



2022年短暂的情人节电影档期画上了句号。今年情人节共有3部爱情片上映,从票房成绩来看,爱情片仍是市场的刚需,像任敏和丁禹兮两人主演的《十年一品温如言》,在情人节这天的票房甚至高过了《长津湖之水门桥》。爱情片的密度有了,整体甜度却不够。故事情节上,三部爱情片撞梗,凑齐了偶遇、错过、绝症等老套桥段,以疼痛青春、失忆、绝症等为主的套路化内容,难成口碑“杀手锏”。

上映三部电影凑齐偶遇、错过、绝症等老套桥段

依赖档期的爱情片,却成了口碑洼地

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

票房惊喜,内容套路

从票房上来看,三部爱情萌宠新片都取得了不错的票房,比近两年同档期的爱情片表现稍好。其中《十年一品温如言》票房最佳,上映首日票房1.4亿元,其次是《好想去你的世界爱你》首日票房5700万元,《不要忘记我爱你》则以4500万元的票房紧随其后。

从内容上来看,改编自书海沧生同名言情小说的《十年一品温如言》最受观众期待,原著2009年开始在网络上连载,属于疼痛青春文学的范畴,女主角温衡年少时在原生家庭被欺凌排挤,只能躲避暂住在男主言希家里,两人同处一个屋檐下日久生情……原著意在讲述一段“用破碎的我拯救破碎的你”的青春。只讲述一段虐恋,故事本身就有些苍白单

一,用电影的手法具象表现这段虐恋,则更有种流水账似的观感。影片中,剧情逻辑关系处理比较粗糙,重点讲述的悲情戏还加入了强行煽情的套路,结尾处身患绝症的处理,则完全步入爱情片常见的狗血套路。

档期票房排名第二的《好想去你的世界爱你》,讲述的是分别身处中国和德国的一对青年男女,通过电波同频,互相爱慕和欣赏的都市爱情故事。这个故事采用异时空恋爱的套路设定,两个从来都没有见过面的人,身处两个时空,上演了一场毫无交集的恋爱。

这种异时空恋爱的设定在真人或者动画的爱情片中出现很多,重复的套路很难让观众眼前一亮。比如《异时空同居》《羞羞的铁拳》《你的名字》等作品,都是用主角身体互换,或者异时空同居的概念,重新包装成一个很简单甚至并不完美的爱情故事。《好想去你的世界爱你》在离奇错位的

设定中,却把故事讲述得更加狗血。前半段女主和男主相互整蛊的桥段很零碎,让你在在工作中出糗,你让我在面试时呕吐,这些误会和小俏皮对于故事情节的发展来说缺乏贯穿性。影片还上演了三角恋情,女主本是追其他男生,最后发现男主才是真爱。

《不要忘记我爱你》讲述了一段全方位“降智”的爱情,见面三天就产生爱意,女主是一味付出不求回报的恋爱脑,男主失忆的情况也是毫无逻辑想发作就发作,影片从各个方面来看都缺乏真实感。

口碑低迷,依赖档期

今年情人节档期的三部影片票房看似一片大好,但口碑堪忧,票房最好的《十年一品温如言》在某平台的评分只有2.8分。“高票房、低口碑”,这种现象堪称国产爱情片的常态,比如去年五一档上映的国产爱情片《你的婚礼》,

该片票房差一点在五一档登顶,随后的成绩也一直紧咬同档期的《悬崖之上》,但口碑评分只有4.7分。

近两年,各种狗血桥段在爱情片里横冲直撞,失忆、绝症等相似的套路太多,导致部分观众审美疲乏。加上从《致青春》开始流行的疼痛青春文学后劲未消,“没人懂我的孤独感”“等待爱情的治愈和救赎”等这样的价值观在国产爱情片里泛滥,导致剧情大多充满悲情色彩,因此有观众表示,“过节和对象想看点开心的,但走进电影院就是哭来哭去。”

以女学霸+男学渣的搭配模式,还要加点绝症、失忆等虐恋的佐料,爱情片深陷此类套路,为啥还有观众愿意走进这场“蓄谋已久”的套路中?首先是因为爱情片独特的氛围感,爱是永恒且常品常新的主题,非常适合情侣观众去选择,对于情侣来说,看电影是一种约会方式,这也使得爱情片的结伴观看率非常高。

其次,人们的生活中出现了越来越多需要仪式感的日子,爱情片也越来越依赖比如2月14日、5月20日、传统七夕、元旦等电影档期,如果没有碰上强有力的竞争者,票房成绩也能非常不错。比如,文艺片《地球最后的夜晚》就曾在2018年元旦档收割2.82亿元票房。

多部爱情片的票房成绩足以证明,爱情片在某些档期仍是市场的刚需,去年上映的《你的婚礼》在五一档斩获了近8亿元票房,《如果声音不记得》也在多部贺岁片的合围中拿到3亿元票房,2020年七夕档《我在时间尽头等你》更是斩获了5亿元票房……无论内容如何变化,碰到档期的加持,小投入的爱情电影也能“以小博大”。但从内容和观众的反馈来看,同质且悬浮的爱情题材亟待出新出彩,爱情片需要扎实且情感递进清晰的剧情,拍出当下爱情生活中的酸甜苦辣,才能真正地抓住观众。

《人世间》热播,秉昆带来惊喜

最没出息的孩子?大器晚成的老男孩!

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

电视剧《人世间》正在热播,凭借口碑成为虎年第一部爆款大戏。戏骨云集的阵容中,80后的雷佳音担纲主角,再次以高超演技赢得观众认可。戏外,雷佳音有着东北人的天然喜感,是备受观众喜爱的那个“蔫儿坏的雷大头”;戏里,雷佳音每次都能带来惊喜。

《人世间》改编自梁晓声获茅盾文学奖的同名小说,该剧以一个东北普通家庭三代人的人生历程为切入点,描绘了几位平民子弟在五十年间所经历的跌宕起伏的人生。《人世间》集结了众多戏骨,主演阵容被导演李路称为“四梁八柱”,除了雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃四大主演之外,萨日娜、丁勇岱、宋春丽、成泰燊、于震等也都是业界和观众公认的实力派。

雷佳音在剧中饰演那个“最没出息”的孩子——周家三儿子周秉昆,他自幼就没有兄姐优秀,知青下乡时,哥哥去了兵团,姐姐去了贵州,他留在家中照顾母亲;后来,大哥娶了省长千金,姐姐嫁给著名诗人,他的爱情之路却一直不顺;再后来,哥哥姐姐考入北京大学,成为家族的骄傲,他还是那个酱油厂的普通工人。

周秉昆没文化、没本事,是



家族中最不起眼的那个孩子,却也是家里付出最多的孩子,朴实、纯良又怯懦。印象最深的一场戏,是周秉昆情绪爆发,与父亲周志刚争吵,倔强沉默的“中国式父子关系”带给观众极强的代入感。在过年喜气洋洋的氛围里,高学历的兄长和姐姐、诗人姐夫和省长千金嫂子被邻里大加赞扬,周秉昆一家被冷落忽视。

周秉昆取得正式编制之后,期待给父亲一个惊喜,没想到依然受到冷落,父子二人在深夜爆发了一场激烈冲突。“事实就该说吗?事实就该说吗!”周秉昆坐在被窝里,红着眼睛,嘴唇颤抖:“都是一爹一妈生的,都是一爹一妈养的,就我没出息,我多难受你知道吗?”“什么话难听你说什么,哪儿疼你掐哪儿……”父亲每一次炫耀兄长和姐姐,说出

的每一句“大实话”,都在抹杀小儿子的默默付出和价值。雷佳音一把鼻涕一把泪地哭诉,“这辈子最大的心愿,就是让爹妈满意我”,爆发式哭戏令不少观众共情和破防,同时将这个有点窝囊、朴实善良的周秉昆塑造得更加多面。

雷佳音进入演艺圈已有18年,2017年凭借《我的前半生》中的陈俊生爆红后,“大器晚成”成

了雷佳音的标签。在此之前,雷佳音出演过许多热播剧,大都是以配角出现,比如《回家的诱惑》中的林亦德,《杜拉拉升职记》中的约翰常,直到2012年,宁浩的电影《黄金大劫案》邀请他饰演男主角“小东北”,雷佳音才真正受到关注。

《黄金大劫案》与《我的前半生》之间的那5年,在雷佳音看来是“特别快乐的五年”,少年时期上艺校,考上戏,之后进入话剧团磨练,让他的台词、演技在业内备受认可,“演啥像啥”是观众对他的评价。戏外,他凭借综艺真人秀的表现收获了高人气,是备受观众喜爱的段子手,跟郭京飞、李光洁自称“TF老boys”,互坑互损画风清奇,每次接受采访都能抛出新梗,比如白玉兰奖的那次采访,有记者问有没有信心获奖,他让记者又重新大声问一遍,然后自己坏笑着回答:没有!

这两年,雷佳音的戏爆发式增长,《功勋》中的“氢弹之父”于敏,《长安十二时辰》中的不良帅,《古董局中局》中的许愿……期待雷佳音带来更多好角色。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈华