



找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2022年2月13日

星期日

知 / 心 / 事 / 做 / 自 / 己

□编辑：徐静 美编：陈明丽



匆匆忙忙的脚步走着走着就走进了元宵节，“年”马上就要过完了。老人们说“这日子不经过呀”，边说边回味着儿孙满堂、热热闹闹的那顿年夜饭；青壮年们说“这时间过得，一晃又是一年”，边说边开始忙碌起手上千头万绪的工作……没有人不喜欢向前看，因为前方代表着希望；没有人总喜欢向后看，因为后方铺就的不都是鲜花。然而，如果没有适时的后望，有时便不清楚前行的脚步是否正确、是否应该坚定。从某种意义上说，向后看是为了更好地向前走。

□张冷

新闻界前辈范敬宜先生在整理出版书稿时说过这样一段话：想为年长和年轻的朋友提供一点“向后看”的标志物，从而更加坚定“向前看”的信心和勇气。范老说的“向后看”意蕴深远。人生旅途漫长，我们踩下的大大小小、深深浅浅的脚印，不仅记录着路程的长短，更装载着日子里的酸甜苦辣、工作中的喜怒哀乐、情感上的悲欢离合。如果将人生比作一支乐曲，过往的点点滴滴就是每一个音符，缺了哪一个，曲调都将发生变化；如果将人生比成一张网，经历过的丝丝缕缕就是一条线、一个结，断了任何一处，网格都将不会完整。所以，笃定前行固然重要，回首后望也是情有可原。

向后看 是为了迷途知返

有一种“向后看”是为了悔过自新。

低调示人却又迅速霸屏的谍战剧《对手》，以过去和当下两条线索呈现故事情节，过去那条线让我们知道了李良熙和花莲间谍身份的由来以及潜伏大陆的来龙去脉；当下那条线让我们看到了身为间谍的李唐和丁美玲平凡生活里的鸡毛蒜皮，还有难以言表的压抑、心酸和无奈。整个故事以由李唐谋划的丁美玲投案自首为结局。羁押期间，李唐常常目光呆滞、表情木讷地陷入沉思，与之配合的画面也常常是过去的场景。观众相信，如果人生能重新再来一遍，他们二人绝对不会再走上“间谍之路”。

为悔过而向后看以求开启全新生活，需要理性、胆识、勇气，更需要智慧。

晓风2021年的关键词是“法庭”，这一年她上了两次法庭，第一次是为了离婚。

晓风的婚姻生活很不幸，到目前为止她已结过三次婚。第一任丈夫是个学美术的大帅哥，可惜婚后生活只维持了一年多，离婚原因是男方家暴。常常被打得皮肤淤青的晓风想不明白“超级帅”的外表下怎么就掩藏着一颗狠毒的心。

结束第一段婚姻不到三个

月，晓风认识了一家小公司的老板，两人相识一个多月，便喜滋滋地领了结婚证，但婚礼还没举行，两人又闪离。晓风说其实小老板对她很好，因为他做梦都没想到初中文凭的他能找研究生学历的大学美女教师当老婆，所以要倍加珍惜。然而等两人真正生活在一起的时候，严重的三观不合便逐渐显现出来，生活上的不合拍现象更是屡屡发生。比如小老板看电视的时候喜欢用手搓脚趾缝，每每搓完还要放到鼻子上闻闻；比如小老板喜欢打麻将，而且还带有赌博性质，有一次一晚上就输掉七千多元。

第二段婚姻结束后，晓风将个人信息留在了一家婚姻介绍所，在这里她认识了比她大20岁的现任丈夫，最后奉子成婚，走进第三段婚姻。婚后晓风才渐渐知道“老男人”对她隐瞒的很多事情，但是，为了孩子，她愿意接受这一切，只要能有一个安稳的家，只要能好好过日子。然而，前两任男人身上让她无法忍受的行为习惯，这个男人身上都有。比如家暴，比如低俗的生活情趣。尤其让她无法接受的是他的多疑，也许是年龄差距带来的自卑，男人经常怀疑晓风有外遇，每每晓风辩解、辩驳就会招来臭骂、殴打、被推出家门。有一次穿着睡衣的晓风被甩出门外，站在冬日寒风里的她不得不打了110。

这样的日子忍了10年，两年前她决定离婚，但男方说“我就不离，熬死你”。无奈，晓风搬出来住进自己租的房子，她想凭借分居两年这一事实通过法庭判决，实现离婚的目的。

晓风2021年第二次站在法庭上是为了她三年前丢失的身份证件。在审理离婚案子期间，她需要向律师提供一些材料。搜集材料的过程中，她发现了近两年在自己名下莫名增加的贷款、保险等业务，一头雾水的晓风最终明白是她现任丈夫拿着她的身份证件去办理的。多次索要身份证件无果之后，她想请派出所帮忙。但户籍地派出所和业务发生地派出所互相推诿了两个月，一气之下，晓风将派出所告上了法庭。

元旦放假期间，晓风和好友

相聚。她无限哀怨地感叹：“这一年过得真累啊！”

好友没有马上接话，沉默片刻才意味深长地说：“晓风，你是不是应该好好反省一下为什么自己的生活一团糟？以前我们都站在你的立场上同情你遇人不淑，可是为什么你总会遇人不淑？是不是该转过身去好好看看，你自己有没有问题，问题到底在哪里？”

古人强调“吾日三省”，为的是能够及时发现自己的过失，以便更好地前行。民间有句俗语叫“吃一百粒豆子不知道豆腥”，讥讽的是一错再错不能及时止损的人。人生之路难有一帆风顺，关键是要看清来处，知晓得失，明确方向。

向后看 是为了超越自我

《超越》同样是一部收视率很高的电视剧，它和《对手》一样运用两条叙事线索，一条是过去，始于1989年；一条是现在，始于2014年。今昔交错，两个时空，呈现出30年间三代短道速滑运动员超越自我、拼搏奋进、为国争光的动人故事。想必那些退役的曾经在赛场上努力拼杀过的运动员，都不会忌惮向后看，因为那里有令他们魂牵梦绕的赛场，有他们成功的荣耀和失败的泪水，有他们无悔的青春。

祖明2021年最喜欢的一个词是“义薄云天”，这是员工夸他时说的。祖明是泉州人，12年前大学毕业，女朋友不愿跟他去泉州，为了爱情，他选择留在济南。祖明喜欢济南，因为济南这座城与泉州有很多相似的地方，比如包容、不张扬、民风淳厚，比如既有很深的传统文化底蕴，又有现代化的开放胸怀；祖明更喜欢济南人，因为和泉州人一样，济南人热情、豪爽、义气。但作为泉州人，祖明又将泉州正统文化塑造出的精神秩序感表现得淋漓尽致。据说泉州人从出生开始就有种种仪式，通过这些仪式将人确定在种种规矩里，从而让其明确“你从哪里来”。这些规矩是束缚，也是依靠，泉州人借此可以执着于信仰，内心坚定而安宁。

祖明有一个让众人看起来颇为繁琐、麻烦的记事习惯，可能就源于此种“规矩”意识。

祖明学的是计算机专业，毕业不久，他从单位辞职，在科技市场开了一家电子公司。从公司开业的第一天起，他每天晚上睡觉前必定打开笔记本电脑，把当天遇到的各种事情分门别类、简明扼要地记录下来，大到公司业务，小到职工的表现，当然也包括自己的反省、感悟、计划等等。一路走来，公司稳步发展，越做越大，但祖明的记事习惯一直保持着。

2021年最后一天的子时，妻子见祖明迟迟不进卧室，就端着一杯水来到书房，见丈夫还在电脑前翻阅着什么，便催促道：“赶紧睡吧，就是看不够你那些陈芝麻烂谷子。”“你可别小看我这些陈芝麻烂谷子，能酿出好酒呢！”祖明接过妻子递过来的水，“得益于它们，我才能看到自己过去的样子，才能知道我想要的未来的样子，这样才能一步步地超越自己嘛！”“嗨，再怎么超越，在我心里你都是那个守规矩、重义气的样子。”妻子边说边走出书房。“那倒是。朋友今天还用‘义薄云天’这词儿夸我呢！”

祖明的一名员工因病住院，检查后方知是肾出了问题，医生建议换肾，但家里一时凑不出这笔钱。无意中得知此事的祖明，从自家的存款中取出50万，亲自去医院交到员工家属手里，并说先治病，不用考虑还钱的事。有人不理解祖明此举，认为员工家庭的困难老板是帮不过来的。可是祖明说：“这是一名老员工，从我公司开始就一直跟着我干。我查阅了当年的工作日志，那上面没有一天不在表扬他。我们泉州人重义气，更懂得感恩，他帮了我十几年，我帮他这一次不应该吗？”公司的员工听说这件事后，用“义薄云天”来夸赞自己的老板。祖明听后心里很熨帖，但他还是很冷静地说：“那是我的目标，希望将来我真能成为这样的人。”

没有人不喜欢向前看，因为前方代表着希望；没有人总喜欢向后看，因为后方铺就的不都是鲜花。然而，如果没有适时的后望，有时便不清楚前行的脚步是否正确、是否应该坚定。从某种意义上说，向后看是为了更好地向前走。