



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2022年2月27日
星期日

卓然于心
悦享娱乐

□美编：陈明丽
□编辑：徐静

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

复杂的“大哥”

人到中年依然能在娱乐圈屹立不倒，“叔圈”的业务实力毋庸置疑，他们之中，有人摸爬滚打数十年，从小配角奋斗到“最佳男演员”，有人凭性格反差出圈，有的人到中年玩跨界，演艺、综艺多栖发展。

拿近期热播的《人世间》来说，剧中最令人揪心的角色莫过于周秉昆、郑娟这对患难夫妻，而全剧最受争议的角色莫过于大哥周秉义。周秉义是“最有出息”的孩子，出身草根，不仅考上了北大，从政之后一路走到了市长的位置。年轻时，他是一个典型的知识分子，有学识、有担当，不仅智商、情商双高，还是疼爱妻子的模范丈夫；但他不是个“好儿子”，为了前途“倒插门”，对父母兄弟几乎不管不顾，对岳母百般讨好，在观众看来十分虚伪凉薄；在仕途上，周秉义又是一个无可指摘、清廉干实事的好官，他做事讲原则，一心为了百姓着想。

这个角色实在复杂，但辛柏青将他演绎得自然而生动。刚出场时，辛柏青是意气风发的大哥，言谈之间尽显稳重，在面对弟弟时会显露大哥的无奈，想念父母时，眼神中的眷恋又令人动容；而在面对爱人时，周秉义又变得幼稚可爱，他将手绢给冬梅当头绳，系了一个蝴蝶结。在不同时期的角色转换上，辛柏青刻画得入木三分，观众能够切身看到那个时代知识分子的辛酸和浮沉，又能感受到一个知识分子在家庭、爱情、事业、亲情中，身份的转变、奋斗的艰辛以及复杂的心绪，各种惊艳表现让观众直呼“不愧是国家一级演员”。



无论是出演哪部戏，无论是大角色还是小角色，辛柏青总能为角色赋予新的生命。上一次辛柏青出圈是在电影《妖猫传》中，他饰演的诗仙李白出场不到5分钟就成为最被观众铭记的角色之一。片中，极乐宴上他戏弄高力士、为杨玉环写诗，猖狂豪放又充满失意，大笑之后却倏忽落泪，清醒与痴醉之间，辛柏青演出了那个“绣口一吐，就半个盛唐”的李白。短暂的出场，就让辛柏青获得第32届中国电影金鸡奖最佳男配角提名。

从电视剧《幸福像花儿一样》中的林彬，到话剧《青蛇》里的法海，到电影《妖猫传》中的李白，再到《人世间》中的周秉义，话剧、电视剧、电影，辛柏青把每个角色都拿捏住了。

时间沉淀的魅力

「叔圈」流变

《人世间》正在热播，剧中担纲主演的“四梁八柱”惊艳了观众，长长的演员表几乎都是实力派，除了80后的雷佳音之外，辛柏青、成泰燊、王阳、于震等70后男演员尤其亮眼。“叔圈”不仅是《人世间》的主力军，更是银幕荧屏的“中流砥柱”，近年来，流量小生的剧集不再吃香，70后“叔圈”逐渐霸屏，从《人世间》《觉醒年代》《山海情》《功勋》等现象级大戏，到《余生有你》《你是我的城池营垒》《流金岁月》等热门都市剧，70后“叔圈”正闪闪发光。



《人世间》中还出现了一个让全年龄段女性观众直呼“上头”的魅力角色——周蓉的第二任丈夫蔡晓光，他既有颜有才，又风趣浪漫，默默爱了周蓉许多年，身为一个知名导演，他在结婚后愿意回家为妻子和继女做饭，不少女性观众表示蔡晓光是“人间值得”。

今年春节期间，王阳出演的《人世间》和《今生有你》同时热播，一部是现实题材的年代大剧，一部是虐恋情深的都市情感剧，王阳在其中饰演的人物也大相径庭，在《今生有你》中，他饰演自带气场、腹黑有魄力的盛方庭，人物的悲情命运赚了观众的一把眼泪。

王阳这位在观众眼中刚刚爆红的“叔”，其实已经出道近二十年。当年爆火的狗血剧《雪在烧》，王阳凭借司青一角走红，之后却一直没有大火。在《青年医生》里，他饰演专业冷静的王博没给人留下深刻印象，反而是《宫锁珠帘》里唯利是图、不择手段的李为令人印象深刻。好像从一开始，王阳的戏路就是以“反派”为主，《走火》里反派孙然看上去文质彬彬，狠起来却令人毛骨悚然；《叛逆者》里，出场时“狂拽炫酷”却极富魅力的陈默群……多年来，王阳一直在默默演戏，修炼成了一位大器晚成的“老师哥”，观众也终于发现了这位宝藏演员，《你是我的城池营垒》里成熟温柔的姐夫，《庆余年》里让观众意难平的滕梓荆，《北辙南辕》里颇具张力的彭湃。“王阳的每一条皱纹都充满魅力”是观众对他的评价。

如果王阳是儒雅、痞帅的代表，刘奕君则是“叔圈”的清爽挂。年初的爆款网剧《开端》中，刘奕君饰演的张警官有着与生俱来的正义感，那句“我会毫不犹豫地出警”令不少观众心生澎湃。刘奕君的戏路很广，《琅琊榜》中，他饰演的反派“谢侯爷”是个实打实的政治野心家，刘奕君在诠释他的阴狠之余，也没有忽略这个角色的人性色彩，比如他权欲熏心、坏事做尽，但对莅阳长公主有着痛苦又卑微的痴情；《远大前程》中，他留着花白寸头，是阴毒冷血、叱咤上海滩的风云人物，一句“放眼整个上海滩，谁敢动我张万霖”十分经典。

而脱下戏服，刘奕君身上又有一股温暖气质。在某个巧克力广告中，他与周冬雨站在一起的背影让观众的粉红泡泡四处蔓延——脊背挺拔，白衬衣清爽简单，协调的头、肩、腰比不输任何年轻演员，阳光又清爽。大叔的魅



力在不经意间释放出来，让人完全忘记他是《伪装者》里心狠手辣又心思细腻的“毒蜂”王天风。

此外，于和伟前脚在《觉醒年代》《悬崖之上》里扛起演技大梁，紧接着上《互联网喜剧大赛》玩转全场，“接着奏乐接着舞”的魔性曹操在互联网热传；“演不了穷人”的王耀庆作品接连不断，戏外、综艺主持全没落下，逗乐无数观众。

“叔圈”扛收视

拥有大量粉丝的流量明星曾一度被视为“扛收视”的主力军，比如2014年的古偶仙侠剧《古剑奇谭》是当年最火的电视剧之一，该剧的主演是李易峰和杨蓉，演技和口碑尚且不论，收视率确实可观。彼时流量小生的口碑还不像今天这么差，作品的新鲜感、完成度以及演员与角色契合度都令人

眼前一亮，掀起一阵收视热潮。

很长一段时间内，越来越多的流量明星开始拍影视剧，不管有没有演技，“红”是片方选角的第一标准。比如2015年的网剧《盗墓笔记》，李易峰、杨洋、唐嫣等一水儿的当红明星做主角，这部剧在当年的“烂度和热度”同样高涨；比如电影版《盗墓笔记》，鹿晗、井柏然随便就上了热门IP的大银幕，后来鹿晗合作娜扎和关晓彤分别拍了《择天记》和《甜蜜暴击》，还贡献了《上海堡垒》这样的差评作品。

当然，烂片、烂剧不能全怪演员，影视作品的每一个环节都不能粗制滥造，流量明星扛收视的同时也扛骂声，他们自带的争议会带着剧集的热度走高，有时候还会引发“粉黑大战”，甚至霸屏社交媒体。

空有其表，没有演技的小鲜肉常有，实力与流量兼备的年轻演员难得，于是影视剧出现了一种常规操作——实力派演员支撑剧情，流量明星吸引观众。比如去年的热播剧《扫黑风暴》，唯一被诟病的就是张艺兴、江疏影两位演员的演技，每当二人与孙红雷、刘奕君等实力派同框对戏时，对比更加惨烈，不少观众表示“十分出戏”。

然而现在，流量小生“扛收视”的情况已经难以再现。比如去年，新晋顶流王一博主演的《有翡》在播出前被寄予厚望，但其在2021年的有效播放量仅有23.12亿，距离播放量排行第一的《赘婿》



少了一半不止。肖战主演的《王牌部队》也是如此，虽然大量粉丝为了追星主动做数据、控评、刷收视率，其口碑和热度依然平平。

有实力的“叔圈”才是真正扛起收视大旗的演员，近两年的热播大剧让有实力的“叔圈”走到了前排。正在热播的《人世间》，剧中担纲主演的“四梁八柱”惊艳了观众，辛柏青饰演周秉义，成泰燊饰演冯化成，王阳饰演蔡晓光，于震饰演骆士宾，这些70后男演员尤其亮眼，成为剧情担当。而《人世间》主要角色周秉昆的扮演者雷佳音，今年也年近四十，妥妥地算“叔圈”的一员。正是这些70后、80后“叔圈”实力派，扛起了现实题材大剧《人世间》的收视。而比雷佳音大一岁的胡歌，早从当年的小鲜肉成为“叔圈”担当，从《伪装者》《琅琊榜》到《猎场》，再到入围戛纳影展的《南方车站的聚会》，胡歌呈现了成熟的“叔圈”魅力，也成为作品的收视担当。

“叔圈”替代小鲜肉成收视担当不仅体现在荧屏，“叔圈”也是大银幕担当。今年春节档最火爆的电影《长津湖之水门桥》中，除了易烊千玺是青年演员，吴京、朱亚文、段奕宏、张涵予、李晨、杜淳、耿乐等基本都是目前“叔圈”主力。