

●●●  
剧说有料

# 老闺蜜的炫酷人生

□师文静

近日,《老闺蜜》《大妈的世界》等热播的老年女性题材剧引发关注。《老闺蜜》呈现温馨、时髦、丰富的老年女性群体生活,《大妈的世界》则用幽默、荒诞的手法解构老年群体和老年生活,呈现老年人另一种理想化又充满爽感的精彩人生。这两部剧的共同特征是对老年女性群体形象的塑造不再陈词滥调,剧中的老年女性群体活泼、可爱,追求老年生活中的自我价值和超越性感悟,这种鲜活很打动观众。

正在CCTV-8播出的《老闺蜜》在地面频道首播时,就曾引发不少观众的注意,此次春节期间再次上星播出,受到更多观众的喜爱。《老闺蜜》由老牌导演乔梁执导,主要角色由王馥荔、潘虹、宋晓英、许娣、吴冕五位“影后”饰演,讲述了五位性格迥异的老太太闺蜜群在历经生活中的悲欢离合后,最终开启寻找生命新价值之旅的故事。这部剧像是老年版的“阳光姐妹淘”,颠覆了观众对荧屏“妈妈辈”角色的刻板印象。该剧通过对五位老年女性的塑造,关注当下老年群体的生活方式,聚焦她们自身的精神需求。

这两年荧屏上“出圈”的老年妈妈形象是樊胜美的妈、苏明玉的妈、房似锦的妈,这些老年女性形象,唯一的标签是“妈妈”,共同的特点是强势、自私、重男轻女,她们“张牙舞爪”的疯魔形象让观众恨得牙根痒痒。都市生活剧中出现了大量的老年女性形象,但她们只是作为“妈妈”身份出现的工具人,而且形象越来越刻板。

《老闺蜜》中的五位老年女性,首先就打破了荧屏老年女性只能是“妈妈”的固有形象,塑造了一群可爱、聪明、情感充沛又活力四射的老年女性。王馥荔饰演的梅姨是咖啡店老板,是失独老人,但老年丧子的悲痛没有打倒她,这位当过工人、下过海的女性坚强独立、充满爱心,通过开咖啡馆、做插画、烘焙等喜欢的事情,抵挡内心的孤独和丰富自己的生活。潘虹饰演的艾琳是典型的不服老的女性,打扮时尚、活得精致,还是社区老年活动中心的艺术指导,艾琳的问题是个性太强,跟所有人有着明确界限,不愿与朋友分享内心情感。宋晓英饰演的宋丽娜是一名退休教师,活泼开朗、笑容明媚,对新事物充满好奇,但她生活技能低下又勇敢尝试各种新鲜事物,是五人中的幽默担当。许娣饰演的退休刘大夫精力充沛、理性严谨,退休之后也是工作狂,找工作、谈恋爱一样都不耽误。吴冕饰演的红姐是典型的家庭主妇,但性格开朗、古道热肠,在老闺蜜的带领下也能“疯狂”起来。

老年题材剧当然离不开老龄化社会的一系列热点问题,比如老人的身心健康问题、养老问题、代际沟通等,但《老闺蜜》首先立足的还是五位女性的群像塑造,然后再去通过她们的家庭生活、子女关系等带出这些社会问题。这部剧走的不是话题剧风格,没有把老年人群各类“痛点”撕裂给观众看,没有呈现人性的偏执与丑恶,在琐碎又充

满希望的生活中,呈现了老有所乐的生活。比如宋丽娜以近70岁的年龄学车、买车,得到的是家人和闺蜜的大力支持,考驾驶证这段戏也通过幽默、搞笑的剧情,呈现出社会对老年人的包容。再比如,闲不住的刘大夫去做保姆,在乎的不是挣钱,而是继续实现人生价值,虽然遭到儿子的反对,但活力四射的她始终没有被儿子的观念所影响。老闺蜜们一起出门旅行,一起按摩、美容、蹦迪,还同居过快乐的老年生活。

该剧也没有把老闺蜜们的友情刻画得非常完美,她们之间的小矛盾、小隔阂反而让剧情更可信。在个体生命意义上,老闺蜜们身体力行追求个体价值的实现和快乐的老年生活,她们不再被家庭、儿女完全束缚,接受新事物、活出自我、追求梦想的人设很感染人。而在家庭意义的阐述上,老闺蜜们不希望被家庭约束,与儿女的关系也不再完全是二元对立的紧张关系,而是呈现了更丰富的家庭关系与情感表达。《老闺蜜》看到了观众需求的多样性,剧中反套路、反刻板印象的叙事,让人物更鲜活,更满足当代观众不断变化的审美需求。

李玲玉、穆丽燕主演的《大妈的世界》是近期的“黑马”短剧,以荒诞甚至讽刺的手法聚焦“大妈”生活中遇到各种奇奇怪怪的问题,比如保健品推销、鸡蛋盲盒、“磕CP”、手机App监听生活、互联网黑话、追星基金经理、广场舞大妈和年轻人抢场地等,话题很有贴近性,而且都站在老年人的视角来处理这些话题。“喊妈”的推销员最终被大妈们送进了派出所;不仅年轻人追星,老年人也追星,不过追的是基金经理;大妈们竟然也沉迷“鸡蛋盲盒”,最终哄抬物价,让鸡肉成为稀缺品;大妈们想尽各种办法抢夺广场舞阵地,给篮球筐做手脚还引来鸽子拉屎赶人……大妈们沉迷追剧、机智反诈、齐舞battle、追星打call无所不能,硬核的晚年生活所向披靡。该剧通过跌宕起伏、夸张搞笑的剧情聚焦老年人遇到的各种新锐问题,以幽默和荒诞解构老年生活,让人捧腹大笑。新颖的形式、快节奏的剪辑、新鲜感十足的故事,让这部剧迅速出圈,也吸引大批年轻观众,不少人被大妈圈粉。

《老闺蜜》《大妈的世界》想传达的一种观念是,与其害怕变老,不如放开心态以充沛的活力去活一把,年龄不可怕,可怕的是失去对生活的信心和追求。这两部剧都没有把叙事重心放在年龄和人生黄昏上,而是以新颖视角刻画老年群体和聚焦老年生活,为老年题材剧带来活力。从《幸福院》到《老闺蜜》《大妈的世界》,这两年的老年剧不再那么苦大仇深、沉重消极,虽然也聚焦老年人疾病、孤独、代际关系,但把这些问题处理得越来越轻巧,充分展现了老年群体积极阳光的一面,这种创作视角的转换,给老年剧拓展了思路。期待越来越多老年题材剧“出圈”,真正深入老年生活去关注老年人,而非以老年生活为噱头、为话题来吸引观众。



●●●  
糖醋理娱

# 有多少人生碎片可以重来

□李睿

看完《四海》之后,许多人又打开了那首《平凡之路》来听,“我曾经拥有着的一切,转眼都飘散如烟。我曾失落失望,失掉所有方向,直到看见平凡才是唯一的答案”,以公路片视角拍摄的《后会无期》距离现在已过去八年之久,而这首主题曲放在电影《四海》中依然契合,韩寒还是那个韩寒,观众却不再是那些观众了。

2014年7月,韩寒的电影处女作《后会无期》取得成功,影片讲述了几个在东极岛长大的年轻人决定重新选择自己的前路,一场横跨大陆的自驾旅途,经历的各种传奇际遇让他们有了各自不同的命运归宿。作家转型导演,《后会无期》在感受上也像一篇散文,两个小镇青年从东极岛出发,流浪他乡,遇到了际遇不同的陌生人和朋友,互相只陪对方走一段路。电影其实没怎么讲故事,或者故事讲述得很简单,得益于意象化的叙事风格以及各种诗意对白,影片充满了朦胧的情绪与现实镜像,导演的表达足够彻底,再搭配上那首《平凡之路》,“理想主义”在观众心中已有答案。

《后会无期》似乎在一路追寻什么,但皆如指间流沙,有点荒诞,有点孤独,也有点悲伤。回忆起电影,印象最深的除了那句“喜欢是放肆,爱是克制”,就是主题曲《平凡之路》,这首歌的MV跟电影的风格一致,是一辆汽车在一条条公路上行驶的镜头,画面中没有任何人影,只有不断变化的景致,只有在结尾,主人公留下了一个稍纵即逝的背影。八年前,这样散漫的情怀是卖点,也是看点,放到今天似乎就不那么对味了。

韩寒的第二部电影《乘风破浪》也挺文艺范儿,但已经开始讲结构故事了,电影中,阿浪一直对父亲反对自己的赛车事业耿耿于怀,在向父亲证明自己的过程中,意外回到了1998年的亭林镇,与“年轻版”的父母相识,共同经历了一段奇妙的生活。电影既有父子关系作为包裹,也有小镇青年的意气风发与现实碰撞。这部电影是韩寒第一次进军春节档,《乘风破浪》结尾,父子两代人通过十指交叉的手势,完成了真正的和解,故事老套圆满,喜感恰如其分,在激烈的档期大战中最终赢得了10亿元票房,口碑也是当时的第一名。

到了2019年的《飞驰人生》,谁也没料到沈腾的喜剧天分与韩寒的文艺气质可以这么贴合,电影讲述了一个曾经叱咤赛车界的炒饭摊老板,试图重返车坛,却频频遭现实打脸的故事。比起前两部电影,《飞驰人生》更加商

业,故事也更加饱满,在立意上,这是个中年失意者为自尊一搏的故事,即使人生不如意,也非要证明,结果已不再重要。电影在最后选择了带有悲剧意味的结局:张弛开着车冲出赛道,冲向太阳,底下是蔚蓝的大海,背后一个个没有放弃梦想的中年人也都看向最美的夕阳。开放式结尾,非现实的情境引人遐思,让人久久不能平静,韩寒那句“巴音布鲁克没有海,Heroes never die”为影片再次增加了悲壮情绪。

从《后会无期》《乘风破浪》到《飞驰人生》,韩寒作为导演的风格已经被观众熟悉,文艺范儿又不缺乏商业性,幽默中还带着点忧伤,每部电影总能爆出一两句意味绵长的经典台词,赢得了不少文艺青年的追捧。

《四海》的败北出人意料,却在情理之中。电影有着韩寒标志性的“小镇青年”和“赛车”,讲述了擅长摩托车特技的少年吴仁耀与他多年未见的父亲吴仁腾再度相逢,此时女孩欢颂和她哥哥的车队又意外闯入他们的生活,他们终将名扬四海并四海为家。友情、爱情、亲情如梦幻泡影,最终回到的是阿耀的孤独。

《四海》的影像很美,南澳岛的大海、蓝天、风车、灯塔令人心驰神往,表达的主题依然很韩寒,但在故事上像个大合集,有《乘风破浪》和解的父子情,有《后会无期》的荒诞友情,首次增加了明确的爱情女主角,什么都有,什么都呈现得很碎。为了表现阿耀的孤独人生,有些情节不合逻辑,甚至脱离现实,比如沈腾莫名其妙地出现又消失,尹正的骗局与死亡突如其来,终于到来的爱情之花在开放之前出车祸死亡……沈腾、刘昊然的号召力,沈腾、尹正的喜剧,遇上春节档,商业元素足够,观众走进电影院大多是期待一个故事,得到的却只是碎片化的情绪表达,加上在春节氛围里看到“硬把人写死”的结局,骂声自然不小。

《飞驰人生》的结局虽然悲情,但2019年却很少有观众因为春节档看悲剧而诟病电影本身。因为全片的喜剧氛围冲淡了悲情,结尾儿子又将父亲的赛车想象成火箭,浓烈的亲情和梦想的传承也令观众感动。《四海》想要表达得更加直白,却过于陈旧了,“人生碎片”的表达方式不再吃香,横亘在电影与文学之间的鸿沟没能补遗,《四海》在戏里戏外的结局都是遗憾的。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽

