

# 冬奥题材剧摒弃“甜宠+体育”套路 “含糖量”变低，燃情感浓郁



多部聚焦冰雪运动的冬奥题材剧集于近期播出，由《超越》到《冰雪之名》《冬奥一家人》，故事聚焦专业运动员的蜕变成长，以多角度描写冰上运动，弱化了甜宠爱情的浓度，荧屏上的冰雪竞技更加激烈好看。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

## 展现体育精神

在运动项目的选材上，今年的冰雪剧集聚焦了冰球、花滑、速滑等室内冰上项目，网剧《冰球少年》聚焦高校冰球运动体育生群体，讲述一段成长与追梦的故事，还有多部剧集以短道速滑为题材。故事层面上，聚焦赛事与专业运动员选拔依旧是创作主题，但剧集更加注重体育精神的展现。

今年1月播出的电视剧《超越》采用双线叙事，将镜头聚焦陈冕（李庚希饰）、陈敬业（胡军饰）在内的两代速滑人，讲述了“北冰南展”浪潮中，非专业选手陈冕一路过关斩将，最终代表国家出征冬奥赛场的故事。剧集展现了短道速滑老中青三代运动员的故事，剧中能看到1989年短道速滑刚建立阶段，教练、运动员们物资匮乏、滑冰场地设备简陋，也能看到新时代的队员们排除万难，备战2022年北京冬奥会的拼搏精神。

近日热播的电视剧《冰雪之名》，用上下篇的创新结构，展现中国冰雪运动的四十年，刚结束了上篇《冰雪情缘》的剧情，就开启了下篇《冬奥梦想》的故事。《冰雪之名》上篇的故事背景是上世纪八九十年代，一对年轻人想要通过短道速滑运动改变命运，前往哈尔滨成为了冰上双人滑选手。下篇来到2018年，讲述下一代年轻人从东北出发来到冬奥会举办地北京，努力完成上一代没有实现的冬奥梦想。

另一部冬奥题材剧《冬奥一家人》，则用情景剧的模式打出了差异化。该剧由《家有儿女》的主创团队打造，讲述了身为短道速滑教练的爷爷程一凡，想把孙子程果子培养成短道速滑世界冠军的故事。在训练和“对抗”的过程中，祖孙俩常常因为各种各样的事产生矛盾，一系列啼笑皆非的故事由此展开。该剧以喜剧、家庭剧的切口进行冰雪主题的创作，呈现形式更加诙谐、温情。

## 书写时代情怀

今年几部冰雪题材的剧集，大多摒弃了以往“甜宠+体育”的套路模式。早前播出的《冰糖炖雪梨》《陪你逐风飞翔》等，都是把花滑、短道速滑和甜宠组合，此类剧集以“CP”的形式出圈并形成热度。体育与青春元素密不可分，但谈恋爱不是体育剧唯一的破题之法，今年多部冰雪运动剧集仍旧是让冰雪运动与人物感情相交织，不过题材创作回归现实，对队友情、家国情、亲情进行了多层次刻画。虽然热度不比“甜宠+体育”组合的剧集，但细细观看，体育剧中最打动人心的燃情感反而更加浓郁。

《超越》《冰雪之名》以冬奥为

背景，亮点是饱满鲜活的上世纪80、90年代父辈线剧情，强烈的时代情怀给剧集加分不少。《冬奥一家人》则把情景喜剧元素融入冰雪运动，拓宽了体育剧的类型，不局限于勇夺金牌的“竞技”，而是将冰雪运动上升至全民体育精神上。

冬奥题材剧避免悬浮，各大制作方首先降低了剧集的“含糖量”，但也并不是全部割舍感情线。《冰雪之名》中就塑造了一对“双人滑CP”，严振华与李冰河因花滑结缘、相恋，两人共同努力相约冬奥赛场，却经家庭阻挠等种种波折，最终分道扬镳，严振华独自转向短道速滑继续奋斗。

多部冬奥题材剧集也并不局限于塑造运动员，观众在剧中可以看到冬奥会筹备、场馆修建、首钢搬迁等诸多具有时代意义的故事。用赛道之外的视角，把冰雪运动讲述得更加燃情生动，这种多元的内容创作令观众喜闻乐见，也是体育题材剧集脱离“竞技”窠臼的一种突破。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告  
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报·齐鲁壹点

是一名吃货的基本操作  
逢吃必光盘

