



一个个鲜活的人物，在艺术创作下熠熠生辉 现实题材大剧《人世间》圈粉

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

“我是长春人。看到第一集，我就哭了。小孩子问我为什么哭，我说这个剧就是你姥爷年轻的时候经历的事情。”

刚刚过去的春节假期，追一部《人世间》，成了不少人的必修课。一群从东北平民区走出的年轻人，他们长达50年的情感交织、事业起伏，勾画出了那个时代中国人生活奋斗的线条。更可贵的是，它还那么真实。

因此，才有前文中某位观众的评论。尽管自己和剧中任何一个人都不像，但很多观众能感觉到，剧中演的，就是自己的故事。

这部颇具历史厚重感的作品

品，脱胎于2017年12月问世的同名小说，作者梁晓声。在《人世间》小说出版初期，腾讯影业与李路导演共同选择决定拍摄，并获得了《人世间》长达8年的影视改编权。这也使得仅仅4年《人世间》便得以从纸上跃登荧幕，为更多人所熟知。腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官、腾讯影业首席执行官程武表示：“能获得梁老师的版权授权，深感肩上的责任和重担，我们会联合最优质的创作力量，共同打造一部兼具收视和社会影响力的现实主义力作。”

电视剧以周家三兄妹为主线，围绕他们的情感、奋斗故事，从上世纪六十年代末开始娓娓道

来，那个巨变时代中，干部、知识分子、工人的命运轨迹，被成功地呈现。跻身厅级干部的大哥周秉义（辛柏青饰），始终追求爱情与文化的二姐周蓉（小宋佳饰）、老实憨厚善良忠诚的“老疙瘩”周秉昆（雷佳音饰）、命运多舛却毫无怨言的郑娟（殷桃饰）……一个个鲜活的人物，在艺术创作下熠熠生辉。

真实的人物，是很难用标签去衡量的。以从政的周秉义为例，他一方面爱惜羽毛，不愿为了家人的事而谋求私利，另一方面，当他手中有了权力，他也会不顾一切地为人民造福，最终得到了百姓的认同。

相比原著，电视剧中人物阶

层的分布全面而合理，整部剧历史感也厚重有加，称得上是一部反映一个时代的大剧。而剧中另一个亮点，则是对细节的还原。从东北大城市的外景与服装，到剧中人物的语言、动作，让很多观众大呼过瘾，甚至挂历、碗筷、自行车这样的旧物件，剧组也力求还原。这背后，也离不开主创团队在细节之处做出的大量工作。

“开年大戏，品质感很强，很久没看这种年代剧了，实力派演员+硬核制作班底=年度好剧。”有网友如此评价，那个时代发生的故事，感觉相距遥远又近在眼前。明明自己长辈们亲身经历过的许多事情，在自己的眼中却那

么的不可思议。而《人世间》这部剧则提供了机会，让那个时代活生生地再现在年轻人眼前。

对电视剧背后的腾讯影业来说，也更愿意将目光投向具有“时代记录者”功能的作品。过去几年，包括《我和我的祖国》《八佰》以及《1921》在内的一系列主旋律影片，都有腾讯影业的涉足。电视剧领域，《人世间》与由滕华涛执导的《心居》，由沈严执导的《天才基本法》几乎同时起步，其中，《人世间》和《心居》前后脚杀青，《天才基本法》也在去年10月完成拍摄。可以说，《人世间》的出现其实有一定的必然性，是腾讯影业在现实题材领域系统布局的一个结果。

同由文牧野执导，“笨小孩”能否比肩“药神” 合格与优等之间的距离



而《奇迹·笨小孩》的故事脉络，则是起落落落落落落起。二十岁的景浩（易烊千玺饰）独自带着六岁的妹妹在深圳生活，因为妹妹患有心脏病，且必须在八岁前完成手术，因此景浩要在一年半时间内凑出50万的手术费，这成了全片发展的动因。景浩想要抄底翻新机结果砸在手里，借了高利贷还不上店铺被收走，没钱交房租被赶出家门，开办电子元件厂库存手机半夜被偷，与窃贼追车打斗造成手指骨折，高空清洗玻璃的生计干不下去，台风来袭摧毁工厂作坊，交不上租金厂房被清……在春节档合家欢的氛围之下，这样反复出现的逆境折磨确

实不够讨喜。生活的难题轮番扑来，让景浩的境遇一路下跌，以至于最后结局突然翻盘、生活一下子向景浩敞开了大门，反倒让人觉得恍惚而不可信了。

《奇迹·笨小孩》以兄妹亲情为驱动力，影片花了大量的篇幅来描绘景浩与妹妹的亲情线。妈妈临终之际，穿着中学校服的景浩抱着熟睡的妹妹守在病床前，承诺照顾好妹妹。景浩骑车接送妹妹上下学，为妹妹吹头发、涂花露水，妹妹在景浩受伤之后为他涂药，一个人在传达室乖乖写作业等待哥哥到来……这些温情时刻有着让人动容的瞬间，但也流于平淡，有些套路化，在升华情感

之余没有提供更多信息量，因而显得冗长煽情。

因为过于倚重亲情线，《奇迹·笨小孩》弱化了创业故事的架构，让最终的成功来得过于轻巧。《我不是药神》以主人公程勇的求财和病人的求生为驱动，影片中“买药小分队”的招兵买马和团建行动是最出彩的部分。小气而执着的病人吕受益，为给女儿治病跳钢管舞挣钱的单亲妈妈刘思慧，暴躁而仗义的黄毛，还有一本正经的刘牧师，每个人都有着自己的特写和个性，他们和程勇一起构成了一个休戚与共的小团体，呈现出小人物的群像。

《奇迹·笨小孩》中景浩也召集起了一支打工小队，但影片大概只花了十分钟讲述电子元件厂成员的招募，人物形象单薄模糊。此后他们共同为单亲妈妈汪春梅打了一架，又欢欢喜喜地参加了刘恒志的婚礼，此后这条事业线便基本隐去，而用大量篇幅交代景浩生存的挣扎。在工厂被收走之后，工人们跑来说自己工资不要了，自己带零件回家干活赶工。由于前文缺少铺垫，这种爆发出来的团队凝聚力和对老板的信任感显得没有来由。在工作没有厂房、成员老弱病残的情况下，景浩的元件厂成功完成验收，赚得80万，并拿下几百万的大单子，这样的“奇迹”也非常缺乏说服力。最终在发布会上，响起了BEYOND《海阔天空》的歌声，景浩西装革履当上成功人士，台下的打工人们也都全部实现人生逆袭，观众质疑“人均创业成功”的大结局过于丝滑，有“金手指爽文”之嫌。

亲情线的乏力，事业线的潦草，让人对《奇迹·笨小孩》难以产生强烈的共情。同时，影片中的困顿也显得单薄许多。《我不是药神》中的矛盾和困境是多重的：金钱的冲突，药物渠道的匮乏，医疗政策的缺位，医药研发的悖论……各种难题交织在一起构成一张大网让人喘息不得。而《奇迹·笨小孩》的难题从头到尾只有一个：没钱。店铺被收、房子被赶、厂子关门，还为抢手机上演了《速度与激情》式的浮夸飙车戏码。承载了影片九成戏份的易烊千玺演技依然是过关的，只可惜他的细腻演技没有更多的细腻情节来发挥，显得无的放矢。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

天天娱乐

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

《奇迹·笨小孩》在上映第13天票房突破10亿元，这个成绩对于一部现实题材影片来说是不容易的。能够将商业性与现实题材内容结合，选取关注底层人民生活的视角，这是非常难能可贵的。导演文牧野之前执导的《我不是药神》口碑极佳，两部影片有着相同的配方——励志的框架、点缀的笑料、凄惶的挣扎、涌动的感情、刺激的打斗、明朗的结局……每一种配料都齐全了，只是这一次《奇迹·笨小孩》配比不调、火候欠奉，最终让观众吃到嘴里少了滋味、不够筋道。

春节档电影《奇迹·笨小孩》头顶两大光环，其一是导演文牧野，这是他自2018年的《我不是药神》之后第二次执导电影长片；其二是主演易烊千玺，在《少年的你》《长津湖》等影片之后，他已被视为新生代的演技之光。这让人们对《奇迹·笨小孩》不自觉地寄予了优等生的期待，而影片看完的整体观感却仅仅是中规中矩。放在目前的电影市场上，《奇迹·笨小孩》是合格的，但是远达不到90分以上的优秀成绩，让人产生了一定的心理落差。

同样由文牧野执导，《奇迹·笨小孩》和《我不是药神》免不了要被拿来比较一番。《我不是药神》开启了一种“新现实主义”的创作手法，在起起落落的剧情之中，悲中有喜，笑中带泪，极好地拿捏了喜剧与正剧之间的平衡。