

# “多彩·2022”第六届全国女画家作品展开幕 女画家绘出多彩艺术之春



刘阳河《万马奔腾幸福路》



孙静《小老师》



张洪漫《梦绕仙乡游子吟》



王淑慧《特穆胡珠的奶茶》



李晓兰《南园群芳集会图》

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静 李睿 通讯员 李颖

## 气象万千 全国优秀女画家作品汇集

在“多彩·2022”第六届全国女画家作品展的现场，一幅幅或恢宏大气或温婉细腻的作品映入眼帘，女画家们用她们多姿的画笔，画出灵动可爱的小动物，画出春日的浓烈色彩，画出岁月的温暖片段，画出故园的风景，画出黄河魂，画出烽火弦歌，画出山河的多彩，画出“天使”在人间的大爱，画出和谐家园，画出万马奔腾的小康路，画出时代的大乐章……这些作品主题构思鲜明，女性画家们以敏锐的视角、细腻的情感、多彩的笔墨描绘了我们的生活，反映了女性艺术家的内在自我追寻和艺术探索，展示了新时代女性的魅力和风采。

记者了解到，“多彩·2022”第六届全国女画家作品展在筹备期间面向全国征稿，共计收到参评稿件2121件，为历届之最。作品来自全国29个省、自治区、直辖市，并吸引了包括清华大学美术学院、中国美院等在内的103所艺术院校的专业力量热情参与。画展最终评选出入选作品200件，其中优秀作品60件，涵盖了中国画、油画、水彩、版画、综合材料等画种。

谈及展览作品的特色，展览终评评委、山东艺术学院教授、中国女画家协会副主席、山东省女书画家协会主席王晓晖告诉记者，女画家作品的风格是温和、轻柔的，写意、油画作品少，工笔作品多，但各类型参评稿件都有出人意料的佳作。“从参展作品能看出，女画家非常关注当下，作品主题丰富，艺术表达追求新颖。”

本届作品展终评评委、中国美协中国国画艺委会副主任张望则认为，此次参展的作品代表了当前全国中青年女画家较高的艺术水准，更加关注社会和现实题材，绘画风格多元，创作技巧、手段也有创新性运用，贴近我们当今时代的审美，体现了女性画家新时代的良好风貌。

山东省美术家协会常务副主席张宜告诉记者，本届大展参评稿件增多，参展范围大，但展出作品数量和评选作品数量依旧从严要求。本届评展的水平更高，难度也大，大展最终把全国非常优秀的女画家的作品奉献给观众，整体作品呈现出集思想性、观赏性、学术性为一体的特色，可以说这是一场艺术大餐。

多彩系列全国女画家作品展一路走来可喜可贺，以其明确清晰的展览立意、多姿多彩的创作成果、公开透明的评审体系、多元宏大的展览规模等受到全国女画家群体和美术界的由衷认可，成为新时代中国女性美术创作精彩展示与学习交流的重要平台，影响力和美誉度不断扩大。

## 为女性画家搭建 展示交流平台

在“多彩·2022”第六届全国女画家

200件精彩作品各具特色，绚烂芬芳，女性画家们用她们的画笔从容、优雅地诠释着女性艺术的魅力，彰显出当代女艺术家强大的文化自信……3月8日，由山东省文联指导，中国女画家协会、山东省美术家协会、山东省女书画家协会联合主办，济南市美术馆(济南画院)承办的“多彩·2022”第六届全国女画家作品展如约而至。这里形成了国内女画家交流学习、思想碰撞、不断探索的生动局面，反映时代气象的佳作频出，才华横溢的青年文艺人才不断涌现。

“多彩·2022”第六届全国女画家作品展，展期为3月8日至21日，展览地点位于济南市美术馆，欢迎热爱艺术的观众前往观看。

作品展上，山东女性画家表现突出，不少作品获得专家评委的认可，被评选为优秀作品，呈现了山东女画家多姿多彩、欣欣向荣的创作风貌。

张宜表示，本届大展的举办，山东省文联和山东省美协广泛、积极地发动画家们投入创作中，而且山东优秀女画家众多，此次入选的作品在数量上成果丰厚。“山东女画家参选作品量大，总投稿量约占全部投稿的一半，包含多个画种，每一幅入选作品都是评委们客观公正、优中选优选出来的精品。”

山东师范大学艺术系副教授刘斐此次参展的油画作品是《初春游园偶记录》，这已不是她第一次参展。刘斐称，“多彩”系列全国女画家作品展为广大女性画家提供了一个非常重要的交流和展示平台。“作为一名大学老师，我发现其实女性艺术家是非常多的，比如我有19个研究生，其中只有4名男生，其他都是女生。但是为什么到了30岁左右，女画家的数量反而变少了？这是一个非常值得深思的问题。”刘斐表示，“对于从事艺术职业的人来说，过了一定的年龄，尤其是女性在有了家庭之后，她们可能会选择为家庭放弃很多。于是在很多公众的平台上，人们看到男性艺术家的作品几率更高一些。‘多彩’系列全国女画家作品展给女性提供重要平台之余，也提醒我们，希望女性画家不要在生活中被磨去当初的光芒和棱角，不要放弃理想。”

王晓晖称，随着“多彩”系列全国女画家作品展等女性画展的不断举办以及全国各地女画家协会的成立，大批优秀的女画家正涌现出来，而山东女画家群体、女画家创作越发展越好。“山东女画家群体这些年来呈现出学历高、创作水平高的整体特色，女画家的这一片天地会越来越灿烂。”

## 坚守初心 筑起艺术创作“金巢穴”

近年来，山东省文联着力促进文艺创作扶持机制落地见效，制定了《山东省文联优秀文艺作品创作扶持办法》，积极为各级广大文艺工作者搭建施展才华、展示风采的舞台，推动文艺创作出精品、出人才。在美术创作领域，女画家是不可忽视的力量，山东省美术家协会6000多名会员中，近三分之一是女性。然而长期以来，专门为女画家举办的高水平、高层次大型展览并不多见。有感于激发女画家群体创作活力、促进美术事业多元发展的需要，为她们搭建作品梳理和创作表达的有力平台，山东省美术家协会才于2017年启动了首届“多彩”全国女画家作品展览。

2017年，首届多彩全国女画家作品展举办，当时展览还是邀请展，主办方精心邀请34位女画家参展，其中既有美术界的中坚力量，又有崭露头角的年轻新人，涵盖了老中青三代艺术家，100余幅参展作品也是她们专门精心创作的，获得了美术界广泛好评。首届展览的成功举办让这个平台迅速成长，除了口口相传，主办方也广泛动员山东省各市美术家协会、各大院校及相关社会力量等参与进来。2018年再次举办时开始全国征稿，社会各界美术爱好者踊跃投稿，收到833件作品。到2022年第六届作品展，全国投稿数量和作品质量再创新高。

山东省女书画家协会终身名誉主席单应桂数十年如一日坚持为时代与人民创作。在2020年第四届全国女画家作品展上，87岁高龄的她聚焦抗疫题材，联合创作出《待到百花盛开时》参展，讴歌抗疫一线白衣战士的献身精神，将艺术创作寄情时代，不仅在于对疫情、脱贫攻坚、乡村振兴等现实题材的选取，也注重从时代变迁中找寻灵感、丰富心灵，汲取艺术前行的力量。不少业内专家认为，“多彩”系列全国女画家作品展上有很多气势磅礴的作品，它们依托于时代，寄情于时代，生长于时代，摆脱了很多展览中女性作品偏柔美的固有印象，价值极为鲜明。

“多彩”系列全国女画家作品展的举办，带领广大女画家立足中华文化，反映时代气象，深入生活、扎根人民，创作有筋骨、有道德、有温度的美术作品，促进美术事业繁荣发展。多年下来，“多彩”系列全国女画家作品展知名度和关注度不断累积，形成了显著的品牌效应，“金巢穴”对“金凤凰”的吸引力正在深化，形成了国内女画家交流学习、思想碰撞、不断探索的生动局面，深刻践行了山东省文联“走下去、请上来、深进去”的工作理念，让才华横溢的青年文艺人才不断涌现。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽