

霸道女总裁越来越频繁地出现在影视作品中,而宋佳演出了不一样的味道。都市职场剧《盛装》正在东方卫视每日19:30两集连播,剧中,宋佳饰演杂志社副主编、“时尚女魔头”陈开怡。在她的倔强红唇之下,有着不怒自威,也有着心力交瘁。

近日,宋佳在东方卫视组织的微信群访中接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访。她表示,希望通过自己的作品和角色向观众朋友传递女性的美感。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

压低声音也有气场

因为身体状况,宋佳的采访距离原本约定的时间推迟了一个多星期。刚刚杀青的她在微信群中姗姗来迟,带着扁桃腺发炎的沙哑声音,抱歉而无奈地说:“每次戏一拍完,紧绷的神经放松下来,第一件事肯定是生病。”

“紧绷”是宋佳在拍戏时的常见状态,在电视剧《盛装》中同样也是如此。剧中,宋佳饰演的陈开怡自带两米八的“女王”气场,本以为“身经百战”的她演起来应该是信手拈来,宋佳却表示,这个角色让她演得很辛苦。“我和角色没什么相似之处,熟悉我的影迷朋友知道我说话声音挺大的,东北人嘻嘻哈哈的那种。这次要在三个月的拍摄时间里,无论戏内、戏外都要在角色的气场状态中,其实挺累的。陈开怡的运筹帷幄、智慧深沉、掌控全局,是需要一定能量的。”

为了掌握好分寸感,而不是演一个“为了强势而强势,为了气场而气场”的霸道女总裁,宋佳特意在剧中调整了声线、压低了声音。“我平时观察有气场的人讲话,声音相对小、语速比较慢,但话都讲得很清楚。我为陈开怡设计的讲话方式和节奏就是不怒自威,不一定

非得大声嚷嚷、拍桌子,小声讲话一样能有气场和压迫感。”

电视剧《盛装》讲述时尚杂志《盛装》经历转型阵痛期的人和事,反映了大厦将倾时的职场众生相。接过导演五百递来的剧本后,宋佳就对这部剧充满期待:“雷志龙是一位优秀的青年电影编剧,写过《无名之辈》。他之前做过记者,对媒体行业感情很深,所以他创作了一部比较纯粹的职业剧。编剧想着重描写的是新旧媒体交替的时代图景,老媒体人的职业坚守以及他们如何在新时代保持优雅和体面。”

《盛装》导演五百此前执导过《心理罪》《在劫难逃》《扫黑风暴》等作品,以悬疑风格见长,这次在《盛装》中悬疑元素也是贯穿始终:究竟原主编乔治为何突然坠楼身亡?杂志社内部有哪些见不得光的秘密?总部的人事安排究竟有何玄机?宋佳认为,这对于职业剧而言很新鲜。“我朋友跟我讲,他们本来想看两集,结果一晚上追了十几集,剧中始终有悬念带着你看下去。五百导演的男性悬疑特质包裹在雷志龙老师女性视角的题材上,是这部剧不一样的地方。”

为了全面打造陈开怡的“时尚女魔头”形象,剧组邀请了《嘉人Marie Claire》前主编邓立、前时装编辑崔丹担任时尚总策划和形象顾问。宋佳表示,有时尚圈资深大腕为角色造型保驾护航,演员很省心。“妆发、造型,甚至包包都帮我

配好了!我这几年拍戏都不太化妆,比如说《人世间》就没化妆,很少享受《盛装》这样妆发齐全的待遇。”宋佳还提醒观众关注她增加气场的“利器”——“无论陈开怡的脸多么苍白、疲惫,永远有一个大红唇倔强地支撑着她。”

在宋佳看来,女强人并非是刀枪不入,也有心力交瘁的时候。“我观察过真正职场上的人,他们并没有看起来那么活色生香、风风火火,好像都挺疲惫的。我觉得陈开怡也有那种状态,她把自己活成了一个孤独的战斗者,很多时候其实是强撑出来的。身处职场,无论是女性还是男性,压力都很大,他们需要在展现能力和表达内心之间寻找最佳平衡点,其实很难。”

不要随波逐流

《盛装》中,宋佳与袁咏仪上演了精彩的对手戏。宋佳饰演的副主编陈开怡跟随杂志社成长、壮大,始终相信内容为王;袁咏仪饰演的新主编肖红雪则相信经济效益决定一切。当宋佳得知袁咏仪饰演肖红雪后,十分开心:“整个行业都知道,袁咏仪是非常优秀的演员,两届金像奖最佳女演员,我看过很多她的经典电影。听说是她和我演对手戏,我心里的石头落地了。”剧中,陈开怡与肖红雪最开始表面一团和气,实则暗暗较劲,但最终实现和解。宋佳解读道,“两个角色只

是立场不同,她们俩一定会成为非常好的朋友,因为她们都是那么迷人、那么可爱、那么有自我的独立女性,我觉得她们俩是一样的人。”

宋佳惊喜地看到了电视剧《盛装》从女性视角出发,刻画职业女性群像,强调女性自我力量和自我表达的用意。“它完全是从女性自身去表达内心的渴望和关注的东西。”很多场戏都让宋佳感到该剧抛掉男性凝视的表达角度,她以陈开怡一角举例道:“她是一个让我尊敬的女性,是一位内心有力量、有坚持甚至偏执的理想主义者。她有立场、有态度,但她首先是女人,其次才是副主编。她在感情上非但不强势,反而很脆弱。”

宋佳也非常乐意通过角色向观众传递职场女性的美丽与力量,“我觉得作为演员,尤其作为女演员,我非常乐于通过我的作品和我的角色向朋友们传递女性的一种美感。像《盛装》这样的一个女性群像戏,你能看到各种各样的职场女性。自己如果能够成为陈开怡的样子,也是一件特别美好的事情。”

作为时尚达人,出演一部时尚职场剧,宋佳同时表达了自己心中的时尚观。“做你自己就是最时尚的,不用去随波逐流,不用去人云亦云,只要关注你自己的心。我觉得《盛装》就是盛放,每一个女性都可以盛放,做你自己,就是最美的你。”

《盛装》中饰演「时尚女魔头」

宋佳：传递不同的女性美感

《狙击手》票房破五亿元

以“中国式浪漫”讲好中国故事

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋悦

张艺谋首部春节档电影《狙击手》上周末突破5亿元票房,获得超1100万观众的喜爱。作为国内首部取材于真实抗美援朝狙击手事迹的影片,电影《狙击手》讲述了“狙击五班”战士们为营救战友、保护情报,运用灵活机动的作战智慧,“以战术胜战力”与敌军进行殊死对决的故事。影片日前曝光幕后花絮,张艺谋身体力行,以“中国式浪漫”讲好中国故事,展现属于中国人民的文化自信。

电影《狙击手》曝光幕后花絮,张艺谋导演强调以民族文化自信为根,讲好中国故事,展现中国精神,传承中国精神。影片以小切口从细节刻画了抗美援朝战争中宏大战场的一隅,以“狙击五班”一场看似普通的战争,折射了千千万万志愿军战士守和平卫家乡的英勇故事,展现了伟大的抗美援朝精神。正如张艺谋导演所讲,正是近年来越来越奋进从容的中华民族文化自信,带给他自己和整个团



队乃至每一个人以自信,落实到创作,也因此“知道了我们每个人该怎么做,该展示什么样的精神面貌”。小而美,优而精,聚焦每个宏大叙事背后的鲜活个体,是“狙击五班”也是“最可爱的人”中的他和他们。

在电影《狙击手》制作过程中,为贴近真实的战场,张艺谋导演带领主创团队在吉林白山最低温度达到-35℃的山坳里坚持全外景冰雪实拍,“等不到雪就不能拍”,誓以精益求精的制作为观众带来视听震撼。同时张艺谋导演也以“中国式浪漫”讲好中国故事,从具有标志性的张艺谋式美学特征,到2022年北京冬奥会开幕式上令人印象深刻的二十四节气倒计时,再到《狙击手》中几近极致的克制视觉表现,翻涌着充沛的情感力量。

此外,张艺谋导演也深知电影是一个社会化的作品而不是孤芳自赏的作品,“《狙击手》讲的就是青春和热血,其中满含的家国情怀是刻在中国人骨子里的、中国人身上根深蒂固的一种情怀”,

跨越时空,超越历史引发年轻人共鸣,收获青年观众的喜爱。

早在电影《狙击手》上映前,张艺谋导演就曾表示“北京冬奥会是国家大事,一秒都不能耽误”。自影片拍摄结束后,张艺谋导演将全身心都投入到万众瞩目的北京冬奥会的开闭幕式筹备上,开幕式上“微火虽微,生生不息”的点火仪式让人印象深刻,获全世界赞誉。冬奥会闭幕式设计中,张艺谋导演延续“一朵雪花”的故事,聚焦运动员本身,“这是他们经过辛苦训练和赛场拼搏后的欢庆聚会”,在红色的激情和蓝色的浪漫碰撞之中,把运动健儿冰雪激情和热血拼搏以中国式浪漫呈现给世界观众。从“一把狙击枪”的狙击五班战士,到“一朵雪花”背后的每个冬奥健儿,每一场宏大叙事的背后,都是一个鲜活又生动的参与者。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:马秀霞