

# 集结童年动漫IP 经典与科技碰撞 “墩”上大银幕有情怀有新意

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

## 国漫IP大聚首

《我们的冬奥》由《冰雪玫瑰》《九月的冬季假日》《小虎妞奇梦记》《胖大圣借冰器》四个篇章组成，每个篇章是独立的故事，并且在各IP原有的故事基础上进行了创作。在表现形式上，《冰雪玫瑰》是三维动画，《九月的冬季假日》《胖大圣借冰器》是二维动画，《小虎妞奇梦记》则是木偶定格动画。

影片四个篇章，有小光头强和小熊大、小熊二战胜自己的恐惧勇敢滑雪滑冰的故事，也有冰墩墩与打工人“九月”的完美互动，还满足了图图的“追星”梦，让孙悟空和图图组成了师徒……50多个中国动画形象齐聚一堂，片中出现了经典国漫《大闹天宫》《葫芦娃》《黑猫警长》《哪吒闹海》《没头脑与不高兴》中的动漫角色，有《非人哉》比较成人向的动漫故事，还有《大耳朵图图》《熊出没之熊熊乐园》等很受小朋友欢迎的IP。

从情怀方面来说，整部电影就像是一场大型彩蛋，带领观众进行了一场回归童年的梦幻回忆。值得一提的是，影片还重新打造了孙悟空的形象，以“胖大圣”的反差感带来一波网络热议。据主创团队介绍，在立意上，这个大圣先是安于享乐变胖，后面通过运动变瘦，也是为了号召观众多参与运动。

《我们的冬奥》以冰墩墩、雪容融作为主线串联，而且“含墩量”很高。冰墩墩、雪容融不仅拯救了打工人“九月”的假期，他俩还化身天宫使者，与太白金星一道给孙悟空送去天宫冰雪大会的邀请函。在电影中，“顶流”冰墩墩的形象和性格具体了起来，它有卡在电梯里呆萌的状态，也有高高跃起四周跳，摔倒在地的淘气模样，还有偷吃零食、打雪仗、堆雪人等一些拟人化的表演，不过冰墩墩和雪容融在影片中并没有台词，都是靠形体进行表演，展现出的冰墩墩是一个对于新生事物感兴趣、热爱冒险也很淘气的形象。

动画电影《我们的冬奥》已于2月19日上映，影片中不仅有冬奥会吉祥物冰墩墩、冬残奥会吉祥物雪容融，还聚集了齐天大圣孙悟空、图图、光头强等众多经典国漫IP。这场梦幻大联动并不是单纯的IP大杂烩，影片中处处可见科技和创意。



## 黑科技更具“技术流”

除了经典IP聚首带来的情怀，《我们的冬奥》还增加了很多创新点。据主创团队介绍，在《熊出没》的原动画中，火车是绿皮火车，但在《我们的冬奥》之《冰雪玫瑰》篇章中，绿皮火车改成了高铁，开动的瞬间还有玫瑰花瓣落在了高铁窗户上，展现出传统和现代的结合、科技和人文情感的交融。

在《九月的冬季假日》篇章里，冰墩墩、雪容融和“九月”走街串巷，在老北京的胡同里买各种小吃，欣赏民俗表演，前景是民俗的展现，画面里还有北京地铁、央视大楼等北京地标，这种大都市的古老和现代交汇感，也是电影的一大创新。

据主创团队介绍，《小虎妞奇梦记》这一篇章还展示了制作木偶的很多“黑科技”，“以前的木偶做动作，是要用手去掰的，如说要歪个头，我就得掰一下这个头，很容易损坏。而现在，我们在木偶中放置了机械骨骼，表演的时候直接用遥控器去让它动起来，就提高了拍摄效率。”片中人物除了手工木偶模型，还采用了3D打印技术进行制作。

早在2008年北京奥运会时，就曾出现过动画电影《真功夫之奥运在我家》。在影片内容上，两部奥运题材的动画电影都是用动画人物串联起多项体育运动，展现出不同时代的体育精神。《真功夫之奥运在我家》是通过外国体育记者安妮对传奇人物“空竹王”和“玉厨娘”的追寻和探索，展示出众多民间体育活动。《我们的冬奥》则为观众打造了一场中国动画界的“冬奥总动员”，融入了十几种冰雪项目。

这两部奥运题材的动画电影走的都是轻松搞笑的画风，在细节上，《我们的冬奥》展现出的人物形象更具有原创性，细节处也具有更“技术流”的进步。《真功夫之奥运在我家》的人物造型比较缺乏辨识度，而《我们的冬奥》中，众多动漫形象妥妥地展现出国风气息。在技术方面，《真功夫之奥运在我家》是以二维动画为主，《我们的冬奥》则综合了二维动画、CG动画、偶动画等多种表现形式。

# 《明星大侦探》变《大侦探》，爆款能否复制



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

2月11日，改名后的《大侦探》第七季第一案开播，华丽场景犹在，口碑却不如以前，这档长寿的综N代节目怎么了？是否能延续爆款？

## 阵容有点“不对味儿”

《明星大侦探》改名《大侦探》官宣定档时，因玩家阵容缺少撒贝宁、白敬亭而引发讨论。这档自2016年开播的推理真人秀节目，前六季的豆瓣评分高达8.9分，这对于国产综N代节

目来说十分难得。

《明星大侦探》最初引进自韩国综艺《犯罪现场》，形式与“剧本杀”相似，每期都会以一个烧脑悬疑的离奇案件为背景。改名后的第七季《大侦探》规则和之前略有不同，嘉宾有侦探、真凶、玩家三种身份，只有真凶可以撒谎，侦探和玩家都可以推理真凶，成功者获得徽章奖励，失败则凶手获得全部徽章。仅凭借单纯的推理元素，《大侦探》可能不会如此长寿，6年6季72个案件串联起了前后相通的“明侦宇宙”，在烧脑推理与曲折故事的过程中，嘉宾之间的互动更是看

点。

节目前六季阵容以何炅、撒贝宁组成的组合常驻，二人控场极佳，白敬亭、杨蓉、大张伟、王鸥、张若昀、魏大勋等人为主要嘉宾轮流参与，长久的合作使众人默契感十足。其中，撒贝宁、白敬亭属于“推理流”玩家，脑力强盛，以逻辑推理见长，许多烧脑案件都是在他们的抽丝剥茧中还原的，再加上二人自带喜感，常常爆出金句和名场面。撒贝宁在前六季中从未缺席任何一期节目，在《大侦探7》的阵容海报中，每个人衣服上的“哒哒”二字是撒贝宁哄孩子专用词，也是节

目的“热梗”之一，或许也是为了弥补撒贝宁缺席的遗憾。

第七季首案名为《童话学院之毕业季》，故事设定在一个华丽的童话世界。从场景和人物服化道来看，《大侦探7》的第一案不逊色往期节目，何炅、张若昀、大张伟、魏晨、杨蓉、戚薇也全都是观众熟悉的“老玩家”，但即便这样，依然有观众觉得“不对味儿”。一是因为缺少硬核推理流玩家，张若昀、魏晨在节目中的推理表现略显单薄，其他人则更加注重演绎；二是撒贝宁的幽默无法替代，虽然大张伟的综艺感和笑点也很好笑，但两人的风格区别很大，以往的综艺效果是两人叠加，对比之下显得新节目总是欠点火候。除了嘉宾阵容，新一季的制作团队也进行了“换血”，新团队需要一个磨合期，来呈现更好的故事。

## 形式升级，照进现实

按照惯例，《大侦探》的每期节目都会聚焦至少一个社会议题，前六季的节目中曾聚焦过校园霸凌、家庭暴力、容貌焦虑、儿童保护等尖锐话题，最新一季的第一案就再次聚焦了校园暴力。

改名后的《大侦探7》在形式上迎来了全新升级，最高人民法

院联合节目组共同推出普法环节《大侦探合议庭》，节目中，来自最高人民法院的法官们不仅从法律角度剖析剧情设置中涉及的法律知识，还和社会学专家一起深入探讨故事背后反映的社会话题，通过节目中的故事，深挖其背后的法律问题和社会根源。深入浅出的解读，让专业的法律法条变得更加易于普通人理解。

《大侦探7》第一案结束后，豆瓣评分8分，是评分历史最低的一季，可以理解老粉丝“物是人非”的唏嘘和遗憾，不过倒也不必因此竖起藩篱。虽然这几年“剧本杀”综艺接连不断，但在同类的推理节目中，《大侦探》始终有着不可撼动的观众缘和地位，六年的默契所碰撞出的火花与细节足够吸引到观众，剧本上的多层反转和高能逻辑，也需要一个操刀熟练的编剧团队，这些都是《大侦探》多年来积累的优势。爆款难以复制，《大侦探7》能否维持住前六季的高口碑，还是要再多播出几期才能见分晓。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽