

热剧中的这些女性角色不完美,但真实 她们,明明是我们身边的旧相识

随着剧情的推进,《人世间》中任性自私的周蓉身上开始有了家庭的烟火气,无私善良的郑娟也有了帮不帮朋友一把的人性纠结,还有春燕、于虹等人的友谊面临着“金钱的诱惑”。

剧中众多女性角色,在缺憾设计中展现了人物形象饱满的一面。在观众看来,这些人仿佛不是什么影视形象,就是身边的某个旧相识。而这些人物的悲欢离合,构成了我们所熟悉的、真切的生活。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 宋说

生活立场差异 带来穿透人心的演绎

《人世间》播出至今,除了雷佳音饰演的周秉昆让观众哭“麻”了,剧中的几位女性角色也屡次登上热搜,以人间真实的魅力触动人心。剧中,外表温柔、内心强大的郑娟,是无数观众心中的白月光。前期剧情中,郑娟在周家任劳任怨,对丈夫周秉昆的支持没有二话,梁晓声在原著中描述郑娟时用了一句话:“有一类女性是上帝差遣到民间的天使,到了哪户人家,那户人家就会蓬荜生辉。”

从家庭和夫妻关系来说,郑娟是中国大部分平凡女性的缩影,是“所有男性都梦寐以求的贤妻良母”,但这位女性形象也有不完美的地方。在近日更新的剧集中,光字片改造拆迁,所有人都期待着分房。此时好朋友于虹开口跟郑娟要太平胡同的那间小房子,面对打感情牌的朋友和房子拆迁带来的这笔巨款,郑娟为难了,半夜躲在被窝里哭泣。

最终,郑娟还是把房子过户给了于虹,《人世间》剧情渐入尾声,郑娟好像内心一直没有丝毫为自己打算的想法,不停地忽略自己的感受。但从细微处能发现,她其实也有作为独立个体的遗憾。她靠自己的能力赚了一笔钱,高兴地说,“花自己赚的钱真痛快”,流露出她内心深处对独立的向往。

于虹张口要房的剧情让观众感到一丝气愤,但这个女性形



象一开始并不是如此“不讲分寸”,在赶超和于虹借住在那间小屋的几十年里,于虹两口子也隔三岔五给郑娟房租,当周秉昆坐牢时,出力最多的也是于虹一家,给郑娟做小推车,有重活也是热心帮忙。

最遭“恨”的周蓉也是如此,她是独立的知识女性,做事“自私”,还要保持着自己的精神纯洁,但在和冯化成离婚后,她也做出了改变。她给周秉昆6万元支持他创业,为了丈夫蔡晓光筹资拍戏学会了利益交换,用蔡晓光的话说,真是“海参女神下凡了”。还有周秉义的妻子郝冬梅,她事业有成,但因为对家庭温暖具有深深的渴望造成离婚危机,

春燕从开始对朋友两肋插刀,到为了一套房变得自私自利,被生活磨平了善良……剧中的女性形象和背景从现实中汲取,展现的多位女性角色好像都不够完美,但体现着现实的映照。

从“不完美”的塑造中 展现生活的真实感

除了《人世间》中对女性角色的细致描摹,很多现实题材的年代大剧中,无论是配角还是主角,女性角色的塑造都给观众留下过深刻的印象。比如《山海情》中的李水花,身上散发着刚柔并济的女性力量,承载着纯朴的村姑成长为一个有自己事业的独

立女性,身上充满女性新生的活力与希望,20岁的年轻妈妈秀儿则在家庭中“冲锋陷阵”……这三位女性的内心世界和成长经历都不够完美。

女性角色在“不完美”的设定中,展露出来的真实生命力,对观众的吸引是巨大的。近日热播的悬疑剧《江照黎明》对女性角色的塑造,话题度就超过了悬疑本身。剧中马思纯饰演的李晓楠是一位努力工作只求安稳的普通女性,白天在房产中介工作,晚上在夜市摆摊炒菜做饭。形象上,李晓楠发型简单,衣着朴实,就像是我们身边常见的女性。生活细节上,这个角色隐忍坚强,有收摊后拖着沉重的板车

一步步前行的“刚”,也有对待身边人温暖的“柔”,而在经历丈夫多番暴力行为之后,也能奋起反抗,萌生出刺激丈夫对自己实施谋杀的“腹黑”,虽然有人性挣扎的争议,但救赎自我的女性力量在“不完美”中被精准传递。

观众希望在女性角色里看到自己的影子,找到认同感或代入感,《江照黎明》就提供了这种“亲切”,该剧虽然是悬疑题材,但李晓楠并不是单纯为了服务于悬疑情节而打造的女性角色,她身上浓郁的母性和对简单幸福的追求,就像是观众身边的某个普通女性。

无论是悬疑题材,还是历史大剧,不少女性角色在播出后成为剧集的“话题王”,但在专业聚焦女性题材的剧集中,反而讲不好女性故事了。多数作品对女性形象的塑造变化仅停留在对其职业、身份等表象的描写上。《下一站是幸福》《完美关系》《安家》等作品描述了职业女性的事业,《危险的她》《不完美的她》将女性与家庭关系和矛盾呈现在观众眼前,但部分剧集只聚焦女性的各种焦虑和困境,对于成长过程的侧写很悬浮。角色的认知转变、情感更迭粗糙地用物质作为推动,呈现出人物的无力与苍白。

“她”力量已经崛起,对于荧屏上的女性形象,观众并不期待过于光辉,像是未婚打工入、家庭事业兼顾的全职妈妈、相亲结婚后没有自我的普通女孩,都是足以打动观众的女性角色。观众也希望角色能更“不完美”一些,不仅要戳中女性当下多重的生存痛点,更要细细描摹出女性在挫折中的心态变化,展现女性在苦难中依旧能开花的那种坚韧。

《尚食》寡淡无味,美食题材剧等待“大厨”



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

《尚食》的历史背景设定在大明永乐年间。吴谨言饰演的姚子衿入选尚食局宫女,她一路坚持着对美食技艺的追求,与许凯饰演的皇太孙朱瞻基互生情愫,相互扶持。整部剧以“美食”为主线,结合了爱情、权谋、成长等元素,其中,珍馐美馔、前缘再续、大女主宫廷升职记,是《尚食》最瞩目的三个看点。

《尚食》中最让人心动的是那一桌桌珍馐美味,细致描绘的每一道菜肴都令人垂涎欲滴。剧集以一场“夜宴”开篇,尚食局呈上了炙骨、糖醋活鲤鱼、桃花泛等佳肴,朱棣却因舟车疲劳而胃口不佳,觉得不喜。初入尚食局的姚子衿从出征食单上察觉朱棣的肠胃问题,因此做出了易于消化、健脾开胃的美食,成功化解危机。另一边,朱棣下令犒赏凯旋大军,急命尚食局协办,面对光禄寺的刻意为难与军中将士的迫切需求,苏月华和殷紫萍紧急配合制作出一道“包儿饭”,再次化解危机。紧张的剧情中,姚子衿显露了胆大心细的一面。

《尚食》中涉及的菜肴并非由道具呈现。据悉,剧组邀请了专业美食制作与拍摄团队,在拍摄过程中制作了1000多道菜肴,几乎涵盖了各大菜系,并在镜头之下聚焦呈现了200多种佳肴。影像风格以暖色调为主,强化了美食的色泽度,每道菜品的摆盘精致考究,令人食指大动。

比起美食呈现的秀色可餐,剧情方面就显得有些寡淡无味了。爱情线在刚开播时小火了一把,主要是因为四年前的热播剧《延禧攻略》里,吴谨言和许凯这对“傅璁CP”成了很多人的意难平,这次在《尚食》里二人再携手,姚子衿的一句“这一世,换我守着你”圆了不少粉丝的梦。

剧情主线依然是女主的“成长升职记”,姚子衿在剧中的人设跟《延禧攻略》如出一辙,是个仗义敢言的“刺头儿”性格,即使马上要被逐出宫,别人在苦苦求饶,姚子衿依然不卑不亢;犯了错她敢硬着头皮和上司吵架,让人想起那句“我魏璎珞,天生脾气暴,不好惹”。这种爽剧女主四年前还挺稀缺,放到今天只有“套路”的感觉。成长方面,姚子衿也不如魏璎珞饱满,《延禧攻略》是“一爽

到底”的女主宫斗戏,魏璎珞勇敢智慧、情商高,为了目标总能想到合适的手段,对敌人面冷心狠,总体来说是比较有力量的角色。《尚食》里的姚子衿则有点“光环大开”的玛丽苏味儿,比如雨中下跪以示柔弱,就被皇太孙赦免了过错的桥段,显得颇为俗套。

古装美食剧一向不多,2004年,徐峥、张庭、张铁林主演的《满汉全席》算是较早的美食题材剧集。该剧笑点很多,围绕“满汉全席”经典美食的来历,讲述创始人张东官由布衣草民成为一代厨艺宗师的传奇故事。剧中,徐峥在街头炒的蛋炒饭,还有那道用白菜做的“翡翠明珠”至今令人印象深刻。2005年由李保田主演的《厨子当官》也是一部古装喜剧,李保田在剧中用老鳖代替熊掌做出的宫廷名菜“一掌定乾坤”,也是儿时倍感神奇的记忆。以女性视角为主,讲述个人成长的古装美食剧,很多人印象最深刻的应该是2003年的韩剧《大长今》,其中的女性成长套路放到今天依然适用。

近些年,古装美食剧以网剧为主,其中较为出圈的只有一部《花间提壶方大厨》,全剧平淡温馨,不仅有常规的言情

线,还融合了探案故事,该剧讲述了厨艺高超的方一勺代替大才女嫁给恶名昭彰的知府少爷沈勇,由此展开了一系列啼笑皆非的故事。美食线也精致有料,对“做菜”的细节拍摄得十分细致,呈现的菜肴五花八门,什么家常炒馄饨、蜜汁藕、清粥小菜酸豆角,什么指天椒干烧鳝排、蟹黄生煎鸡、瑶柱花生猪手煲、蟹肉肚片煮丝瓜,各种新奇菜式活色生香,还被网友称赞是“古装舌尖上的中国”,该剧第一部口碑很高,后续还发了第二部。

《花间提壶方大厨》由网络作家耳雅同名小说改编而来,主演蒋佳恩、雷牧、常铖等都是新人演员,妥妥的低成本、小IP,却获得了不错的成绩,可见美食的吸引力。相对于我们源远流长的饮食文化,美食题材的影视作品还是有些欠缺的,亟待有更多高水平的“大厨”,烹饪出更多色香味俱佳的上乘之作。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:李皓冰 美编:陈明丽