镇青年”和“賽車”，講述了擅長摩托車特技的少年吳仁耀與他多年未見的父親吳仁騰再度相逢，此時女孩歡頌和她哥哥的車隊又意外闯入他們的生活，他們終將名揚四海並四海為家。友誼、愛情、亲情如夢幻泡影，最終回到的是阿耀的孤獨。

《四海》的影像很美，南澳島的大海、藍天、風車、燈塔令人心馳神往，表达的主題依然很韓寒，但在故事上像个大合集，有《乘風破浪》和解的父子情，有《後會無期》的荒誕友情，首次增加了明確的愛情女主角，什麼都有，什麼都呈現得很碎。為了表現阿耀的孤獨人生，有些情节不合逻辑，甚至脱离现实，比如沈騰莫名其妙地出現又消失，尹正的騙局與死亡突如其来，終於到來的愛情之花在開放之前出车祸死亡……沈騰、劉昊然的号召力，沈騰、尹正的喜劇，遇上春節檔，商業元素足夠，觀眾走進電影院大多是期待一個故事，得到的卻只是碎片化的情緒表达，加上在春節氛圍里看到“硬把人寫死”的結局，罵聲自然不小。

《飛馳人生》的結局雖然悲情，但2019年却很少有觀眾因為春節檔看悲劇而詬病電影本身。因為全片的喜劇氛圍沖淡了悲情，結尾兒子又將父親的賽車想象成火箭，濃烈的亲情和夢想的傳承也令觀眾感動。《四海》想要表达得更加直白，却过于陈旧了，“人生碎片”的表达方式不再吃香，橫亘在電影與文學之間的鴻沟沒能補遺，《四海》在戲里戲外的結局都是遺憾的。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

