



找记者 上壹点

A13-14

齐鲁晚报
2022年2月24日
星期四

阅
人
文
知
齐
鲁

美编：陈明丽
编辑：李皓冰

小剧场吕剧《归·源》连演数场引发观众共鸣

吕剧创新发展的一次可贵探索

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 黄体军

“好一场鹅毛大雪落纷纷，落尽了悲欢离合泪涔涔。好一场酣畅烈酒饮愤愤，饮尽了喜怒哀乐苦沉沉……却奈何，借酒浇愁愁更甚，凭雪覆伤伤越深。天问地问自扣问，酒冷雪寂无回音……”生活的真相往往是残忍的：一边是惨遭毒手的生父，呈状纸申怨的生母，一边是杀害父亲的凶手，但又是恩重如山、养育自己十八年的养父，叫了十八年“徐继祖”，一夜之间成了“苏秦”，得知真相后他该何去何从？

小剧场吕剧《归·源》近日在济南百花剧院精彩亮相，并连演数场，引起了众多观众的共鸣，大家随着剧中人也一次又一次经历了法与情的较量。同时，该剧在演出形式上的诸多创新之举也给观众留下了深刻印象。



一出思考多于掌声的戏

婴儿，养育他十八年的慈父徐能原来是杀害他生父的凶手。气愤之下，他欲以金钗刺死养父，但十八年的养育之恩又让他最终放下了金钗。是为亲生父亲报仇雪恨，将养父绳之以法，还是念旧情放他一条生路？大雪之夜，徐继祖成了苏秦，并陷入百般纠结中。最终，他似是开悟，转而怅然：“我不当网开一面妄助纣，举棋不定成困窘，我不当徇情枉法纵疾救，以权谋私蒙耻羞，惩恶扬善守正义，明辨是非公道求；除暴安良净陋垢，归本逐源还清流！”



此时，剧情突转，养父徐能以自尽谢罪。两件罗衫复合，母子相认，徐继祖的身份最终回归到苏秦，但得知大仇已报后，郑月素嘱儿子苏秦：“要恪守心念，清正廉洁，切不可贪赃枉法，为害百姓”，而后决意重入空门……

《归·源》共分五幕，分别为行刺、追凶、究根、诘问、痛归，五幕之间可谓环环相扣、悬念迭生，如抽丝剥茧，最终使真相水落石出。但其中的戏核却是第四幕诘问，这一幕将主人公内心关于法与情的撕扯推向了极致，同时也是他对自己身份的一次重新认定——我是谁？我是徐继祖还是苏秦？这犹如将主人公置于火堆上蒸烤，使人物形象的张力达到了最大化。与此同时，观众似乎也跟着主人公经历了一场自我幻觉术——真乃人生如梦，梦如人生！人性本源何在？又何以归源？

《归·源》就整体观感而言，一个突出印象是，这是一个思考应多于掌声的戏。戏剧可以从故事到故事，以小见小，也可以从故事上升到隐喻的层面，以小见大，从而具有一种形而上的意义，《归·源》显然属于后一种。

当然，意义不可单一化、概念化、绝对化，最好有留白，给观众留

下思考的空间。这类戏剧最忌讳的是作者直接跳出来作“演后谈”，而高明的作者总是隐于人物和故事后面，因为他知道，形而上的意义应该是由血肉丰满的人物和生动有致的故事支撑的，应该是观众切身感受到的，是由剧情水到渠成引出的。应该说，《归·源》比较好地做到了这一点。

从剧场效果上讲，很多创作者希望掌声越多越好，剧场气氛越活跃越好，这当然是可以理解的，比如，有的喜剧把“从头笑到尾”作为宣传的重点和成功的标志，有的悲剧提醒观众带两块手帕，一块湿了，换另一块，这也不能说有什么不对。但各种戏剧风格都应该有呈现的空间，比如一出安静的诗意荡漾的戏，一出尽量让观众保持安静，留有思考空间的戏。像《归·源》这类戏，剧场气氛还是“冷一点”，不那么热闹为好，让观众思考多于掌声，反而是它的成功之处。当然，小剧场的环境要求观众保持安静，以免干扰演员的表演，那是另说。

值得一提的是，剧中徐家的仆人清月是一个很有意思的角色，他跳进跳出，既是剧中人，又像说书人一样对剧情作各种评说，这个人物的出现，在观众和剧之间起到了一种间离效果，有助于带动观众对人性、人世和人生进行思考。

原来吕剧还可以这样演

演徐继祖和苏秦这样十分纠结的角色，最大的收获是什么？

陈明：收获太多了！这个人物心理复杂多变，让我真正体验到了以戏生情、人情冷暖、生离死别的感觉，角色的内心变化，突变的剧情，情节的把控，多意的词汇，使我对戏曲的表演、演唱，又有了一个跨越，所有唱念做打皆应以“情”带动。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：邹璐，作为此剧的导演，把这个戏搬上舞台，它最打动你的是什么？这个发生于明代永乐年间的故事对几百年后的我们有什么启发意义？

邹璐：这出戏虽然是一个古代的故事，但是我们在排演的时候始终带着当代意识去创作，在当今社会依然有教育意义。首先，这部戏的每一个人物都极具传奇色彩，内心丰富、复杂，面对亲情和恩情，亲人和仇家，面对善与恶、爱与恨、情与法，人物经过艰难的内心挣扎与较量，剧情的发展牵动着观众的心，是十分有代入感的。另外，从主题上，这部戏传达了秉

持初心、追求正义的主题，弘扬了向美向善、坚定信仰的传统价值观，展现着生命的坚韧与救赎以及人性的光辉，告诉我们即使是从困境中挣扎而出，也要追本溯源，更加坚守初心。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：此剧在二度创作上主要做了哪些探索和创新？

邹璐：吕剧《归·源》的文学剧本，故事构架悬念迭出、跌宕起伏，矛盾冲突紧张突出、紧凑合理，唱词准确优美、布局合理；尤其重要的一点是，这个戏更加注重人物形象的塑造及人物内心的挖掘，而塑造好人物形象是戏剧创作的终极目标，为此，我们舍弃了“非黑即白”的概念化定义，赋予人物性格以复杂化、多元化；重点引导演员用现代意识去揭示人物，塑造情感丰富、性格独特、鲜明生动的舞台形象；在剧本的基础上找寻演员与观众之间、戏剧与生活之间、人与自我之间的统一感。

吕剧音乐很适合表现这种小

剧场的场景。此次创排我们采用了吕剧传统乐队编制，还原吕剧本身纯正的韵味，通过古朴、传统的音乐手段将人物内心情感的节奏放大、延伸，外化成舞台表演节奏。同时，此次创作我们特意将乐队搬上舞台，与观众面对面，让观众切实感受吕剧传统音乐的魅力。

在舞美方面，我们试图做到简洁、唯美，用中国传统美学的精神贯穿始终，既有气韵，又有意蕴，让“演员”与“观众”、“过去”和“未来”完全融合交织，拒绝营造幻觉真实，全力表达体验真实。

另外，我们将古代建筑元素按照博物馆展出方式陈列，为立体空间打开通向二维世界的大门，用“古代建筑模型”“竹灯”“石墙”“内发光的舞台地面”等营造舞台空间模糊又清晰的边界，目的是让这些成为当代艺术的载体，成为一种艺术表达，而不仅仅是一种解释、一种装饰，更兼备了中国传统和现代审美的实验探索。

艺术的创新往往与年轻的面孔和青春的气息相关。《归·源》这出戏的确让我们感受到了山东省吕剧院更年轻一代戏剧人的创造热情。为此，我们采访了主创团队中两名年轻的主创人员，剧中扮演徐继祖和苏秦的青年演员陈明以及青年导演邹璐，就此剧所作的探索和创新进行了交流。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：陈明，作为剧中徐继祖和苏秦的扮演者，这次参加小剧场演出和以往演出有什么不同之处？

陈明：与以往不同的是和观众的距离拉近了。所有的表演必须百分百投入，一个眼神，一举一动都在观众的眼前，同样，观众的举动对于我们也有一定的干扰，如果没有投入角色里，很容易跑神。在常规镜框式舞台上往往以夸张的表演形式来呈现角色的情绪过程，而小剧场必须拿捏好表演动作的幅度，不能过于夸张，也不能过于拘谨。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：此次扮